



mairie Onze
Paris



2019
2020
2020

sai-
son
cu-
re-
tu-
e



François VAUGLIN
Maire du 11^e arrondissement



Martine DEBIEUVRE
Première adjointe au
Maire chargée de la
culture, du patrimoine
et de la mémoire

Édito

Le 11^e est un arrondissement éminemment culturel. Il l'est par ses théâtres, ses salles de spectacles, ses disquaires, ses librairies et ses galeries, mais aussi par la programmation que porte la Mairie. De ce point de vue, il est fort à parier que les choix arrêtés cette année auront de quoi satisfaire votre curiosité. Des arts à l'histoire, de la danse à la littérature, de la musique au patrimoine, il y en aura pour tous les goûts.

Cette saison, vous pourrez épier les témoins de l'intimité, continuer à découvrir le patrimoine parisien, écouter de grands musiciens en devenir ou déjà accomplis, vous initier au voguing ou aller à la *Recherche* de Proust et de Gide.

Pour marquer les 100 ans du Goncourt du premier et le 150^e anniversaire de la naissance du second, ces deux auteurs seront, en effet, mis à l'honneur. Ce sera l'occasion de revenir sur les raisons de la relation manquée entre ces deux monuments de la littérature française.

Ces manifestations sont naturellement gratuites et ouvertes à tous.

Il ne nous reste plus qu'à vous laisser découvrir notre programmation et à vous souhaiter une excellente saison culturelle.

Sommaire

CONFÉRENCES

- p.4 Conférences sur le patrimoine parisien
- p.6 Rendez-vous avec l'Histoire
- p.8 Les Conférences littéraires
- p.12 Les Conférences musicales
- p.10 Symposiums d'histoire des arts

CONCERT

- p.14 Les Hivernales musicales
- p.16 L'air du Midi
- p.17 Contes musicaux

ÉVÉNEMENTS

- p.18 Journée européenne du patrimoine
- p.18 Nuit blanche
- p.19 Ball Vogue

Image de couverture :

Peinture : Victor Prouvé, *Séjour de paix et de joie, bonheur*,
Salle des fêtes de la Mairie du 11^e

Crédits photos : Anaïd de Dieuleveult, Laurent Chéno
illustrations : Gaspard Sumeire

Cette programmation est susceptible de changements, qui seront annoncés via notre site internet, nos réseaux sociaux et notre lettre d'information. Restez connecté.e !

L'entrée est libre et gratuite pour l'ensemble de ces événements.

CONFÉRENCES SUR LE PATRIMOINE PARISIEN

Le deuxième mercredi du mois à 19h,
dans la salle des fêtes de la Mairie du 11^e

- **MERCREDI 16 OCTOBRE 2019**
**Claude-Nicolas Ledoux (1736-1806),
un architecte visionnaire et utopiste**
Par Philippe Rivoirard, Architecte
- **MERCREDI 20 NOVEMBRE 2019**
**L'église Saint-Augustin
de Victor Baltard**
*Par Laurence Fouqueray, Architecte voyer générale
honoraire de la Ville de Paris ; ancienne cheffe du
département des édifices culturels et historiques de
la Direction des Affaires Culturelles.*
- **MERCREDI 11 DÉCEMBRE 2019**
**La Gare Saint-Lazare, un palimpseste
ferroviaire ; une gare et son quartier,
de 1837 à nos jours**
*Par Simon Texier, Professeur d'histoire de l'art
contemporain et d'histoire de l'architecture
à l'Université de Picardie Jules-Verne*
- **MERCREDI 22 JANVIER 2020**
**Histoire des jardins sous le Second
Empire**
*Par Jean-Christophe Lucas, Conférencier
à l'Agence d'Écologie Urbaine – Direction des
espaces verts et de l'environnement
de la Ville de Paris*
- **MERCREDI 12 FÉVRIER 2020**
Le Père Lachaise, un musée à ciel ouvert
*Par Pierre Jourjon, Documentaliste au Service des
cimetières – Direction des Espaces Verts et de
l'Environnement de la Ville de Paris*
- **MERCREDI 11 MARS 2020**
**Les tours de Théodore Ballu : la Tour
Saint-Jacques et le Beffroi de la Mairie
du 1^{er} arrondissement**
Par Laurence Fouqueray
- **MERCREDI 15 AVRIL 2020**
**Le Petit Palais, joyau de l'architecture
Art nouveau**
Par Cécilie Champy, Conservatrice du patrimoine
- **MERCREDI 13 MAI 2020**
Les Lesage, une dynastie d'architectes
*Par Pauline Rossi, Docteur en histoire de l'art,
chargée d'études au Département d'histoire de
l'architecture et archéologie de la Ville de Paris*
- **MERCREDI 10 JUIN 2020**
**Le vitrail contemporain, un souffle
de modernité dans les églises de Paris
et de la petite couronne**
*Par Laurence de Finance, Conservatrice générale
honoraire du patrimoine, ancienne directrice
du musée des Monuments français à la Cité
de l'architecture et du patrimoine.*

