

The KENT CAMERATA

David DeBolt



David DeBolt est professeur émérite de musique à l'Université d'Etat du Kent où il a joué comme basson du Quartet et du Quintet à Vent du Kent et de la Kent Camerata.

En tant que premier basson, il a joué pendant 16 saisons avec le Philharmonique de Kansas City sous la baguette de nombreux chefs d'orchestre de renommée internationale.

Il a également été le bassoniste principal des Orchestres de Birmingham, Tulsa, et de l'Opéra de Santa Fe.

Il a joué aux festivals de musique de chambre d'Aspen, de Suwannee, et de Santa Fe, et a également fait une tournée dans le Midwest américain avec le Philharmonique du Quintet à vent et des musiciens baroques de Kansas City dont il est le fondateur.

Il fait également de nombreuses conférences à la Société Internationale de Double Reed.

Ses récitals l'ont mené dans de nombreux pays d'Europe et il a été engagé pour enseigner dans des récitals et des master class dans de grandes écoles de musique à travers trois continents.

Ses enregistrements ont reçu les éloges de compositeurs, de bassonistes, et des critiques. Le CD, David DeBolt: Basson Music of Twentieth - Century America a conduit le 'Instrumentalist Magazine' à élire DeBolt meilleur bassoniste parmi toute une liste d'artistes d'enregistrement exemplaires tels qu' Itzhak Perlman, Yo Yo Ma et Wynton Marsalis.

Il a fait de nombreuses apparitions en concert avec le Philharmonique de Kansas City, le Philharmonique de Tulsa, le Philharmonique pour Cordes de Tulsa et la Société d'Orchestre de Chambre de Philadelphie, avec lequel il a enregistré les Concertos de Vivaldi et de Bond (CRS 8321).

DeBolt a également enseigné à l'Université du Kansas, à l'Université de Tulsa et au Centre d' Eté de Musique de Chambre de Sewanee .DeBolt a également enseigné à l'Université du Kansas. Il a étudié le basson avec Bernard Garfield (Directeur en Chef de l'Orchestre de Philadelphie), Harold Goltzer (du Philharmonique de New-York) et avec George Wilson de l' Université d' Etat de l'Ohio , dont il est diplômé.

Janice Meyer Thompson



Janice Meyer Thompson est pianiste et mène une carrière diversifiée en tant que soliste, artiste associée, pianiste à quatre mains et Maître de Conférence.

Elle a joué à travers les États-Unis ainsi que dans les salles de concert des conservatoires les plus importants de Chine et de Corée du Sud, aux Festivals de Musique du Val Tidone et de Maggio en Italie, au Consulat américain de Florence, à l'Université d'Ulster (Irlande du Nord) et en Espagne, France, Allemagne ainsi qu'au Canada. Acclamée pour son "beau son, la versatilité de son style, et une sensibilité remarquable dans le phrasé et la nuance", (FANFARE), Thompson maintient une cadence soutenue dans son agenda de représentations avec son ensemble de musique de chambre professionnel, La Kent Camerata, avec le Piano à Quatre Mains Transcontinental, avec des musiciens universitaires de l'université d'Etat d'Arizona. Elle a obtenu le diplôme de Professeur Emérite de l'ASU en 2012, après trente-cinq ans d'une brillante carrière universitaire.

Claire Pradel



Claire Pradel débute ses études de musique avec Lucette Descaves dès l'âge de cinq ans. Elle rentre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Formation Musicale à l'âge de onze ans. Là, elle obtient le premier prix en un an, puis rentre dans la classe de piano des professeurs de renom Yves Nat et Pierre Sancan.

Une rencontre avec le clavecin la fait changer de voie et elle décide de se spécialiser dans cet instrument. Elle obtient son prix de clavecin au C.N. S.M. de Paris dans la classe Marcelle de Lacour.

Avec ses amis du C.N.S.M., elle fonde un Orchestre de Chambre, Les Musiciens de France, qui a joué à travers toute la France aussi bien pour le grand public que dans les établissements publics primaires et secondaires.

Elle est parvenue à mener de front son enseignement du piano et du clavecin dans les Conservatoires de Musique tout en se produisant dans des concerts en Europe et aux États-Unis en tant que soliste et en trio avec flûte, hautbois, violon, basson, viole de gambe, mandoline et chanteurs.

Actuellement, Claire Pradel est Professeur de Clavecin émérite et enseigne le piano et le clavecin au Conservatoire Jean-Philippe Rameau dans le VI^{ème} arrondissement de Paris.

Elle continue de se produire en concert avec son ensemble Sequenza (hautbois, basson). En Janvier 2015, ses amis américains l'ont invitée à Phoenix, Arizona pour jouer dans leur ensemble lors de plusieurs concerts de musique baroque (V^{ème} Concerto Brandebourgeois de J.S. Bach).

Linda Brunner



Linda Brunner est flûtiste à l'Orchestre Symphonique de la Midcoast du Maine. Elle a joué avec l'Orchestre Symphonique de Portland ainsi qu'avec celui de l'Orchestre du ballet de l'Université d'Etat du Maine, celui de l'Orchestre de Chambre de Downeast, et du Symphonique de Bangor. Elle a enseigné à l'Université du Maine à Orono. Elle vient de prendre sa retraite en tant que Directrice de la Communauté de l'Orchestre de Cuivre de Hallowell.

