

# salut les Seniors

Bulletin trimestriel du Conseil des Seniors du 10<sup>e</sup>

N°4-JANVIER 2018



## MUSÉE JEAN MOULIN, DU GÉNÉRAL LECLERC ET DE LA LIBÉRATION DE PARIS

Le froid glacial à l'intérieur des deux musées dû à une panne de la climatisation n'a pas détourné l'attention des participants de l'exposé de la conférencière, riche en rappels historiques et de confidences sur la « petite histoire ».

Si vous n'avez pas pu venir, allez-y, ce sont des musées gratuits avec suffisamment de photos, films et documents d'époque pour se souvenir d'années de souffrance, de barbarie mais aussi de courage, de lutte, d'engagements personnels.

Pour les générations à venir, nous les seniors veillons au maintien des acquis sociaux issus du Conseil National de la Résistance.

du général Leclerc et de la Libération de Paris Musée Jean



Pour tout renseignement, vous pouvez contacter  
**Sybille FASSO**, Adjointe à la Maire  
Déléguée aux Affaires Sociales, aux Seniors,  
à la Mémoire et au Monde Combattant

sybille.fasso@paris.fr • 01.53.72.10.54

*Demandez à recevoir le bulletin par courrier*

mairie <sup>10<sup>e</sup></sup>  
www.mairie10.paris.fr

# Sommaire

Éditorial .....p 2  
Fête des seniors 2017 .....p 3  
Commission Culture .....p 4  
Des seniors racontent .....p 5  
FLASH INFO .....p 6  
Des adresses utiles.....p 7  
Les mots de la fin .....p 8

# Éditorial

Nous commençons la dixième année d'existence du Conseil des Seniors et nous pouvons juger de son énorme développement. Depuis le début 2017, notre livret « Salut Les Seniors » vous est envoyé par courrier. Il y aura trois livrets par an (ne les jetez pas : nombreuses adresses utiles !)

Le cinéma l'Archipel a passé un accord avec le Conseil des Seniors afin de faciliter leur accès, à prix réduit, à toutes les séances (se renseigner lors des réunions des commissions).

Lors des « jeux-Dix » la Chorale se tient au Paris des Faubourgs ; elle compte de plus en plus de participants et permet de nous rapprocher un peu plus.

Le Conseil développe ses contacts avec de nombreuses associations afin de partager des projets qui améliorent la vie des seniors.

Avec l'arrivée de nouveaux animateurs des commissions, aux côtés de ceux qui sont en place depuis l'origine, cette année nous permettra de développer de nouvelles activités.

Les seniors sont de plus en plus nombreux et aspirent à une retraite agréable ; c'est pourquoi nous continuerons à dialoguer avec les pouvoirs publics afin que ceux-ci améliorent les conditions du vieillissement.

Pour conclure : « IL N'EST PAS BESOIN D'ESPERER POUR ENTREPRENDRE, NI DE REUSSIR POUR PERSEVERER ».

**Michel James,**  
Vice Président Exécutif du Conseil des Seniors

Le 15 novembre 2017, les seniors du 10<sup>e</sup> étaient conviés à leur fête annuelle en mairie.



En ouverture, la chorale du Conseil des seniors a entonné son nouveau répertoire repris en chœur par le public.

# FÊTE DES SENIORS 2017



Alexandra Cordebar qui a succédé à Rémi Féraud comme Maire du 10<sup>e</sup> arrondissement, est également devenue la Présidente du Conseil des Seniors. La fête 2017 était l'occasion pour elle de rencontrer les seniors et de nous présenter Madame Galla Bridier, nouvelle adjointe à la Maire de Paris chargée des personnes âgées et de l'autonomie.

Et, bien sûr vous aurez reconnu Sybille Fasso, adjointe à la Maire du 10<sup>e</sup> en charge des Affaires sociales, des Seniors, de la Mémoire et du Monde combattant et Michel James, Vice président exécutif du Conseil des Seniors.