RENDEZ-VOUS AVEC L'HISTOIRE : SE PARLER, SE CONFIER : LES TÉMOINS DE L'INTIMITÉ

Le dernier mardi du mois à 12h30,
dans la salle des fêtes de la Mairie du 11^e

Après une année consacrée aux loisirs des Parisiens, Les Rendez-vous avec l'Histoire, organisés par la Mairie du 11^e arrondissement en partenariat avec le Comité d'histoire de la Ville de Paris, s'intéresseront à la sphère domestique : celle que l'on partage seulement avec quelques proches, familiers et confidents.

- **MARDI 29 OCTOBRE 2019**
Territoires de l'âme. Espaces de la direction de conscience et de la confession au XIX^e siècle
Par Caroline Muller, Maîtresse de Conférences en Histoire Contemporaine à l'Université de Rennes
- **MARDI 26 NOVEMBRE 2019**
Sous l'œil de la maîtresse : une châtelaine et ses serviteurs au siècle des Lumières
Par Mathilde Chollet, agrégée d'histoire et docteur en histoire moderne
- **MARDI 28 JANVIER 2020**
Les « bonnes à tout faire » espagnoles. Dans l'intimité des ménages parisiens des années 1960 : immigration, rapports sociaux et représentations
Par Bruno Tur, membre du Centre de recherches ibériques et ibéro-américaines de l'Université de Paris Ouest, Nanterre, la Défense
- **MARDI 25 FÉVRIER 2020**
« Irremplaçables stéthoscopes » : une histoire du médecin de famille (XVIII^e-XXI^e siècles).
Par Stanis Perez, Professeur agrégé et docteur en histoire de l'EHESS, coordonnateur de recherche à la Maison des sciences de l'homme
- **MARDI 31 MARS 2020**
Le journal intime, genre littéraire et pratique ordinaire (et pas seulement féminine !)
Par Françoise Simonet-Tenant, agrégée de lettres modernes et Professeur à l'Université de Rouen.
- **MARDI 28 AVRIL 2020**
Le courrier du cœur, lieu de dévoilement de l'intime
Par Claire Blandin, Professeur en Sciences de l'information et de la communication à l'Université Paris 13.
- **MARDI 26 MAI 2020**
Paris, Freud et les surréalistes
Par Élisabeth Roudinesco, Historienne et psychanalyste – Ecole Pratique des Hautes Etudes
- **MARDI 26 JUIN 2020**
Peindre l'intime en France au tournant des Lumières : aux origines d'une culture de la mise en scène de soi (1780-1815)
Par Dorothée Lanno, Docteur en histoire de l'art

JEUDI 28 NOVEMBRE DE 9H À 19H
Journée d'études sur Proust et Gide
Elle sera ouverte par Jacques Letertre, Président de la société des Hôtels Littéraires, qui parlera des hôtels de Marcel Proust et se poursuivra avec la plupart des intervenants des conférences littéraires, avant de se terminer par un concert de la pianiste Ninon Hannecart-Segal.
Salle des fêtes de la mairie du 11^e



DIMANCHE 1^{er} DÉCEMBRE, 19H.

