



CONCERTS D'HIVER

La musique classique
change de ton

**13 CONCERTS GRATUITS ET OUVERTS À TOU.TE.S
DU VENDREDI 15 FÉVRIER AU DIMANCHE 24 FÉVRIER 2019**

Salle des Fêtes de la Mairie du 19^e
5-7 place Armand-Carrel
ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES



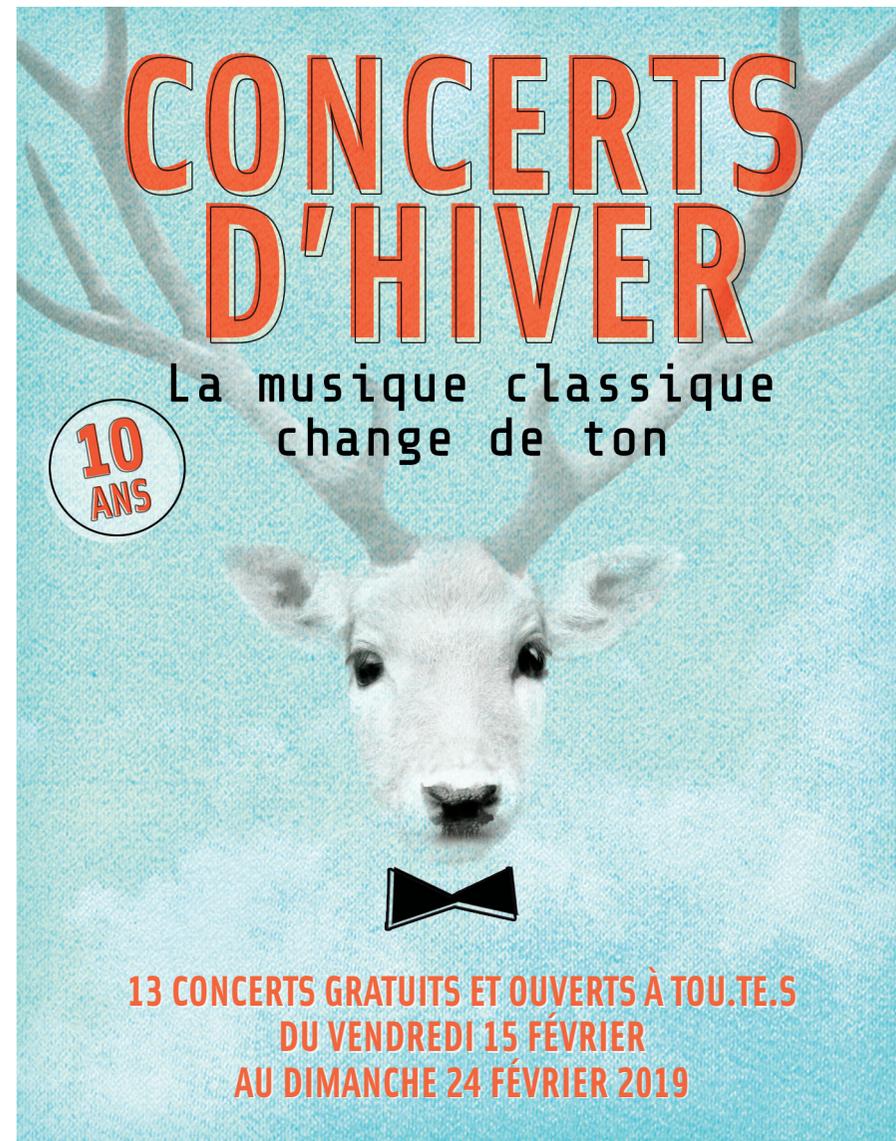
mairie19.paris.fr

Mairie du 19^e

Mairie du 19^e/PassCulture19^e

@Paris19^e

graphisme: valentineibert.com



Vendredi 15 février – 19 h 30

Bertrand & Boris

à la Cour d'Angleterre

La voix du haute-contre Bertrand Dazin se mêle à celle du ténor Boris Mychajliszyn pour nous interpréter les airs et duos d'Henri VIII, John Dowland, Henry Purcell, Georg Friedrich Haendel et Johann Sebastian Bach. Entre *Pastime with good company*, *Music for a while*, *Et misericordia Magnificat* et *Lascia ch'io pianga*, une promenade lyrique accompagnée par le pianiste David Berdery.

Samedi 16 février – 15 h 30

Un salon musical

La violoncelliste Olivia Gay interprète la spectaculaire Sonate pour violoncelle de Zoltan Kodaly et le compositeur et pianiste Michel Rabaud présente ses œuvres avec la mezzo-soprano et flûtiste Jeanne de Lartigue et le pianiste Michael Chung, qui interprète également Bela Bartok, Franz Liszt et Francesco Paolo Tosti avec le ténor Marco Avallone.

Samedi 16 février – 20 h

Romantiques

La pianiste Vanessa Wagner et la violoncelliste Olivia Gay interprètent les *Stücke im Volkston* de Robert Schumann, la sonate *Arpeggione* et *Ständchen* de Franz Schubert, *l'Élégie* de Sergei Rachmaninov, *l'Élégie* de Gabriel Fauré, et la *Rhapsodie* hongroise de David Popper.

