

Frédérico ALAGNA

STABAT MATER DOLOROSA

la Sicile en filigrane

en hommage à la Madonina Delle Lacrime

29 aout - 1 septembre 1953



Siracusa, 29 Agosto - 1 Settembre 1953
Santuario Madonna delle Lacrime

Concert / Création mondiale 9 Juillet 2019 > 20h45 église Saint-Germain-l'Auxerrois, Paris 1^{er}.

Présentation de l'artiste



crédit photo Claude Goga

Frédérico Alagna, du lyrique au sacré

Français de naissance et Sicilien d'âme et de sang, l'art de Frédéric Alagna trouve sa source dans sa Sicile originelle, cette culture ancestrale faite de tradition et de dévotion, qui l'a conduit du Bel Canto aux rivages du sacré.

Fort, en effet, d'une expérience internationale et protéiforme de près de 25 ans dans le monde de l'art lyrique, allant du décor à la mise en scène, Frédéric est également auteur, arrangeur et instrumentiste (guitare, basse, guimbarde). Puis, il quitte alors les rives de l'instrumentation pour s'arrimer à la composition vocale. Spécialiste des voix lyriques, il accompagne son frère Roberto Alagna sous la direction musicale et artistique d'Yvan Cassar sur plusieurs de leurs albums studios. Il a également travaillé à quatre mains sur de nombreux projets avec son frère David Alagna, de l'orchestration à la composition de mélodies classiques françaises.

Sa curiosité et son éclectisme l'ont également amené à superviser divers enregistrements d'artistes d'autres horizons musicaux tels que Dan Levy pour le groupe pop folk The Do.

Mais depuis cinq ans, Frédéric se consacre à la composition d'ouvrages à caractère liturgique et sacré (Requiem, Salve Regina, Stabat Mater dolorosa, Stabat Mater Speciosa) mais aussi à la création d'ouvrages totalement inédits en collaboration avec l'auteure Sicilienne Natalia Di Bartolo, laquelle écrit ou traduit ses propres textes en latin. De ce travail en duo, naîtra d'ailleurs bientôt une trilogie sacrée : "Ecce Christus Coram Populo", "Mater Tua Plorat Fili" et "Pietas". Deux autres œuvres inédites sont également en cours d'écriture. Autant de compositions qui inscrivent définitivement Frédéric Alagna dans la catégorie des compositeurs de musiques sacrées.

L'évènement

Un Stabat Mater, entre tradition et modernité

En première mondiale le 09 juillet 2019



"Mon hommage à la Madonnina delle Lacrime de Siracusa est relatif à un évènement hors du commun et marquant survenu du 29 Août au 1^{er} Septembre 1953 et vécu in vivo par ma famille et des milliers de Siciliens."

Le "Stabat Mater Dolorosa" est une séquence sacrée écrite au 13e siècle par le moine franciscain Italien Jacopone Da Todi. Ce poème en latin a inspiré les plus grands musiciens classiques, du Moyen-âge à notre ère, de Pergolèse à Verdi et de Poulenc à Arvo Paart.

Le Stabat Mater Dolorosa est la première œuvre musicale d'envergure de Frédérico Alagna. Au-delà de la portée liturgique de la musique sacrée, il aime le fait de s'inscrire dans une lignée de compositeurs qui ont eux aussi été touchés et inspirés par ce texte sacré pour faire naître des chefs d'œuvres universels. Sa partition, à la fois prosaïque et sacrée, entre tradition et modernité, porte en elle la pureté naïve de la jeunesse et la richesse mélodique d'une œuvre de la maturité.

Frédérico est attaché à l'idée d'écrire de la musique sacrée qui peut être à la fois un plaisir d'écoute mais aussi une œuvre destinée aux offices dans des lieux sacrés. Servir l'art et la foi en communion dans le temps. En outre, composer sur un texte en latin ajoute pour lui au mystère des mots chantés et le fait de ne pas saisir leur sens, libère ceux-ci du "sens" qu'ils portent. Ils deviennent alors une matière sonore que l'on peut tailler, sculpter, ciseler à l'envi pour faire naître une ligne mélodique, harmonique et rythmique inédite.