Les trois potaches et les chemins de la liberté.

Lecture des correspondances entre André Gide, Pierre Louÿs et Paul Valéry, alors qu'ils étaient de tout jeunes hommes.

Au Théâtre la Flèche, 77 rue de Charonne, 75011 Paris.

Inscription obligatoire par courriel à jeanpierreprevost2@gmail.com

LES CONFÉRENCES LITTÉRAIRES

Le troisième mardi du mois à 19h

À la Bibliothèque Parmentier : 20 bis, avenue Parmentier

Bus : ligne 46, 61, 69 ; Métro Voltaire, ligne 9

- **MARDI 22 OCTOBRE 2019**
Proust et Gide
Par Jean-Yves Tadié, Professeur émérite de l'Université Paris-Sorbonne, écrivain et biographe.
- **MARDI 17 MARS 2020**
Proust, romancier du temps perdu
Par Luc Fraisse, Professeur à l'Université de Strasbourg et critique littéraire
- **MARDI 19 NOVEMBRE 2019**
Gide et Proust, histoire d'une amitié manquée
Par Pierre Masson, Professeur émérite de l'Université de Nantes
- **MARDI 21 AVRIL 2020**
Mais qui était vraiment Vinteuil ?
Par Jérôme Bastianelli, Directeur général délégué du Musée du quai Branly – Jacques Chirac, critique musical, essayiste et Président de la Société des amis de Marcel Proust.
- **MARDI 17 DÉCEMBRE 2019**
Madame Proust
Par Évelyne Bloch-Dano, Agrégée de lettres modernes, écrivain, essayiste et biographe.
- **MARDI 19 MAI 2020**
Proust, prix Goncourt. Une émeute littéraire
Par Thierry Laget, écrivain, romancier et essayiste.
- **MARDI 21 JANVIER 2020**
Gide et l'affaire Dreyfus
Par Frank Lestringant, Professeur de littérature à l'Université de Paris-Sorbonne.
- **MARDI 16 JUIN 2020**
- **Proust et Romain Rolland : un problème de création**
Par Luc Fraisse
- **MARDI 18 FÉVRIER 2020**
Roger Martin du Gard
Par Jean-Pierre Prévost, réalisateur et scénariste pour le cinéma et la télévision.

LES CONFÉRENCES MUSICALES

Le premier mercredi du mois à 19h
 Dans la salle des mariages de la mairie du 11^e
 Par Gérard Sutton, enseignant au C.R.R de Saint-Maur-des-Faussés
 et à la Schola Cantorum de Paris



● MERCREDI 2 OCTOBRE 2019

Jean Cocteau et la musique

La relation qu'entretenait Jean Cocteau avec la musique est à jamais liée à l'aventure du « Groupe des six ». Après avoir publié *Le Coq et l'Arlequin* (1921), il collabore de la façon la plus fructueuse avec Darius Milhaud, Francis Poulenc, Arthur Honegger et Georges Auric.

● MERCREDI 6 NOVEMBRE 2019

**Jean Cocteau et Igor Stravinsky :
 Œdipus Rex (1925-1927)**

Impressionné par l'adaptation d'*Antigone* par Jean Cocteau, Igor Stravinsky se rapproche du poète afin d'obtenir un livret inspiré du mythe d'Œdipe. Le texte devant être en latin, Cocteau se tourne vers Jean Daniélou pour terminer son travail qui, sous la plume de Stravinsky deviendra un opéra-oratoria : *Œdipus Rex*.

● MERCREDI 4 DÉCEMBRE 2019

**Giacomo Meyerbeer :
 Robert le Diable (1831)**

Installé à Paris depuis 1825, Giacomo Meyerbeer inaugure sa collaboration avec le librettiste Eugène Scribe par un opéra en cinq actes : *Robert le Diable*. Ce mélodrame historique, qui a pour cadre un Moyen-Âge « troubadour », impose à l'Europe le genre du « Grand Opéra » historique à la française.

