



Comité **3^e**
des Fêtes

SALON DES ARTISTES

8 - 9

SEPTEMBRE 2018

À LA MAIRIE DU 3E

WWW.MAIRIE03.PARIS.FR

ÉDITO



Pierre Aidenbaum
Maire du 3^e



Laurence Goldgrab
Conseillère de Paris en charge
des entreprises culturelles

Retrouvez nous pour une nouvelle édition du Salon des artistes du 3^e arrondissement le samedi 8 et dimanche 9 septembre 2018. Cette année encore, nous mettons à l'honneur les artistes du quartier qui viennent exposer leurs œuvres. Peinture, photographie, dessin, sculpture... Une sélection éclectique qui exprime leur créativité, originalité et talent.

C'est avec grand plaisir que nous vous invitons à venir découvrir les créations, rencontrer leur auteur et échanger avec eux. Parce que les œuvres d'art contribuent à former notre jugement, notre esprit critique, participent à notre ouverture d'esprit et que notre arrondissement compte de nombreux artistes qui savent susciter l'émotion, la rêverie ou le questionnement.

Tout au long du week-end nous vous donnons rendez-vous au Salon des artistes pour partager un moment artistique et convivial.

Nous vous souhaitons une belle visite !

PERLINE

Perline aime les couleurs, par dessus tout, dans la vie comme sur la toile. Elle peint ce qu'elle voit, avec ses yeux, mais surtout avec ses émotions. Sans référence, sans connaissance artistique, sans critère formel.



Tristesse

ELIZABETH

Elizabeth Moutet habite rue Charlot depuis 35 ans. Elle a toujours eu une grande attirance pour la peinture et la sculpture. Elle a constitué une collection de plus d'une centaine de tableaux, gouaches napolitaines et tableaux modernes : Bozzolino, Springer, Benzaken, Salvat, Quentin...

La sculpture est pour elle depuis plus de 10 ans une raison d'être... Ses sculptures sont en terre cuite, certaines en bronze. Elle a réalisé environ 50 sculptures et travaille régulièrement à l'atelier Elzévir.



Couple, statue en bronze

LILLA

Sculpteur depuis 1992. A beaucoup travaillé la terre, la cire et le bronze, a découvert le fil de fer et le dessin dans l'espace depuis 4 ans et a notamment réalisé et présenté un bestiaire lors des festivals culturels Nomade et, en 2016, au salon des artistes du 3^e. Parallèlement, elle s'initie au travail du métal depuis cette année.



Tête de lion en fil de fer sur socle

M.R (MARGOT RICORDEAU)

Artiste peintre, habitante du 3^e arrondissement de Paris, Margot Ricordeau a 27 ans. Elle pratique la peinture depuis son enfance mais c'est à l'adolescence que son travail a réellement commencé...

Elle s'est d'abord mise à dessiner ce qu'elle voyait puis, elle s'est plongée dans son imaginaire, ses rêves sont souvent le sujet de ses portraits entre abstraits et figuratifs. Elle travaille en autodidacte, totalement imaginativement sur différents supports (toiles, papiers, matériels de récupérations...) utilisant souvent des techniques mixtes (huile, acrylique, pastel, encre, collages ...).



Nuit bleue

COLORS BY MARIE

Marie Tourte décide jeune de se consacrer à la création artistique, elle se forme à l'école d'Arts Appliqués de Poitiers. Elle aime travailler les couleurs et les formes qui ensemble lui suggèrent de nouvelles histoires. Les supports des branches et du bois ont été déterminants dans son inspiration. Marie Tourte vit et travaille à Paris.



Arbre, Composition, pièces en bois, peinture

XECON UDDIN

Le genre et la sexualité sont deux choses différentes qui s'expriment dans de multiples nuances. Aucun d'entre nous ne devrait avoir à se soucier qu'une partie de nos identités annule une autre. Nous devrions être en mesure d'exister visiblement dans toute notre gloire complexe et fascinante.