Il en résulte un "art-lyrique brut" dans le sens où l'a formulé le peintre Jean Dubuffet: un art qui ne s'encombre pas de règles prédéterminées, et qui accorde crédit au "savoir-faire instinctif" de l'artiste qui peut ainsi laisser place à un nouveau champ de création ouvert à l'inattendu.

La musique de Frédérico est un art de partage tant avec le public qu'avec les acteurs (chanteuses, organiste, éditeurs). Toutes formes d'art requièrent une qualité fondamentale, elles doivent avoir une présence. Et ce Stabat Mater en a une incontestablement par les forces conjuguées d'un compositeur habité par le sacré et des talents impliqués à donner corps à une œuvre inédite pétrie de sens et de foi.

STABAT MATER

Musique de Frédérico Alagna / adaptation du texte par David, Frédérico et Roberto Alagna.

durée totale env 30 min

Version pour 6 voix et grand orgue en collaboration avec la compositrice et soprano Karen Wierzbak pour ensemble vocal féminin Apsara et supervisée pour orgue par Eric Leroy.

LES ARTISTES

-Frédérico Alagna, Compositeur.

-David, Frédéric et Roberto Alagna, Adaptation du livret.

-Karen Wierzba, Soprano Soliste et collaboratrice musicale.

-Eric Leroy, Organiste Depuis 2001, il est Maître de Chapelle de l'église Saint François-Xavier, Paris VII.

-APSARA, Ensemble vocal féminin, cantatrices professionnelles du chœur de Radio-France.
Blandine Arnoud (Sopranos 1), Claudine Margely et Karen Wierzba (Sopranos 2), Elodie Salmon et Sarah Dewald (Altos 1), Fabienne Werquin (alto 2).