● MERCREDI 5 FÉVRIER 2020

**Gabriel Fauré (1845-1924) :
 sa vie, son œuvre**

La musique de Gabriel Fauré, orientée vers la vie intérieure, cherche à formuler « tout ce qu'on voudrait de meilleur, tout ce qui dépasse la réalité ». Son esthétique de la profondeur s'accompagne de celles de la grâce, de la pudeur, de la puissance et de la confiance. Il place son œuvre sous le signe du Symbolisme afin de s'adresser à la plus grande intimité de l'être.

● MERCREDI 4 MARS 2020

Richard Strauss : Salomé (1903-1905)

En 1902, Richard Strauss découvre la version allemande de *Salomé* – la pièce d'Oscar Wilde –, traduite par Hedwig Lachmann. Il décide immédiatement de conserver cette version en prose afin d'ouvrir la voie, en Allemagne, à l'opéra littéraire. Bien qu'ayant reçu un accueil des plus mitigés, cet opéra fut considéré, par Romain Rolland, comme un météore.

● MERCREDI 8 AVRIL 2020

Vincenzo Bellini : I Puritani

Lors de son séjour à Paris, Vincenzo Bellini décline l'offre qui lui a été faite d'écrire une œuvre en Français pour l'Opéra de Paris. En revanche, il accepte celle du Théâtre Italien de Paris. Avec son librettiste, le Comte Carlos Pepoli, il adapte un drame historique français en trois actes ayant pour thème une des figures les plus controversées de l'histoire de l'Angleterre : Oliver Cromwell. Ils donneront à cet opéra le titre d'un roman de Walter Scott, *I Puritani*, qui recevra un accueil triomphal, le 24 janvier 1835.

● MERCREDI 6 MAI 2020

Jules Massenet : Manon (1882-1884)

Jules Massenet commence la composition de *Manon* en 1882. Après deux années de travail, l'œuvre est créée, le 19 janvier 1884, au Théâtre de l'Opéra-Comique. Avec celle-ci, Massenet confirme qu'il est le chantre de l'éternel féminin et l'historien musical de l'âme féminine.

● MERCREDI 3 JUIN 2020

Alexandre Borodine : Le Prince Igor

Depuis le 12^e siècle, la figure du Prince Igor, ce chef solitaire, est omniprésente dans l'histoire de la Russie. En 1869, Alexandre Borodine décide d'en faire un opéra qui, à sa mort, demeura inachevé. Il revient alors à Nikolai Rimski-Korsakov et Alexandre Glazounov de le terminer. En 1896, lors de la venue de Nicolas II en France pour sceller l'entente militaire franco-russe, *Le Prince Igor* est entendu comme une allégorie politique : si un homme seul ne peut rien contre l'adversité, un pays seul ne peut rien contre une coalition européenne.



SYMPOSIUMS D'HISTOIRE DES ARTS

DE 9H à 19H

Dans la salle des fêtes de la mairie du 11^e

■ MERCREDI 23 OCTOBRE 2019

L'opéra parisien (1669-2019).

Du théâtre à la synthèse des arts

Le 28 juin 1669 Pierre Perrin se vit attribuer de Louis XIV le Privilège royal pour l'établissement des Académie d'Opéra ou Représentations en Musique en Vers français. Après deux siècles d'existence itinérante, l'opéra s'incarna dans un monument exemplaire avec l'inauguration du Palais Garnier en 1875. Ce symposium se propose d'étudier quelques aspects notables de l'opéra parisien depuis 1669, bien souvent à l'origine du regard porté sur Paris par l'étranger. Art à part entière, associé à la vie de Bohème par ses compositeurs, il est le lieu qui donne le goût du jour et renseigne l'air du temps, instruit des manières et des modes et reflète avec fidélité les mœurs de la cour ou de la société mondaine.

Sous la direction de Louise Bacaud et Christophe Henry.

■ MERCREDI 26 FÉVRIER 2020

Belle époque ! Arts, littérature et sexualité au temps de Marcel Proust et d'André Gide.

