



G PORTRAITS du GRAND SIÈCLE du MARAIS

C215 se passionne pour les portraits. Il a représenté quelques-unes des figures emblématiques du Grand Siècle du Marais, à découvrir au sein des 3^e et 4^e arrondissements de Paris...



Du début du règne d'Henri IV en 1589 à la mort de Louis XIV en 1715, le Marais parisien a été le théâtre d'une vive émulation intellectuelle, culturelle, artistique et sociétale, ainsi que le lieu d'intenses débats autour des grands enjeux contemporains. J'ai souhaité mettre en valeur cette période et la faire (re)découvrir aux habitants et aux passants du centre de Paris en élaborant ce projet avec le street-artiste de talent C215, également historien de formation et spécialiste de cette époque. Les portraits de femmes et d'hommes ayant marqué leur

siècle qu'il a réalisé permettent de rendre accessible à toutes et tous, y compris aux plus jeunes, ce pan de notre histoire plus souvent traité dans les livres savants et les musées, en restituant au fil de ce parcours mémoriel à ciel ouvert le lien que ces personnalités ont entretenu avec notre quartier dans les lieux spécifiques où ils ont vécu, travaillé, ou débattu, et auxquels ils ont parfois donné leur nom. Ce parcours permet également de transformer l'un des éléments de mobilier urbain les plus invisibles et banaux en vecteur de culture et de mémoire grâce à l'apport d'un mode d'expression contemporain : le Street art.

De l'ambiance des grands salons qu'affectionnaient celles qu'on appelait « les précieuses », aux illustres peintres et architectes du baroque et du classicisme, en passant par certains de nos plus célèbres dramaturges, je vous invite à partir à la découverte du Marais d'un autre temps, celui du Grand Siècle. En vous appuyant sur la carte que nous avons réalisée ou en laissant faire le hasard, à vous d'inventer votre propre parcours : bon voyage et bonne inspiration !

Ariel Weil

Ariel Weil – Maire du 4^e arrondissement



Le parcours « Le Grand Siècle du Marais » présente une galerie d'illustres femmes et hommes du 17^{ème} siècle, qui ont marqué notre histoire politique, intellectuelle, littéraire ou artistique. Tous habitaient ou travaillaient dans le Marais, en une époque où le Marais, premier quartier parisien bâti de pierre, était véritablement le cœur bouillonnant de la capitale. J'ai réalisé leurs portraits sur du mobilier urbain, permettant au visiteur de les découvrir au gré d'une balade. Leurs visages

ont ainsi été apposés au détour d'une ruelle, d'un jardin, d'une église, d'un hôtel particulier ou d'un monument éponyme. Car au-delà de l'histoire du quartier, ce parcours célèbre ses splendeurs architecturales. C'est aussi une façon de transmettre ma passion pour cette époque. Je me souviens de mon émotion intense lorsque j'ai vu pour la première fois l'église Saint-Gervais-Saint-Protais, première façade à l'italienne, c'est-à-dire à superposition de colonnes, avec fronton, construite dans la capitale. Je souhaite aux

visiteurs du parcours « Le Grand Siècle du Marais » d'en ressentir autant, en levant les yeux sur un bâti ou en s'égarant dans un jardin... Belle visite et (re)découvertes à toutes et à tous.

Christian Guémy



Pour vous rendre à la mairie ou contacter nos services

2 place Baudoyer 75004 Paris
Standard : 01 44 54 75 04

Métro : Hôtel-de-Ville • Saint-Paul
(Lignes 11 et 1)

Pour tout savoir sur nos actualités, consultez notre site internet et suivez-nous sur les réseaux sociaux :



Services municipaux

Lundi - Vendredi : 8 h 30 - 17 heures

Jedi : 8 h 30 - 19 h 30

Samedi : 9 heures - 12 h 30

(déclaration de naissance, de reconnaissance et de décès, célébration de mariage uniquement)

Pensez aussi à l'application « Dans Ma Rue » de la Mairie de Paris qui vous permet de signaler les anomalies constatées dans l'espace public.

www.mairie04.paris.fr



Exploitant des armoires électriques de commande de l'éclairage public et des feux tricolores de Paris

Partenaires de l'opération « Portraits du Grand Siècle du Marais »



15 BOULEVARD HENRI IV • 75004

Henri IV (1553-1610)

Sur le boulevard éponyme, nommé d'après le célèbre Roi de France ayant régné de 1589 à 1610. C'est son règne qui marque le début de la période que nous appelons le « Grand Siècle ».



7 RUE DU PAS DE LA MULE • 75004

Louis XIII (1601-1643) Ninon de l'Enclos (1620-1705)

Près de la place des Vosges, où se trouve le square Louis XIII, baptisé ainsi en l'honneur de ce Roi de France ayant régné de 1610 à 1640, et où une statue équestre a été érigée en son honneur. Son portrait est accompagné de celui de Ninon de l'Enclos, courtisane et femme de lettres française qui habita pendant 48 ans non loin de là, au 36 rue des Tournelles, devenu un des grands lieux mondains du Marais.



47 RUE SAINT-ANTOINE • 75004

Maximilien de Béthune, Duc de Sully (1559-1641)

En face de l'hôtel de Sully, un hôtel particulier dont la construction a commencé en 1625 à l'initiative d'Henri IV et sous la supervision du duc de Sully. Ce dernier fait l'achat de cet hôtel en 1634 alors renommé « Hôtel de Sully ». Il héberge aujourd'hui le Centre des Monuments Nationaux.