Depuis plus de vingt ans, elle a joué avec les Amis de la Musique de l'Etat du Maine, qui, ces dernières années ont donné des concerts avec des musiciens de la Kent Camerata dans le Maine, l'Ohio ainsi qu'en France. Brunner, qui joue également en solo dans d'autres formations de musique de chambre, a étudié la flûte avec Roberto Cavalli, James Pappoutsakis et Frances Drinker. Elle est diplômée du Conservatoire de Musique de la Nouvelle -Angleterre et du Conservatoire du 'Collège of Music' à l'Université de Cincinnati.

Nancy Buck



Nancy Buck est professeur agrégé de Viola dans le Collège School Herberger de musique de l'Université d'Etat de l'Arizona. Elle est diplômée du Conservatoire d'Oberlin en interprétation et de l'Institut de Musique de Cleveland, où elle a été l'assistante de l'alto de renommée internationale Heidi Castleman.

Très demandée en tant que musicienne de musique de chambre et en tant que collaboratrice artistique, Mme Buck a fait des récitals dans les salles de concerts aux États-Unis et en Europe les plus connus. Elle est membre du Piano Quartet de Phoenix et a joué avec des formations de musique de chambre telles que le Felici Quartet, le Saint Lawrence String Quartet et le Trio Blakemore (le trio en résidence de l'École de Musique Blair à l'Université Vanderbilt).

De plus, elle a été concertiste au festival de musique de chambre de Red Rocks, le Festival de musique d'Aspen, le festival de musique de Sarasota, etc... En tant que musicien d'orchestre, Nancy Buck a occupé des postes dans les orchestres symphoniques de Canton, du Michigan et de Toledo. Elle a partagé la scène avec de nombreux chefs d'orchestre de renommée internationale, parmi lesquels Christoph Eschenbach, Jajha Ling, Lorin Maazel et Kurt Masur.

Amanda Joyce Abbott



La soprano Amanda Joyce Abbott, s'est produite en tant que soliste dans des orchestres, divers festivals et chorales à travers tout le Midwest. C'est une musicienne d'orchestre de chambre expérimentée qui a effectué des tournées en Italie (à Florence et à Bologne), dans le Sud de l'Allemagne, dans les états du sud et du sud-ouest des États-Unis en tant que membre de la Kent Camerata.

Elle est bien connue du public des Grands Lacs pour ses performances avec les orchestres symphoniques de l'Akron et de Canton, de la banlieue Cleveland, et de la Chorale de Toledo. Elle a interprété Clorinda (La Cinerentola) pour l'opéra d'Omaha, et a chanté Suzanne et la Comtesse du Mariage de Figaro. Parmi les héroïnes d'opéra qu'elle a interprétées, on peut citer également Anna Marrant (Street Scene), Adèle et Rosalinde (Die Fledermaus) et Lauretta (Gianni Schicchi). On peut l'écouter dans des CD enregistrés en direct lors de concerts de la Kent Camerata et dans La Nativité Selon Saint Luc de Randall Thompson. Elle a été interviewée à la radio sur les compositeurs féminins du XX^{ème} siècle et son interprétation de Marie-Madeleine au Festival américain de Spoleto dans la passion médiévale intitulée Le Mystère des Trois Marie a été diffusée à la télévision au niveau national. Amanda Joyce Abbott a une maîtrise et un DEA (Master I et Master II) de l'Université d'Etat du Kent et elle s'est également perfectionnée dans diverses écoles et instituts. Parmi les professeurs de chant dont elle a été élève, on peut citer Boyd Mackus, Mary Sue Hyatt, James Stuart, James Mismas et Marlena Kleinman Malas. Elle a également été formée par Stephen Lord, Martin Katz, Kelly Hale et Vance George. Parallèlement, elle a enseigné le chant et a été Maître de Conférence à l'Université d'Etat du Kent, a dirigé le Programme Musical de l'Etat du Kent et a été directrice artistique de la 'Old English Yuletide Feaste' dans la salle de concert historique d'Akron dans l'Ohio. Actuellement, elle est professeur de chant, maître de Conférence et directrice de l'Atelier théâtral et musical de Mount Union Collège.

Mary Sue Hyatt



La mezzo soprano Mary Sue Hyatt est une habituée des salles de concert et sa carrière en tant que chanteuse l'a menée dans des villes comme New-York, Los Angeles, Chicago, Philadelphie, Paris, Rome, Florence, Beijing, Shangai, Thessalonique, Londres et Guadalajara. Elle est diplômée de l'Institut de Musique Curtis où elle a été l'élève de Giulio Gari et de Max Rudolf et a également travaillé avec Maria Callas. Elle a été Professeur de Chant à l'Université d'Etat du Kent et Directrice de l'Ecole de Musique. Elle occupe plusieurs postes au niveau local, national et international : elle est collaboratrice pour le chant opératique pour le MIM, elle a fondé et codirige le concours de chant des jeunes interprètes au festival de musique d'Arizona, elle est directrice – adjointe des auditions pour le 'Metropolitan Opéra National Council' de l'Etat d'Arizona, Directrice artistique de la série sur les Living Music Performance et dirige les programmes musicaux à l'église luthérienne Christ the Lord à Carefree. Elle est aussi Présidente du Conseil des Arts dans la North Valley. Elle est membre de la Kent Camerata, un ensemble vocal et instrumental international et joue également dans l'orchestre de musique baroque des Amis de la Musique de Paris. Mary Sue Hyatt a été directrice artistique de l'Académie de Chant Lorenzo Malfatti di Luca en Italie.