Monsieur Rémi Féraud, récemment élu sénateur de Paris nous a honorés de sa présence.



## En 2018

nous fêterons les 10 ans du Conseil des Seniors. Dès à présent, rejoignez-nous pour réfléchir ensemble aux festivités à programmer à cette occasion !



Pour la première fois, une chanteuse accompagnée par un orchestre de jazz.

Et pendant le buffet, les Tigresses Diatoniques ont fait chanter les seniors.



# Commission Culture

## LE THÉÂTRE DE LA PORTE SAINT MARTIN OU LE CAPRICE D'UNE REINE:

Depuis le XVII<sup>e</sup> siècle, le quartier des grands boulevards regroupe plusieurs salles de spectacle dont le Théâtre de la Porte Saint Martin.

Après l'incendie le 8 juin 1781 de la salle de l'Opéra située au Palais Royal, à la demande de Marie-Antoinette, l'architecte Lenoir s'engagea à livrer une salle complète de 1800 places le 5 octobre. En y travaillant jour et nuit, la salle fut construite en 75 jours.

Pour l'ouverture le samedi 27 octobre 1781, on y donna une représentation gratuite d'un opéra de Puccini, écrit en l'honneur de la naissance du Dauphin (le 22 octobre). On y entassa 6 000 personnes ! Après le spectacle, on procéda à une distribution de pain et de vin toujours en l'honneur du Dauphin.

Il avait été entendu que cette salle ne serait que provisoire... plus de 200 ans plus tard, elle existe encore.

**Maintenant comparez la gravure de 1790 et la photo de 2009.**



La façade a été remaniée suite à l'incendie pendant la Commune mais l'intérieur a gardé ses dorures et ses sièges cramoisis.

De plus, côté rue René Boulanger, une deuxième salle, le théâtre du Petit-Saint-Martin occupe les locaux de l'ancienne École internationale de mimodrame de Paris de Marcel Marceau.

**Peut-être avez-vous eu l'occasion d'assister à des représentations dans ces théâtres. Venez en réunion de la commission « cultures » nous faire partager vos coups de cœur.**

# Des seniors racontent

## La visite des passages 26 sept 2017

Au début du XIX<sup>e</sup> siècle, les passages se développent principalement dans le centre de Paris. Les rues et grandes artères sont boueuses, parcourues par des attelages et calèches tractés par des chevaux. Peu de trottoirs et pas encore de grands magasins. Les bouleversements apportés par l'industrialisation favorisent l'essor des classes moyennes qui aspirent à plus de confort et au développement du commerce.

La plupart des passages ont été créés à l'initiative de la bourgeoisie. Il s'agissait d'offrir aux passants des traverses dans la ville, à l'abri des averses et de la saleté des rues avec des commerces de rapport au niveau du rez de chaussée.

### Que sont devenus certains de ses passages ?

Nous sommes allés en visiter le 26 septembre 2017



**Galerie Colbert 2<sup>e</sup>**  
Voie privée ouverte en 1826 par un sieur Adam.



**Galerie Vivienne 2<sup>e</sup>**  
Voie privée ouverte en 1823. Elle a gardé en partie sa belle décoration et son pavement.



**Passage Joffroy 9<sup>e</sup>**  
Reliant les grands boulevards au faubourg Montmartre, c'est un lieu regroupant commerces, hôtels sans oublier le Musée Grévin. C'est le lieu le plus festif de notre balade.

Il reste encore des passages et galeries à découvrir dans les 9<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup>, ce sera pour une prochaine fois.

