

2019 DEVE 64 Dénomination « Jardin Marie-Thérèse Auffray » attribuée au jardin de la ZAC d'Alésia, 8, rue de la Sibelle à Paris 14e.

PROJET DE DELIBERATION

EXPOSE DES MOTIFS

Mesdames, Messieurs,

Il a été demandé qu'un hommage soit rendu à l'artiste et résistante Marie-Thérèse Auffray en attribuant son nom au jardin de la ZAC Alésia situé 8, rue de la Sibelle dans le 14e arrondissement. La commission de dénomination des voies, places, espaces verts et équipements publics municipaux, qui s'est réunie le 15 avril 2019, a donné un avis favorable à cette demande.

Le jardin choisi, d'une superficie de 2 650 m², a ouvert au public en 2001. Une pelouse ondulée, protégeant les vestiges de deux aqueducs, s'étend entre le jardin et l'aire de jeux pour adolescents. La végétation habille le jardin au fil des saisons. Les arbres à fleurs marquent le printemps, l'été et l'automne, tandis que les pins persistants et les haies résistantes animent l'hiver.

Marie-Thérèse Auffray est née le 11 octobre 1912 à Saint-Quay-Portrieux (22) et est décédée le 27 septembre 1990 à Échauffour (61). Elle devient pupille de la Nation en 1920 et part vivre à Paris avec sa mère. Durant sa scolarité, ses talents précoces pour le dessin et la peinture sont vite remarqués.

Elle intègre l'École des Arts Déco de Paris. Elle fréquente un atelier rue d'Alésia (14e) où elle côtoie de nombreux artistes et s'installe en 1940 dans son propre atelier rue Gazan (14e). Elle poursuit sa production artistique et vit de son travail de graphiste et d'illustratrice (affiches, publicités, albums pour enfants).

Femme engagée, elle milite au Parti Communiste, à la CGT et participe au Front populaire.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, elle assure au volant de son gazogène des liaisons de ravitaillement entre Paris et des fermes dans l'Orne avec sa cousine, la résistante Monique Tarin. Elle y rencontre Noëlle Guillou également résistante.

Elle décide de rester vivre auprès d'elle à Échauffour. Elles y tiennent une modeste auberge et y aménagent une salle, « Le Bateau Ivre », qui sert de dancing le samedi soir. Elles s'impliqueront toujours dans la vie citoyenne du village d'Échauffour.

Elle entretient une activité officielle d'artiste peintre tout en menant des actions au sein d'un réseau de résistants. À Échauffour, elle récupère les aviateurs alliés rescapés, cachés par le réseau local, et les convoie et les cache à Paris dans l'atelier de la rue Gazan, en attendant leur exfiltration par le réseau. A Paris, les trois résistantes Marie-Thérèse Auffray, Noëlle Guillou et Monique Tarin font équipe et appartiennent au même réseau.

Après-guerre, Marie-Thérèse Auffray écrit des poèmes, de nombreux manifestes et pamphlets sur la peinture. Elle fréquente les milieux artistiques et intellectuels et aurait correspondu avec Simone de Beauvoir. Elle expose dans divers Salons, d'Automne, des Indépendants, des Tuileries, des Femmes Peintres. Elle s'est installée définitivement à Échauffour, mais conservera son atelier parisien jusqu'en 1970.

Intellectuelle engagée, anticonformiste, résistante, Marie-Thérèse Auffray a vécu en marginale assumée. Elle ne vendra que très peu de ses œuvres, voulant garder l'intégrité de sa peinture en rejetant la dimension trop mercantile de l'art.

C'est sans doute pour cette raison que cette peintre tout à fait extraordinaire est quelque peu méconnue. De plus, son œuvre fut dispersée à sa mort lors de ventes aux enchères. Mais en 2017, grâce à l'association Marie-Thérèse Auffray (MTA) qui s'est constituée autour de son œuvre, une exposition lui est consacrée à l'Orangerie du Sénat, au jardin du Luxembourg. Cette exposition sera suivie en 2018 par deux autres, dans sa ville natale et dans l'Orne.

Abordant tous les genres, la peinture de Marie-Thérèse Auffray, qualifiée d'expressionniste, semble vouloir mettre à nu les ressorts de la comédie humaine et dénoncer les travers de la société. Pourtant, de cette peinture, on ne retient que la beauté, la liberté et l'humanité.

Je vous prie, Mesdames, Messieurs, de bien vouloir en délibérer.

La Maire de Paris