Les œuvres d'art de Xecon Uddin explorent notre relation à notre propre corps en observant l'étrange et l'inconnu dans le corps, le sexe et les notions de normalité. L'artiste enquête sur le corps humain et la fluidité de la sexualité et du genre pour créer des photographies, des peintures et des installations qui remettent en question les demandes d'identité du soi intérieur et extérieur. En outre, il met en évidence la visibilité de la diversité dans l'orientation sexuelle et l'identité de genre.



*Retourner à la nature
Lithographie, 40 x 35 cm
2018*

LINDADORA

Lindadora née à Paris, participe à de nombreuses expositions depuis 1991. Après avoir utilisé divers supports et travaillé avec différents médiums, le hasard d'une rencontre avec l'œuvre du peintre Turner, célèbre aquarelliste anglais du XIX^e siècle fut comme une évidence, et suscita en elle le désir profond de maîtriser cette technique rigoureuse, qui contrairement à toutes les autres, ne laisse que peu de place au repentir. Ici

l'imbrication de l'aquarelle mêlée à l'art du collage, dynamise par le contraste de rencontres improbables le processus de création. L'exploration de cet exercice artistique permet de s'affranchir de toutes les conventions et contraintes picturales.



Paloma
Technique mixte sur aquarelle.
Format : 32/42

DAN'S

Philippe PETIT, dit « DAN'S » est né à ST Brieuc, Côtes d'Armor. Peintre, musicien et passionné d'écriture, il cherche dans les couleurs, les sonorités et les mots, la beauté. La peinture pour lui est un moyen de capter un paysage, un ciel, un village.



Océan Mar
huile et pastel sur papier (30 X 21 cms)

CHANDELIER PIERRE

Dans l'ensemble, c'est la charge émotionnelle des objets représentés qui importent. La couleur lui est venue lors d'un voyage en Inde, ou la misère et la gaîté semblent fatalement de paire. La lumière, les tissus, les parfums et puis Paris, ses graffitis, son zinc et ses mitrons de terre cuite.



Vélo au balcon (61x50)

POLYVIOS

Polyvios Anemoyannis est né en Grèce puis a vécu à Londres, à Saint Louis et à Boston avant de s'installer à Paris il y a 27 ans. Habitant du 3^e arrondissement depuis 5 ans, et parisien par adoption, il fait des photos depuis plus 30 ans. Il a beaucoup photographié Paris et notamment les arrondissements du centre. C'est la photo de rue qui l'exprime le plus, sans effets spéciaux ni mise en scène, juste la vie au naturel. Il travaille actuellement sur plusieurs reportages photo: l'ancienne imprimerie du journal Le Monde, le métro parisien, Paris la nuit, Parisiens en voie d'extinction.



CHANTAL HAGUÉ

Psychanalyste et plasticienne, exerce à Paris. A étudié la photographie, la peinture et la sculpture dans différents ateliers parisiens. Y aurait-il un lien entre la discipline analytique et la discipline sculpturale ? Sculpter, c'est tenter, avec la matière, de donner forme à l'informe, la fonction analyste c'est tenter, avec les mots, de nommer l'innommable. Dans les deux cas, il s'agit d'une approche du réel.



Oh my god ! Sculpture en plâtre, 90 x 55 cm

JILL DAVIS SCHRIFT

Jill Davis Schrift est une artiste américaine qui habite à Paris dans le 3^e. De 1998 à 2015, elle était professeur des Beaux Arts à l'université de Grinnell, Iowa, USA. Elle a obtenu sa maîtrise en sculpture et en céramique de l'université de Purdue, West Lafayette, Indiana, USA en 1980. Depuis 1980, elle partage son temps entre la céramique, le pastel et le collage bidimensionnel de multimédias. Elle a fait plusieurs expositions de ses œuvres à New York, Iowa, Texas, Indiana, et Paris. Elle recherche la texture, elle dessine, elle photographie, et elle transforme ces images. Elle les coupe et elle les arrange jusqu'à ce que les images s'harmonisent.