Le centenaire du Prix Goncourt décerné en 1919 à Marcel Proust nous rappelle qu'avec le XX^e siècle l'édition littéraire et l'actualité artistique ont pris l'habitude d'accorder à la description de l'intime et à l'autofiction une place centrale et déterminante dans leurs entreprises. Comment la « Belle époque » d'avant-guerre marquée par le triomphe de la bourgeoisie industrielle se prolonge-t-elle, jusqu'à la crise économique des années 1930, en un grand dévoilement des désirs qui révèle sans fard l'empire des sexualités, dont les arts et la littérature sont les initiateurs institués ?

Sous la direction de Christophe HENRY

■ MERCREDI 24 JUIN 2020

Paris 1969-1974. Cinquantenaire d'une révolution artistique et culturelle

En 1969, pour certains, les événements de Mai 68 sonnent le glas d'un passé révolu. Pour d'autres c'est le signe de temps nouveaux, lors desquels les grandes utopies matérialistes – mondialisme, urbanisme de la table rase, art social total – vont enfin voir le jour et s'incarner dans le réel. Le 15^e symposium d'Histoire des Arts reviendra sur les années 1969-1974, du départ du général de Gaulle à l'arrivée de Valéry Giscard d'Estaing au pouvoir, qui furent tenues de satisfaire à la double attente de révolution culturelle et de conservation des institutions – d'où germa une politique artistique plutôt inédite.

Sous la direction de Christophe Henry et Laëtitia Pierre

Le programme détaillé de chaque symposium est disponible dans les semaines qui précèdent sur le site internet mairie11.paris.fr et à l'accueil de la mairie du 11^e.

LES HIVERNALES MUSICALES

Du 14 novembre 2019 au 5 mars 2020



- **VENDREDI 11 OCTOBRE, 19H**
Ô mon bel inconnu
Opérette de Reynaldo HAHN, sur un livret de Sacha GUITRY
Par les élèves du conservatoire Charles Munch du 11^e
Salle Olympe de Gouges, 15 rue merlin

- **JEUDI 14 NOVEMBRE, 20H**
E. von Dohnányi et W. A. Mozart
Par les solistes de l'orchestre de l'opéra national de Paris
Aurélien Sabouret, violoncelle ; Laurent Verney, alto ;
Thibault Vieux, violon
Salle des fêtes de la Mairie du 11^e

- **VENDREDI 29 NOVEMBRE 2019, 19H**
Les Noces de Figaro, de W. A. Mozart
Par la compagnie I Giocosi
Salle Olympe de Gouges, 15 rue merlin

- **VENDREDI 13 DÉCEMBRE 2019, 19H**
W. A. Mozart et A. Salieri
Par Guilhem Worms, baryton basse,
Camille Delaforge et Karolos Zouganelis, pianoforte
Salle des fêtes de la Mairie du 11^e

- **JEUDI 23 JANVIER 2020, 19H**
Dans le salon de Madeleine Lemaire
Par les solistes des Frivolités parisiennes
Salle des fêtes de la Mairie du 11^e

- **JEUDI 13 FÉVRIER 2020, 19H**
S. Prokofiev, J. Brahms et J.-L. Scialom (création)
Iris Scialom, violon ; Antoine de Grolée, piano
Salle des fêtes de la Mairie du 11^e

- **JEUDI 20 FÉVRIER, 19H**
C. Debussy, R. Schumann et G. Schreck
Ninon Hannecart-Ségal, piano ;
Timothée Vinour, euphonium et guitare
Salle des fêtes de la Mairie du 11^e

- **JEUDI 5 MARS 2020 19H**
Romance et Révolution
Maria-Christina Réchard, harpe et voix
Salle des mariages de la Mairie du 11^e



L'AIR DU MIDI

CONCERTS

un jeudi par mois à 12H30

Salle des fêtes - Mairie du 11^e

Venez assister au moment du déjeuner aux représentations données par les élèves du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Vendredi 4 octobre 2019*

Jeudi 7 novembre 2019

Jeudi 12 décembre 2019

Jeudi 23 janvier 2020

Jeudi 6 février 2020

Jeudi 5 mars 2020 **

Jeudi 23 avril 2020

Jeudi 14 mai 2020

Jeudi 18 juin, à 12h30

*exceptionnellement la première représentation se tiendra un vendredi

** en salle des mariages de la mairie

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

CONTES MUSICAUX, À DESTINATION DES ENFANTS

SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER

Salle des fêtes

Mairie du 11^e

HYPOGÉ, CONTE MUSICO-ÉCOLO.