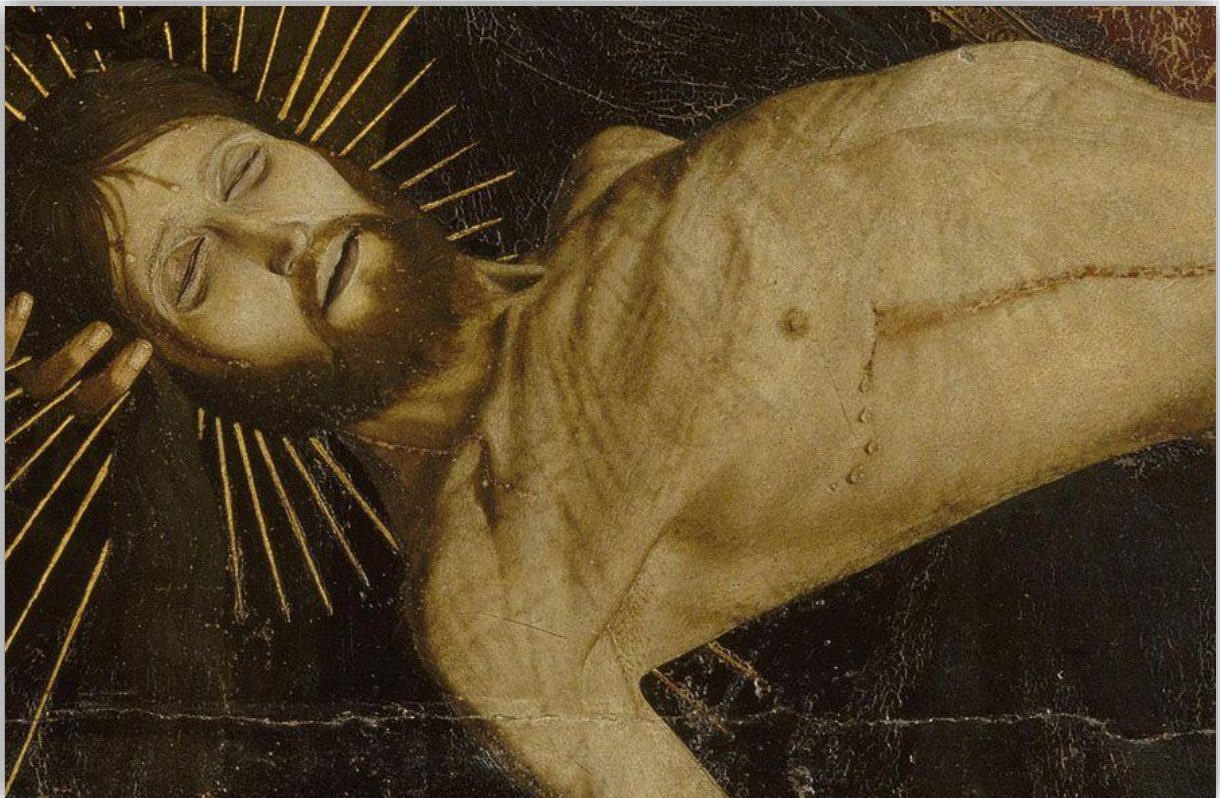
STABAT MATER DOLOROSA

une déclinaison poétique de LA PIETA

poème original écrit en Latin au XIIIe siècle, attribuée Jacopone Da Todi



"Le texte de la séquence évoque la souffrance de Marie lors de la crucifixion de son fils Jésus-Christ. Marc Honegger le définit ainsi : « poème rimé de vingt tercets de trois vers célébrant la compassion de la Vierge aux douleurs de son fils crucifié ». Marie y est présentée plus comme une femme qui souffre que comme la reine des cieux." (Extrait lien wikipedia).



À la demande de Frédérico, ses frères David et Roberto sont invités une fois encore à collaborer sur un texte avant qu'il ne soit mis en musique. Dans une moindre mesure pour le livret de leur opéra familial "Le Dernier jour d'un condamné" d'après Victor Hugo composé par David, ils ont choisi de sélectionner et découper le poème original du franciscain italien Jacopone da Todi pour offrir une œuvre allégée dans sa prose tourmentée et pouvoir présenter un ouvrage dont la durée et la teneur religieuse ne rebute ni n'effraie l'auditeur contemporain ou non chrétien car la musique de Frédérico s'adresse avant tout au cœur et à l'âme de tous ceux qui veulent bien la découvrir et l'écouter.

(les paragraphes en italique sont ceux qui n'ont pas été retenus dans la version Alagna)

Stabat Mater dolorosa Juxta crucem lacrimosa dum pendebat Filius.	Figée de douleur, la Mère était là, Toute en larmes, auprès de la croix , Alors que son Fils y était suspendu.
Cuius animam gementem, contristatam et dolentem, pertransivit gladius.	Son âme gémissante, Désespérée et souffrante, Fut transpercée d'un glaive.
O quam tristis et afflicta fuit illa benedicta Mater Unigeniti.	Qu'elle était triste, anéantie, La femme entre toutes bénie, La Mère du Fils unique !
Quæ moerebat et dolebat, Pia Mater cum videbat Nati pœnas incliti.	Dans le chagrin qui la poignait, Cette tendre Mère pleurait Son Fils mourant sous ses yeux.
<i>Quis est homo qui non fleret, Matrem Christi si videret in tanto supplicio?</i>	<i>Quel homme sans verser de pleurs Verrait la Mère du Seigneur Endurer si grand supplice ?</i>
Quis non posset contristari, Christi Matrem contemplari dolentem cum Filio?	Qui pourrait dans l'indifférence Contempler en cette souffrance La Mère auprès de son Fils ?
Pro peccatis suæ gentis vidit Iesum in tormentis et flagellis subditum.	Pour toutes les fautes humaines, Elle vit Jésus dans la peine Et sous les fouets meurtri.
Vidit suum dulcem natum morientem desolatum, dum emisit spiritum.	Elle vit l'Enfant bien-aimé Mourant seul, abandonné, Et soudain rendre l'esprit.
Eia Mater, fons amoris, me sentire vim doloris fac, ut tecum lugeam.	Ô Mère, source de tendresse, Fais-moi sentir grande tristesse Pour que je pleure avec toi.

