



DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES

2019 DAC 578 Apposition d'une plaque commémorative en hommage à Claude Lanzmann 39, rue Boulard à Paris 14e

PROJET DE DELIBERATION

EXPOSE DES MOTIFS

Claude Lanzmann est né le 27 novembre 1925 à Bois-Colombes, dans une famille juive, originaire d'Europe de l'Est.

En 1934, à la suite du divorce de ses parents, Claude, son frère cadet Jacques et sa soeur Evelyne vont vivre avec leur père, à Brioude en Haute-Loire. Ils y restent jusqu'en septembre 1938. Quand la famille retourne à Paris, Claude poursuit ses études au lycée Condorcet où il découvre l'antisémitisme alors qu'il assiste au quasi-lynchage d'un élève juif nommé Lévy, sans oser intervenir.

À partir de 1943, à l'âge de 18 ans, il s'engage dans les Jeunesses communistes puis dans la Résistance dans les maquis d'Auvergne, à Clermont-Ferrand.

À la sortie de la guerre, il est admis en hypokhâgne au lycée Louis-le-Grand à Paris et suit des études de philosophie à la Sorbonne puis à l'université Eberhard Karl de Tübingen, en Allemagne. Il décide d'enseigner à Berlin entre 1948-1949.

De retour en France, il se lance dans une carrière de journaliste, faisant quelques piges pour *Elle*, *France-Soir* ou encore *Le Monde*. En 1952, il rencontre Simone de Beauvoir et Jean-Paul Sartre qui lui proposent de participer au comité de rédaction de la revue *Les Temps modernes*, fondée en 1945. En 1986, après le décès de Simone de Beauvoir, il devient directeur de cette publication, et ce pendant plus de trente ans.

Dans les années 70, Claude Lanzmann s'intéresse au cinéma avec des films documentaires comme *Pourquoi Israël* (1973), un documentaire sous forme d'enquête sur l'État d'Israël et ses rapports avec la diaspora. En 1985, il se lance dans un nouveau projet, le film *Shoah*, d'une durée de 9 heures 30, fruit de douze années de travail autour de témoignages des victimes des camps de concentration et d'extermination. *Shoah* est considéré comme un monument du cinéma et reçoit un César d'honneur en 1986.

En 1994, il tourne également *Tsahal*, une suite d'entretiens avec des militaires israéliens, considéré comme le dernier volet d'une trilogie composé de *Pourquoi Israël* et *Shoah*.

En 2009, il publie un livre de mémoires *Le lièvre de Patagonie* (Gallimard). Plus tard, en 2013, il tourne *Le dernier des injustes*, donnant la parole à Benjamin Marmelstein, grand rabbin de Vienne à partir de 1931, dernier doyen des juifs du ghetto de Theresienstadt.

En 2017, il s'éloigne de la question juive et consacre un film à la Corée du Nord, *Napalm* où il revient sur trois incursions qu'il a faites dans ce pays en 1958, 2004 et 2015 et plus particulièrement sur sa brève histoire d'amour avec une infirmière nord-coréenne.

En 2018, il revient sur la question juive avec quatre films diffusés sur la chaîne Arte *Les Quatre Sœurs*.

Claude Lanzmann a reçu un Ours d'or d'honneur pour l'ensemble de son œuvre lors de la Berlinale 2013 et a été fait grand officier de l'ordre national de la Légion d'honneur le 14 juillet 2011.

Il meurt le 5 juillet 2018 à Paris à l'âge de 92 ans.

Il est proposé de rendre hommage à Claude Lanzmann en faisant apposer une plaque commémorative 39, rue Boulard à Paris 14^e dont le texte est le suivant :

« ICI A VÉCU ET TRAVAILLÉ DE 1973 À 2018
CLAUDE LANZMANN
27 NOVEMBRE 1925 – 5 JUILLET 2018
CINÉASTE ÉCRIVAIN PHILOSOPHE RÉSISTANT
IL Y A DIRIGÉ LA REVUE *LES TEMPS MODERNES*
ÉCRIT *LE LIÈVRE DE PATAGONIE* ET
ÉLABORÉ SON FILM-MONUMENT *SHOAH*.»

Je vous prie, Mesdames et Messieurs, de bien vouloir en délibérer.

La Maire de Paris