à 9h30, (durée : 40 min)

À partir de 7 ans

ÉMILE ET JUSTUS, CONTE MUSICAL RIGOLO

à 11h, (durée : 1h)

à partir de 10 ans.

Auteur des Contes : Frédéric Borsarello

Intervenants :

Gilles Raab : comédien

Frédéric Borsarello : violoncelle

Lucile Steunou-Simon : piano

Inscription préalable sur culture11@paris.fr

ÉVÉNEMENT

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

VISITE DE LA MAIRIE

21 et 22 septembre

Mairie du 11^e

Grâce à la *ViSiTE iMAGiNAiRE* de Pauline Caupenne, laissez-vous entraîner dans une déambulation anachronique et insolite dans la Mairie du 11^e.

A l'occasion des Journées européennes du Patrimoine, deux comédiens vous font traverser ces lieux précieux pour tout citoyen mais aussi chargés d'histoire : ultime bastion de la dernière semaine de la Commune de Paris, la Mairie renferme aussi des chefs-d'œuvre comme la peinture Art Nouveau de Victor Prouvé.

Deux visites sont programmées :

Samedi 21 septembre à 16h,
dimanche 22 septembre à 11h.

Inscription préalable à l'adresse culture11@paris.fr

NUIT BLANCHE

LECTURE DU «RÊVE»
D'HENRI BERGSON
ENTREMÊLÉE DE PASSAGES
MUSICAUX ET POÉTIQUES
INÉDITS.

SAMEDI 5 OCTOBRE

20H30, 22H

Mairie du 11^e

Inscription recommandée
sur culture11@paris.fr

BALL VOGUE

Animé par le danseur Honeysha West

SPECTACLE

VENDREDI 8 NOVEMBRE À 19H

Salle Olympe de Gouges (15, rue Merlin)

Culture née à New York dans les années 1960 et issue du milieu homosexuel noir et latino, le Vogue mélange danse et défilé, et exige élégance, très haut niveau technique et parfois un brin de subversion.

LES BIBLIOTHÈQUES DU 11^E VOUS ACCUEILLENT

BIBLIOTHÈQUE PARMENTIER

Horaires :

Mardi 13:00 à 19:00
Mercredi 10:00 à 18:00
Jeudi 13:00 à 19:00
Vendredi 13:00 à 19:00
Samedi 10:00 à 18:00

20 bis avenue Parmentier 75011 Paris

Tél. : 01 55 28 30 15

Courriel : bibliotheque.parmentier@paris.fr

Facebook : [@bibliotheque.parmentier](https://www.facebook.com/bibliotheque.parmentier)

MÉDIATHÈQUE VIOLETTE LEDUC

Horaires :

Mardi 13:00 à 19:00
Mercredi 10:00 à 18:00
Jeudi 13:00 à 19:00
Vendredi 13:00 à 19:00
Samedi 10:00 à 18:00

18-20 rue Faidherbe 75011 Paris

Tél. : 01 55 25 80 20

Courriel : mediatheque.violette-leduc@paris.fr

Facebook : [@mediathequevioletteleduc](https://www.facebook.com/mediathequevioletteleduc)

(((Pass Culture **11**)))

Pour obtenir
des offres
préférentielles
chez nos
partenaires

Découvrez le Pass Culture de la Mairie du 11^e !

Pour plus d'informations,
rendez-vous au kiosque culture
de la Mairie du 11^e ou sur mairie11.paris.fr

Pour recevoir la newsletter de la Mairie du 11^e
et rester informé.e de l'offre culturelle,
inscrivez-vous vite sur mairie11.paris.fr

Suivez la Mairie du 11^e !



[/mairie11.paris](https://www.facebook.com/mairie11.paris)



[Mairiedu11](https://twitter.com/Mairiedu11)



[Paris11officiel](https://www.instagram.com/Paris11officiel)