Math, Musique, et Cubes, Collage de médias mixtes (40cm x 50cm), 2018

STANILAW ODOLSKI

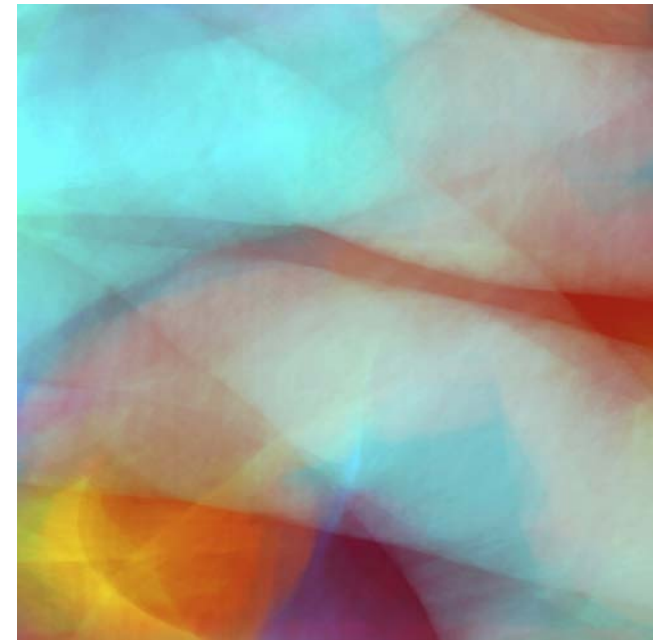
Né en Pologne en 1932, Stanislaw Odolski s'installe en France en 1980 après avoir été déplacé à plusieurs reprises (déporté au Kazakhstan 1940, puis transféré par la Croix Rouge Internationale en Afrique où il passera son adolescence). En 1949, il partira finalement pour l'Argentine où il s'inscrira à l'École des Beaux-Arts. Il a exposé en Espagne et en France.



Mimosa, 1990, Acrylique sur Toile (56,5 x 44,5 cm)

CRISTINA ET PAOLO

Cristina BOLLANO et Paolo PEANO travaillent ensemble dans des domaines variés comme l'architecture, le design et la peinture. Ces dernières années leur recherche s'approche à la peinture digitale dans l'esprit de transmettre la sensation d'immensité et de liberté que le dialogue avec les éléments de la nature peut offrir à l'homme pour s'éloigner de sa propre individualité et rejoindre un sentiment d'empathie avec le monde.



"Air", dessin digitale sur papier, 90x90 cm, 2017

ALKAN-COTE

En parallèle d'une vie professionnelle riche d'expériences Michèle Alkan-Coté apprend à travailler la céramique et laisse parler sa gaîté et son imaginaire dans un joli petit village du sud de la France pour créer ces «nanimaux» bizarres. Ils sont uniques, originaux et joyeux, ils correspondent à son état d'esprit.



Les poulettes de Mazan en argile cuit émaillé

ELEONORA STROMBERG

Eleonora Stromberg, artiste et designer Suédoise, s'est installée depuis 2008 dans le 3^e arrondissement de Paris après avoir reçu sa formation et travaillé à Londres, Venise, Anvers et Pékin.

"Je suis fascinée par la nature et ses forces pures et sauvage, en dialogue avec le désir, la sensualité de l'âme et du corps. Mon travail explore des paysages et de perspectives graphiques où la nature et le corps y sont en symbiose."

Depuis son atelier du 3^e arrondissement de Paris Eleonora Stromberg travaille aujourd'hui pour ses propres projets artistiques et ses créations de mode.



« The Gate » Peinture / Monotype. Huile et acrylique de la série `Dark Horse`.