# FLASH INFO

## de la commission vie quotidienne

Quels sont les délais de conservation des documents administratifs ou des preuves de paiement ? La loi en fixe les délais de prescription.  
A titre indicatif, voici la liste des documents les plus utilisés par des seniors :

### A CONSERVER SUR SOI

- Carte d'identité, validité quinze ans
- Permis de conduire
- Carte de Sécurité Sociale et carte mutualiste

### 1 AN

- Certificat de ramonage
- Certificat d'assurance automobile
- Récépissé d'envoi en recommandé

### 2 ANS

- Quittance de prime d'assurance voiture
- Facture d'eau
- Facture d'achat automobile
- Versement de la caisse d'allocations familiales

### 4 ANS

- Copie des déclarations d'impôts
- Avis d'imposition
- Relevés de banque (en cas de contrôle fiscal)

### 5 ANS

- Baux de location (après le départ du logement)
- Factures d'électricité et de gaz

### 10 ANS

- Tout document concernant la construction
- Gros œuvre et réparation
- Correspondances avec le syndic
- Décomptes des charges
- Relevés bancaires comportant des dépenses immobilières

### 30 ANS

- Avis de remboursement d'un sinistre ou d'un accident corporel

### TOUTE LA VIE

- Contrat de mariage
- Donation
- Livret de famille
- Jugement d'adoption
- Jugement de divorce
- Succession
- Titre de pension
- Titre de propriété
- Contrat d'assurance vie
- Dossiers médicaux
- Certificats de vaccination
- Livret de caisse d'épargne
- Document concernant un accident du travail

### LIMITE DE VALIDITÉ

- Factures et photos des objets de valeur pour une éventuelle indemnisation
- Factures des appareils photo nécessaires pour le passage en douane
- Bons de garantie pendant toute leur durée
- Devis jusqu'à réception de la facture
- Police d'assurance jusqu'à la résiliation
- Règlement de copropriété jusqu'à la revente du bien
- Etat des lieux jusqu'au remboursement du dépôt de garantie

# Des adresses utiles

## Centre d'Action Sociale de la Ville de Paris

23 bis rue Bichat 75010 Paris - Métro Goncourt, Bus 46, 75 - Tél : 01 53 19 26 26  
casvp-s10@paris.fr du lundi au vendredi de 8h30 à 17h

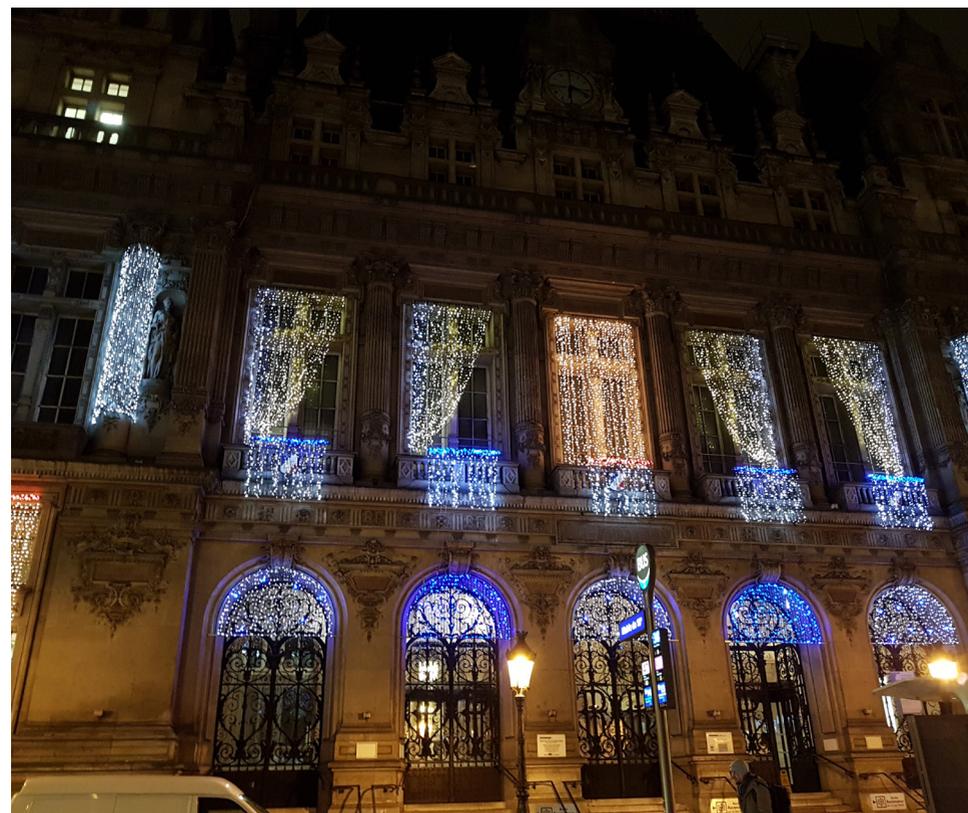
## Maison des Aînés et des Aidants (anciennement CLIC Paris Émeraude)

