



UNIVERSITE POPULAIRE DE LA MUSIQUE-Mairie du 18^e // 5^{ème} édition

Conférence dansée #1

QUADRILLE CREOLE UNE IDENTITE RECONCILIEE

jeudi 14 mars à 19h/ Durée : 1h30/salle des fêtes

De la contredanse au quadrille créole, histoire d'une danse sociale symbole du métissage culturel. Le quadrille est la plus ancienne des danses traditionnelles du monde créole. Danse sociale apparue en France au 18^e siècle, elle a été 'importée' avec l'esclavage et la colonisation en Guadeloupe, Martinique et Guyane, puis adoptée et transformée par les populations locales, sous les noms de quadrille en Guadeloupe, Haute Taille en Martinique et Boulangère en Guyane. Cette forme chorégraphique est donc porteuse d'une mémoire douloureuse et complexe, mais aussi riche de toute la créativité des Antilles. Encore très pratiqué outre-mer par des associations actives, le quadrille fait partie de la mémoire familiale des anciens, qui le transmettent aux plus jeunes en l'enseignant dans certaines écoles primaires au titre des cours de culture créole. La compagnie Difé Kako, dirigée par Chantal Loïal, s'attache depuis sa création il y a vingt ans à fusionner les langages et les esthétiques de l'Europe à l'Afrique autour de la danse créole. Sa dernière création « Cercle égal demi cercle au carré » croise précisément le quadrille aux danses sociales d'aujourd'hui telles le hip hop ou le krump.

Chantal Loïal et la compagnie Difé Kako

Compagnie de danse afro-antillaise et contemporaine fondée par la danseuse et chorégraphe Chantal Loïal - interprète remarquable de la Cie Montalvo-Hervieu -, Difé Kako a fêté ses 20 ans en 2015. Elle rassemble des danseuses et danseurs de formation pluridisciplinaire (classique, moderne, jazz, danses traditionnelles de l'Afrique et des Caraïbes) et des musiciens maîtrisant différentes percussions et instruments. Basé sur le métissage, son langage chorégraphique s'exprime dans des créations aux thèmes très divers, engagés et sociétaux. Parmi ses pièces récentes, on peut citer : *On t'appelle Vénus*, solo interprété par Chantal Loïal évoquant la « Venus Hottentote », *A âmes égales*, *Noir de boue et d'obus*, pièce labellisée par la mission du Centenaire, en hommage aux soldats noirs enrôlés durant la Première Guerre mondiale et *Cercle égal demi cercle au carré*, dont la première a eu lieu en janvier 2019 au festival Suresnes cités danses, qui revisite le patrimoine chorégraphique du quadrille créole pour le croiser aux danses urbaines d'aujourd'hui. La compagnie mène également de nombreuses actions de formation, de sensibilisation et action éducative en direction de tous les publics.

Isabelle Calabre

Journaliste et auteure, Isabelle Calabre travaille comme critique de danse pour différents supports spécialisés ou grand public, notamment le magazine *Ballroom* et le site *dansercanalhistorique.fr*. S'intéressant à toutes les formes, du ballet classique au krump en passant par le flamenco ou la danse contemporaine africaine, elle a écrit plusieurs ouvrages : *Hip hop et Cies* et *1993-2012, Suresnes cités danse*, consacrés au festival hip hop de Suresnes, *Les 50 ans de l'Ecole de danse Rosella Hightower* (co-auteur), *Je danse à l'Opéra*, livre pour enfants paru aux éditions Parigramme. Elle collabore aussi régulièrement avec plusieurs théâtres et maisons d'opéra en tant que rédactrice danse des programmes de salle ou de saison. En parallèle avec le travail entrepris par la Cie Difé Kako sur le patrimoine

chorégraphique et musical (*Cercle égal demi cercle au carré*), elle mène actuellement une recherche sur les quadrilles créoles.

Yann Villageois

Artiste percussionniste, chanteur, slameur et tambouyen.

Il a reçu l'enseignement traditionnel au tambours et au chant de la culture guyanaise. Plus tard il a joué dans divers groupes de musiques tel que klack-son, deni lapassion et musicien (jazz traditionnel) et MOTOZOT en tant que percussionniste et batteur. Son styles à été influencé au fil du temps par la musique de son pays mais aussi le hip hop, le rock et drum and bass japonais. Le tambours étant sans frontière, le Gwo ka, le bèlè, et aussi différents rythme africain (sabar, zebola, bikustsi etc...) font partie intégrante de son panels rythmique

Nadine Mondziaou

Danseuse chorégraphe d'origine congolaise, elle concrétise sa passion de la danse depuis 1990 : après un passage dans la danse modern'jazz, elle plonge corps et âme dans les danses d'Afrique de l'Ouest (Guinée, Sénégal) et d'Afrique Centrale (Congo). Elle travaille notamment avec la chorégraphe guinéenne Aïcha Diallo et des artistes de variété africaine (Sidonio, Tchico Tchicaya). Aujourd'hui, elle transmet cette passion en enseignant une danse riche de ce métissage. Depuis 1997, elle est danseuse, assistante à la mise en scène et à la chorégraphie dans cinq créations au sein de la Cie Difé Kako. Elle contribue activement aux actions pédagogiques de la compagnie (cours, stages, conférences dansées, répétitions publiques).

A VENIR DANS L'UNIVERSITE POPULAIRE DE LA MUSIQUE 2019

Conférence dansée #2

COMMENT ECRIRE LA DANSE ?

Judi 21 mars à 19h

En partenariat avec le CNSMDP

BAL IRLANDAIS

Vendredi 22 mars à 20h

En partenariat avec le CM18

Conférence concert #3

LA DANSE AUX ORIGINES DE LA MUSIQUE

Judi 28 mars à 19h

Conférence dansée #4

LA DANSE AU 20^e : UN NOUVEAU LANGAGE

Mardi 2 avril à 19h

En partenariat avec le CM18

Atelier participatif

APPRENTIS CHOREGRAPHE

Mercredi 3 avril à 14h30 et 15h30

A partir de 7 ans/durée par séance : 45 min

Conférence dansée #5

LA MUSIQUE PREND CORPS

Mardi 9 avril à 19h

Conférence musicale #6

PARIS-SAINT PETERSBOURG-PARIS

Judi 11 avril à 19h

Cours ouverts et battle

HIP HIP HOP...HOURRA !

Mardi 16 avril de 17h à 21h

En partenariat avec le CM18

A partir de 7 ans

Soirée de clôture

Performance surprise avec l'Etoile du Nord

REGARDS DANSÉS - Cie TIEWE ART

Judi 18 avril à partir de 19h

**>>toute la programmation sur
www.mairie18.paris.fr
[facebook@mairie18](https://www.facebook.com/mairie18)**