CÉLINE OMS

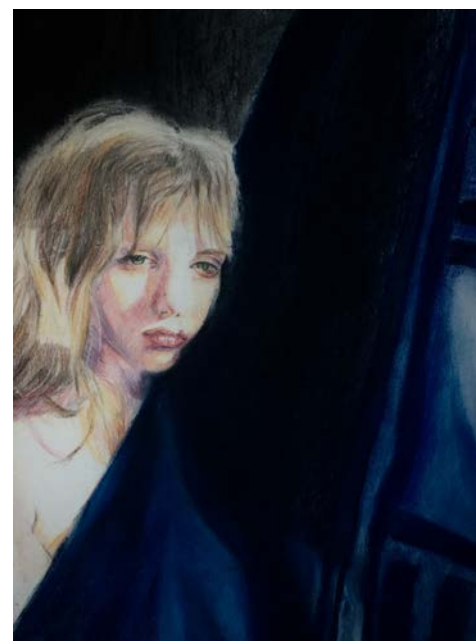
Céline Oms vit et travaille à Paris. Elle a étudié l'histoire de l'art moderne et a suivi des cours de photographie en studio, création artistique aux ateliers des Beaux-Arts de Paris. Au cours de ses voyages et aux décours de ses rencontres, elle a choisi la photographie pour capter les états du corps et leurs expressions sensible. Elle témoigne de scènes de la vie et exprime par ses images les multiples facettes de notre société.



L'habitat

BIANCA-LILI

Bianca-Lili Minchillo est une jeune artiste née le 1^{er} Février 2002. Ses parents étant issu du monde de la musique, elle baigne dans l'art depuis sa plus jeune enfance. Adolescente, elle décide elle aussi de s'exprimer à travers son art, le dessin, après avoir suivi de nombreux stages, et étudié au Louvre. Bianca-lili s'inspire de sa vie quotidienne, des sensations qu'elle ressent tous les jours, et retranscrit le tout dans son propre univers. Ses paysages s'inspirent de l'impressionnisme et ses visages adoptent une expression ambiguë. Plus tard, Bianca-lili rêve d'être exposée au grand jour.



« Autoportrait n°6 », Crayons de couleurs/pastel, sur toile.(64 cm x 50 cm)

STOROZUM

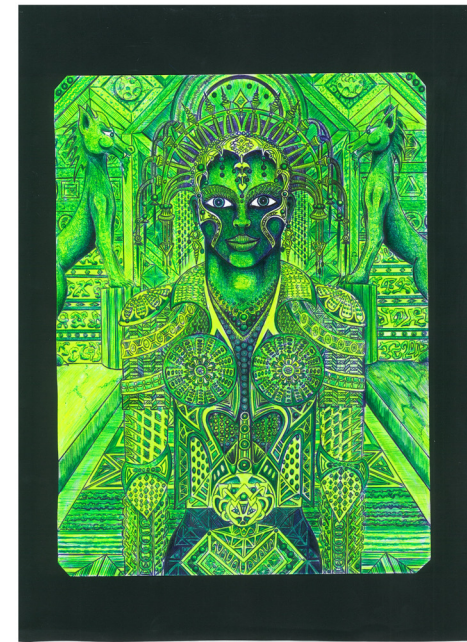
Née à New York City, Janice Storozum a grandi principalement à Harlem, elle était la première américaine née d'une famille de réfugiés de la deuxième guerre mondiale. Janice Storozum arrivée à Paris en octobre 1990 pour présenter ses tableaux dans une "one-woman show" à la Galerie Médicis, Place des Vosges. Depuis, elle a exposé à Londres, Berlin, Tokyo, ainsi que dans toutes les grandes villes de France, rue Dauphine, Faubourg Saint Honoré depuis des années... Plus récemment, Janice Storozum a été sélectionnée pour exposer ses toiles dans le plus grand « Salon des Artistes » ce dernier mai 2018 au «Palais de Neptune» à Toulon.



«Après» 2018 (45x60) huile sur toile

THIERRY CLAVEL

Thierry Clavel est né en 1964 à Paris. Il a toujours vécu dans le 3^e. A l'âge de 7 ans, il intègre un atelier de dessin au fusain pendant 2 ans. Ce sera d'ailleurs sa seule formation artistique. Avec patience, ténacité et souci du détail, il s'est perfectionné en utilisant tous les supports : bois, plastique, cartes à graver, toile, papier kraft, mouchoirs en papier. Il utilise tour à tour : tous types de peinture, crayons, stylos, encres, feutres, dentifrice, etc. Il peint, dessine, sculpte et modèle la terre. A ses yeux, le sujet n'est pas forcément le principal mais primordial reste le résultat visuel, quitte à pousser à outrance les détails, pour saisir et magnifier le sujet ou le thème. Il considère qu'un dessin n'est jamais terminé et que le sujet se positionne et évolue naturellement au fil de l'inspiration et du temps...