Fac ut ardeat cor meum in amando Christum Deum, ut sibi complaceam.	Fais que mon âme soit de feu Dans l'amour du Seigneur mon Dieu : Que je Lui plaise avec toi.
Sancta Mater, istud agas, Crucifigi fige plagas cordi meo valide.	Mère sainte, daigne imprimer Les plaies de Jésus crucifié En mon cœur très fortement.
Tui nati vulnerati, tam dignati pro me pati, pœnas mecum divide.	Pour moi, ton Fils voulut mourir, Aussi donne-moi de souffrir Une part de Ses tourments.
Fac me tecum pie flere, Crucifixo condolere, donec ego vixero.	Donne-moi de pleurer en toute vérité, Comme toi près du Crucifié, Tant que je vivrai !
luxta crucem tecum stare, et me tibi sociare in planctu desidero.	Je désire auprès de la croix Me tenir, debout avec toi, Dans ta plainte et ta souffrance.
<i>Virgo virginum præclara, mihi iam non sis amara: fac me tecum plangere.</i>	<i>Vierge des vierges, toute pure, Ne sois pas envers moi trop dure, Fais que je pleure avec toi.</i>
<i>Fac ut portem Christi mortem, passionis fac consortem, et plagas recolere.</i>	<i>Du Christ fais-moi porter la mort, Revivre le douloureux sort Et les plaies, au fond de moi.</i>
<i>Fac me plagis vulnerari, fac me cruce inebriari, et cruore Filii.</i>	<i>Fais que Ses propres plaies me blessent, Que la croix me donne l'ivresse Du Sang versé par ton Fils.</i>
<i>Flammis ne urar succensus per te Virgo, sim defensus in die iudicii</i>	<i>Je crains les flammes éternelles; Ô Vierge, assure ma tutelle À l'heure de la justice.</i>
Christe, cum sit hinc exire, da per Matrem me venire ad palmam victoriae.	Ô Christ, à l'heure de partir, Puisse ta Mère me conduire À la palme des vainqueurs.
Quando corpus morietur, fac ut animæ donetur Paradisi gloria.	À l'heure où mon corps va mourir, À mon âme, fais obtenir La gloire du paradis.
Amen ! In sempiterna sæcula. Amen.	Amen ! Pour les siècles des siècles. Amen.



Pour aller plus loin

Frédérico Alagna, de créations en évènements

2018

- Composition de trois oratorios :
 -*Stabat Mater Dolorosa* (texte traditionnel) ;
 -*Mater Tua Plorat Fili* (texte inédit en latin de Natalia Di Bartolo) ;
 -*Ecce Christus* (texte inédit en français de Fradelrico, traduit en latin par Natalia Di Bartolo).

2017

- Participation et portrait en tant que compositeur et plasticien (*Sensation* : mélodie française avec Roberto Alagna et Yvan Cassar au piano) lors de l'émission *Fauteuils d'orchestre*, présentée par Anne Sinclair et diffusée sur France 3.
- Reprise du *Dernier Jour d'un condamné* (compositeur : David Alagna ; librettistes : Roberto, David et Frédéric Alagna ; interprètes : Roberto Alagna et Adina Aaron ; mise en scène : Nadine Duffaut) à l'Opéra de Marseille (13).
- Tournée *Malèna* (auteur et compositeur) à Carcassonne, Saint-Tropez et Nîmes.