Dimanche 17 février – 17 h

Gravitation de l'Eros

Quand une ancienne chanteuse lyrique et un musicien de jazz se retrouvent pour explorer les trésors de la voix, cela donne un programme tout en jeu et modernité. Autour des chansons de Brassens, Piazzola, Chico Buarque, Harold Arlen et bien d'autres... les airs que l'on croyait connaître sont réinventés et font parler un même thème intemporel : l'Amour. Il n'est plus question de manière, de nouveauté ou d'obsolescence, puisque c'est d'Eros que l'on parle, vieux comme le monde et pourtant toujours renouvelé... Par Hélène Delavault, mezzo-soprano, et Jean-Marc Quillet, pianiste.

Lundi 18 février – 19 h 30

Autour des Tableaux d'une exposition

La pianiste Yedam Kim propose un regard sur l'évolution du romantisme tardif en Russie et en France. Au programme : les *Tableaux d'une exposition* de Modest Moussorgski, *Avril, Mai et Juin (extraits des Saisons)* de Piotr Ilitch Tchaïkovski, le *Tableau (étude op.39, n°6)* de Sergueï Rachmaninov, le *Nocturne (op. 63, n°6)* de Gabriel Fauré et la *Valse* de Maurice Ravel.

Mardi 19 février – 19 h 30

Talents impatientes : Autour de la Tradition

Les élèves de la classe de Frédéric Lagarde (Conservatoire Jacques Ibert, Paris 19^e) proposent une exploration autour de la présence de la musique traditionnelle dans la musique classique. Ils interprètent ensemble des œuvres de Claude Debussy, Ernest Bloch et Gabriel Fauré, entre autres...

Mercredi 20 février – 14 h 30

L'enfant et les sortilèges

Puni par sa mère, un enfant casse tous les objets autour de lui... mais ceux-ci se rebellent et lui mènent la vie dure ! Attaqué même par les animaux, il finira par obtenir le pardon de tous en soignant un écureuil blessé, et retrouvera enfin sa maman. Cette histoire fantastique de Maurice Ravel est chantée par la soprano Shigeko Hata et jouée au piano par Frédéric Lagarde.

Mercredi 20 février – 19 h 30

Vive Offenbach !

La Fabrique à Enchantements fête le bicentenaire de la naissance du petit Mozart des Champs-Élysées Jacques Offenbach. Retrouvez les airs, duos, trios et tyrolienne tirés d'*Orphée aux Enfers*, *La Belle Hélène*, *La Vie parisienne*, *La grande Duchesse de Gerolstein*, *Pomme d'Api*, *Geneviève de Brabant* ou encore *Tromb-Al-Cazar* ! Le tout autour d'une dégustation de vins naturels. Avec Eléonore Lemaire, soprano, Jennifer Tani, mezzo-soprano, David Ghilardi, ténor, Laurent Bourdeaux, baryton, accompagné.e.s au piano par Frédéric Lagarde.

Judi 21 février – 19 h 30

Potes-au-feu !

Autour des improvisations géniales du pianiste Cyrille Lehn et de l'animation de Marco Avallone, un bœuf classique pas si classique avec du chant, le chœur Sumus Cervus, la participation du public et de nombreuses surprises...

Vendredi 22 février – 19 h 30

Les combattants de l'Absolu

Le violoncelliste Alain Meunier et la pianiste Anne Le Bozec interprètent la musique qui sauve les humains des ténèbres de l'Histoire, avec le *Largo* de Jean Cras, la *Sonate* d'Albéric Magnard et la *3^e sonate opus 69* de Ludwig van Beethoven.

Samedi 23 février – 15 h 30

Les pros de l'impro !

Un match étonnant et participatif : les élèves de la classe d'improvisation de Cyrille Lehn (Conservatoire Darius Milhaud, Paris 14^e) font vibrer les cordes du piano à partir des propositions du public. À vous de jouer !

Samedi 23 février – 20 h

Les copains d'abord !

L'ensemble de copains interprète le *Trio pour hautbois, clarinette et piano* d'Edouard Destenay, le *Quatuor avec hautbois* de Wolfgang Amadeus Mozart et bien d'autres surprises... Avec Olivia Hughes, violon, Sylvie Gazeau, alto, Anne Le Bozec, piano, Jérôme Guichard, hautbois, François Sauzeau, clarinette et Alain Meunier, violoncelle.

Dimanche 24 février – 16h30

Boulevard de la chanson

La chanteuse de cabaret Susy Firth arpente son *Boulevard of broken dreams* avec d'autres chansons françaises de son répertoire : Leonard Cohen, Divine Comedy, Kurt Weill, Allain Leprest, Loïc Lantoine, Marie-Paule Belle... Avec la complicité de la chorale *Envie de Chanter* qui fera chanter le public en grand final du festival !

Programmation artistique et présentation du festival par Marco Avallone.