34 RUE DE SÉVIGNÉ • 75004

Mme de Sévigné (Marie de Rabutin-Chantal, 1626-1696)

La rue de Sévigné a été nommée ainsi en hommage à la Marquise de Sévigné qui habita l'hôtel Carnavalet situé au n°23 de cette même rue de 1677 jusqu'à sa mort. Cet hôtel est devenu aujourd'hui un musée consacré à l'histoire de Paris.



2 RUE DU TEMPLE • 75004

Madeleine de Scudéry (1607-1701)

Madeleine de Scudéry, surnommée Sapho, célèbre femme de lettres et précieuse française, lança en 1652 son propre salon littéraire qui se trouvait à l'origine rue du Temple, dans le Marais.



PLACE MONIQUE ANTOINE • 75004

Mme de Montespan (Françoise de Rochechouart de Mortemart, 1640-1707)

Vous pouvez retrouver ce portrait non loin de l'hôtel d'Albret où se tenait un salon littéraire que Mme de Montespan fréquentait beaucoup, et où elle fit la connaissance de Françoise d'Aubigné, qui deviendra plus tard Marquise de Maintenon.



51 RUE DE TURENNE • 75003

Mme de Maintenon (Françoise d'Aubigné, 1635-1719)

Le prestigieux salon de Paul Scarron était situé au 56 rue de Turenne où il résidait avec son épouse, Françoise d'Aubigné, qui a animé avec lui ce salon et deviendra par la suite Mme de Maintenon, célèbre favorite de Louis XIV.

Paul Scarron (1610-1660)



8 RUE PAYENNE • 75003

François Mansart (1598-1666)

Au n° 5 de la rue Payenne se trouvait la maison de l'architecte François Mansart, qu'il avait lui-même construite en 1642 et dans laquelle il vécut toute sa vie jusqu'à sa mort en 1666. Il héberge aujourd'hui la galerie Mansart ainsi que la Chapelle de l'Humanité.



PLACE SAINT-GERVAIS • 75004

Salomon de Brosse (1571-1626)

Grand architecte français, il a notamment réalisé la façade de l'église Saint-Gervais-Saint-Protais en face de laquelle se trouve maintenant son portrait.



FACE AU 28 QUAI DES CÉLESTINS • 75004

Molière (1622-1673)

C'est au 32 Quai des Célestins que la troupe de Molière emménage en 1644 durant la première partie de sa carrière. Derrière le portrait de Molière se trouve celui de Pierre Corneille : en effet, si pendant plusieurs années la relation entre ces deux dramaturges était plutôt hostile, ils ont par la suite collaboré à plusieurs reprises, notamment lors de la versification de la tragédie-ballet *Psyché* de Molière.

Pierre Corneille (1606-1684)



BOULEVARD HENRI IV, LE LONG DE LA GRILLE DU SQUARE BARRYE

Louis Le Vau (1612-1670)

Premier grand architecte du Château de Versailles sous Louis XIV. L'hôtel Lambert est l'une de ses principales réalisations. Il en a entrepris la construction en 1640.



31 RUE DE TURENNE • 75003

Jacques-Bénigne Bossuet (1627-1704)

Le célèbre évêque et écrivain Bossuet fut locataire du n°17 de la place des Vosges de 1678 à 1682.



41 RUE DES ARCHIVES • 75004

Princesse de Soubise (Anne de Rohan-Chabot, 1648-1709)

Maîtresse notoire de Louis XIV, son portrait se situe près de l'hôtel de Soubise dont elle a pressé son mari de faire l'acquisition en 1700. Elle y décède en 1709.



PLACE SAINT GERVAIS • 75004

Philippe de Champaigne (1602-1674)

Peintre et graveur classique, il peignit trois tableaux pour l'église Saint-Gervais-Saint-Protais parmi lesquels nous pouvons retrouver sa célèbre toile *L'invention des reliques de Saint Gervais et Protais*. Il fut inhumé dans cette même église.



25 RUE DU PONT LOUIS-PHILIPPE • 75004

François Couperin dit « Le Grand » (1668-1733)

Compositeur, organiste et claveciniste, il assumait la charge d'organiste titulaire de l'église Saint-Gervais-Saint-Protais. Il devint par la suite organiste puis claveciniste attiré du roi Louis XIV.



1 QUAI AUX FLEURS • 75004

Charles Le Brun (1619-1690)

Ce grand peintre et décorateur du XVII^e siècle, nommé premier peintre du roi Louis XIV, eut l'honneur de peindre deux des Mays* de la Cathédrale Notre-Dame. (*tableaux dont un émoi commandé chaque année par la corporation des orfèvres pour qu'ils soient offerts à la Cathédrale Notre-Dame)



CARREFOUR DU QUAI DES CÉLESTINS ET DU BOULEVARD HENRI IV • 75004

Eustache Le Sueur (1616-1655)

Peintre et dessinateur de style baroque ayant marqué son époque, Le Sueur travailla 5 ans à la décoration de l'hôtel Lambert et peignit pour le Cabinet des Muses de ce même édifice cinq panneaux représentant les neuf Muses. Elles symbolisent chacune un domaine spécifique de l'art et de la connaissance.