Antinea

THIERRY DAGORN

Thierry Dagorn est né en 1964 à Concarneau. Plasticien, il vit et travaille entre Paris et le Finistère. En immersion au cœur de la forêt, il nous invite à comprendre la relation entre l'œil et la main de l'artiste. Maîtrisant son geste, il rend hommage à la nature dans ses dessins graciles et révèle la sève de la vie dans ses peintures délicates et puissantes.



*L'esprit des Arbres, octobre 2016 (76x56cm)
Acrylique sur papier grain torchon 300 gr.*

CHANTAL LEVY

Quelle que soit la technique utilisée (acrylique, gouache, aquarelle, encre de chine, ...), la démarche de Chantal Levy reste la même : aucune composition raisonnée. Ce n'est qu'à la toute fin que les choses se répondent et s'articulent. Quelle que soit la piste explorée, c'est en manipulant du matériel iconographique préexistant, et en l'intégrant sous différentes formes dans ses œuvres, jouant sur les juxtapositions, les correspondances et les contrastes, que Chantal Levy confère aux images des dimensions narratives inattendues.



Polyphème, (60 x 50), technique mixte gouache et pastel.

LYTFA KUJAWSKI

Lytfa Kujawski est une artiste aux différents faciès, suivant un parcours artistique qui lui est propre et dans lesquels elle dépeint le voyage incessant, qui ne semble trouver fin, d'un personnage aux multiples visages.

Tantôt ces personnages se matérialisent au travers d'œuvres figuratives, tantôt ils expriment leurs pensées au grès d'une peinture informelle et, finissent par laisser sortir leurs rêves dans des installations ne laissant plus aucune barrière à leurs imaginations. L'univers des formes qu'elle modélise par son pinceau, sa plume et son encre de Chine ou qu'elle choisit de ses mains est éclaté entre plusieurs modes d'expression.



2017- Sans titre, acrylique et encre linoleum sur toile, 79x80cm

SARA CORNU

Sara Cornu est directrice de la photographie en cinéma depuis de nombreuses années. En parallèle elle mène un travail photographique plus personnelle (par exemple en 1998, l'exposition « Un train en Inde », photographies noir et blanc). Actuellement elle s'intéresse aux « personnages » qui nous entourent au travers de photographies retravaillées en peinture (gouache, acrylique ou aquarelle), des photografoilligraphies. La photographie présentée ici fait partie de cette recherche, d'une série de « portraits ».



La motarde, Photographie retravaillée à l'acrylique et à l'aquarelle.
Taille 20 x 30cm

MRAD SOUMAYA

Bio Soumaya M'rad est née et a grandi à Tunis où elle a suivi des études aux Beaux-arts et en conservatoire de Musique. Spécialisée en Sculpture en fin de ce cursus, elle a réalisé en 2000, une série de volumes, déjouant la notion de la planéité en sculpture : « Ombres portées : Corps tangibles autonomes ». C'était comme « traîner une ombre devant » dit l'artiste. Installée à Paris en 2001, elle a poursuivi ses études à l'université Paris-1 Panthéon-Sorbonne. Depuis, sa pratique artistique est plus orientée vers la peinture, des pièces d'installation et la notion de planéité en général. Elle a gardé – sans conceptualisation préalable – une sensibilité de sculpteur en peinture. Ombre et Lumière/Noirceur et Blancheur ont guidé intuitivement sa pratique plastique qui ne néglige, ni la blancheur du support dont la préparation redit parfois ses intentions, ni la moindre noirceur d'une ligne, d'une ombre d'un pli ou d'un clou vissé.