126 quai de Jemmapes 75010 Paris - Bus 46 - Tél : 01 40 40 27 80

Contactparisnord-est@clicparisemeraude.fr

Lundi de 14 h à 16 h - du mardi au vendredi 9h à 17h30

Accueil sur rendez-vous ou par téléphone



# Les mots de la fin

## Une page se tourne, RITES de passage.

Avec un décalage dans le temps , un peu plus tôt pour la clôture du XIX<sup>e</sup>, un peu plus tard pour celle du XX<sup>e</sup>, se sont déroulés de véritables rites de passage. Les Funérailles Nationales de Victor HUGO en 1885 ont marqué la fin du dix-neuvième siècle avec la disparition du romantisme en musique, en littérature, en poésie. L'Hommage «national» rendu à Jean d'Ormesson dans la Cour des Invalides suivi, le lendemain, de l'Hommage «populaire» fait à Johnny Hallyday, en décembre 2017, mettent un point final au vingtième siècle.

Au siècle dernier donc , on aura assisté au développement fulgurant de l'industrialisation avec l'automobile, la sidérurgie, l'aviation, le nucléaire, etc ; vu un véritable foisonnement culturel dans tous les domaines, celui de la peinture avec l'abstraction, le cubisme ; celui de la musique, que l'on pourrait appeler descriptive, évocatrice, figurative comme l'on dit de la peinture ; puis la musique sérielle , dodécaphonique, que j'appellerais «abstraite» ; celui de la littérature , avec Proust, Prévert, Camus, Sartre, Montherlant, etc. Celui de la chanson avec Piaf, Brel, Brassens ... Celui de la philosophie avec des maîtres comme Derrida, Ricœur, Sartre, Deleuze. Au cours de ce siècle, on aura entamé la période post-industrielle, avec le développement du secteur tertiaire, et celui des techniques nouvelles (souvenons-nous de l'apparition du Minitel, une vraie révolution !)

Avec Jean d'Ormesson, sorte de dandy du XX<sup>e</sup> siècle, la survivance d'une aristocratie XVIII<sup>e</sup> siècle surannée, une certaine élégance d'allure et de plume, une réelle superficialité, une caste des privilèges s'en sont allées. Avec Johnny Hallyday, on signe la fin de la période des Yé-yés, des blousons noirs, des rockers, et de tout ce déferlement d'américanisation.

Nous sommes entrés dans une autre ère avec ce début de XXI<sup>e</sup> siècle, celle des «-tiques» : Informatique, Domotique, Robotique, Génétique ... Celle des neuro-sciences, des nano-particules, de la station spatiale internationale, de la mondialisation effrénée. Peut-être serait-il temps de cesser cette course folle vers le «Progrès» pour ralentir les effets néfastes qu'il peut avoir sur notre planète Terre, «la Planète Bleue» comme on l'appelle, si belle, vue du ciel (on se souvient du film à la Géode de la Villette, pour certains d'entre nous). Cette couleur nous ramène incidemment à nos deux disparus ; le bleu de leurs yeux était intense, avec quelque chose de magnétique qui interpelait.

Comme la mort de Jean Cocteau en 1963 avait été éclipsée par celle d'Edith Piaf survenue le même jour, celle de l'écrivain Jean d'Ormesson l'aura été par celle de Johnny Hallyday.