Sans titre II (99x60cm) Ardoise de serrurier perforée et Acrylique blanc sur toile vierge, sur fond de cadre en bois

PAULINE GINNETY

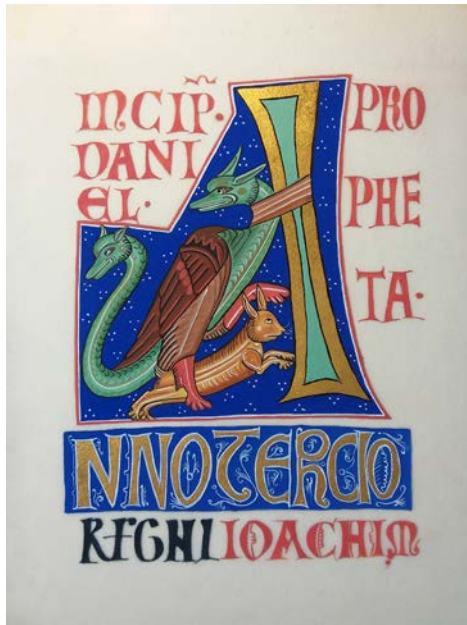
Pauline Ginnety est née en République d'Irlande. Après une carrière professionnelle à l'international au contact de nombreuses cultures (Afrique, Asie du Sud Est et Europe), elle décide de s'installer à Paris en 2001 et de reprendre ses activités artistiques. Passionnée par la peinture, le collage et la gravure, elle souhaite faire partager à travers ses œuvres les émotions qu'elle a pu collecter lors de ses rencontres et de ses voyages.



'Forgotten shores'. Medium - acrylique sur papier. Dimensions: 50x65 cms.

JANINE MARCADIER

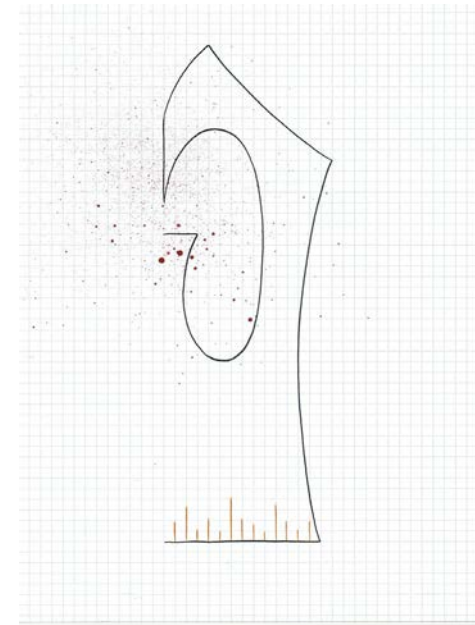
Janine Marcadier peintre enlumineuse, se passionne pour l'enluminure depuis une quinzaine d'années. Débute à Vézelay avec Béatrice Van Den Bossche (atelier Or et Lumière) puis rejoint à Paris l'atelier de Béatrice Balloy, où le travail se fait dans le respect des traditions médiévales (parchemin, feuille d'or, pigments naturels), et l'ouverture historique, esthétique et technique aux multiples époques et lieux des manuscrits abordés. « J'ai trouvé dans la peinture d'enluminure l'expression de ma passion pour l'art médiéval (époque romane en particulier), le support privilégié pour approfondir mes connaissances des manuscrits, ma préférence personnelle pour une technique précise et rigoureuse, ainsi que des ouvertures possibles vers la création. »



Initiale A du Livre du Prophète Daniel. Manuscrit de l'Abbaye de Weingarten, en Souabe-Allemagne. Vers 1220. Enluminure réalisée sur parchemin ; feuille d'or et pigments naturels.

ANNABELBLUE

Après avoir passé sa scolarité à l'étranger, elle revient sur Paris. Elle valide un Bac+2, fait un peu de Mathématiques, et part en Afrique dans le Lodge familial. Puis elle rentre en France et est commis de salle pendant près de 10 ans. C'est en 2008 qu'elle commence le dessin, de l'abstrait surtout, mais elle dessine aussi des vêtements, des objets, et des dessins pour impression.



L'amende, suite II

Suivez toute l'actu de la Mairie du 3^e



facebook.com/mairiedu3



twitter.com/mairiedu3



instagram.com/mairie3paris



www.mairie03.paris.fr