2016

- Auteur, compositeur, instrumentiste, conseiller musical et vocal pour l'album CD *Malèna : New Sicilian & Neapolitan Songs*.
- Émission télévisée *Roberto Alagna au royaume des Deux-Siciles* (album *Malèna* : auteur et compositeur) diffusée sur France 3 pour les fêtes de fin d'année.
- Émission télévisée *TÉLÉTHON 2016 (Napolitanella* : auteur et compositeur) diffusée sur France 3 avec Roberto Alagna.
- *Bimbolina muse de la musique* : toile mise aux enchères au profit du *TÉLÉTHON 2016*, lors de l'émission diffusée sur France 3 avec Roberto Alagna.
- Émission télévisée *Même le dimanche (Sicilianedda* : auteur et compositeur) diffusée sur France 3 avec Roberto Alagna.

2015

- Conseiller musical et vocal pour l'album CD *Ma vie est un opéra*, récital d'airs d'opéra avec Roberto Alagna et Yvan Cassar (Lyndhurst Road/Abbey Road Studios, Londres ; CD paru chez Deutsche Grammophon).
- Arrangement par The Khoury Project du titre *Amuri feritu* (auteur et compositeur) pour le concert live et le DVD *Mediterraneo* de Roberto Alagna (Marrakech, Maroc) (DVD paru chez Deutsche Grammophon).

2014

- Création scénique française de l'opéra *Le Dernier Jour d'un condamné* (compositeur : David Alagna ; librettistes : David, Frédérico et Roberto Alagna) à l'Opéra Grand Avignon, Provence-Alpes-Côte d'Azur (84). Interprété par Roberto Alagna et Adina Aaron ; mise en scène de Nadine Duffaut (retransmis sur Mezzo ; DVD paru chez Deutsche Grammophon).

• 2013

- Arrangement par Frédéric Manouchian et son big band de la chanson en sicilien *Cantu* (auteur et compositeur) pour la tournée *Little Italy* de Roberto Alagna (DVD paru chez Deutsche Grammophon).
- Arrangement par Yvan Cassar du titre *Cantu* (auteur et compositeur) pour l'album CD *Robertissimo* de Roberto Alagna (CD paru chez Deutsche Grammophon).

2012

- Concert *Le Dernier Jour d'un condamné* (compositeur : David Alagna ; librettistes : David, Frédérico et Roberto Alagna) à la Salle Pleyel, Paris (75).
- Conférence musiSorbonne *Le Dernier Jour d'un condamné* : analyse par Joëlle Brun-Cosme de l'opéra des frères Alagna et de l'affiche et illustrations de FRADELIRICO.

2011

- Auteur, compositeur, guitariste et guimbardiste du titre *Cantu Pi' N'Cavaddu Bravu* pour l'album CD *Chevauchée lyrique* de Jacques L'Oiseleur des Longchamps.
- Émission *Les invités d'Arièle Butaux* sur France Musique, création en duo de *Cantu Pi' N'Cavaddu Bravu* (auteur, compositeur et instrumentiste guimbarde solo), avec Jacques L'Oiseleur des Longchamps (baryton).
- Concert *Quatre mélodies* sur des poèmes de Daniel Hachard (compositeur) en première partie de la performance live du plasticien Olivier de Sagazan à la Halle Saint-Pierre – Musée d'art brut, Paris (75). Commande des éditions Ventos ; mélodies interprétées par L'Oiseleur des Longchamps (baryton) et Barbara Lelièvre (violoncelliste).
- Concert *Quatre mélodies* sur des poèmes de Daniel Hachard (compositeur et récitant) pour l'inauguration de l'exposition du peintre Jean Rustin à la Galerie Alain Rouzé, Nantes (44).
- Superviseur musical pour l'album CD de The Dø *Both Way Open Jaws* (CD pop rock paru chez Cinq 7).

2010

- Création scénique du *Dernier Jour d'un condamné* (compositeur : David Alagna ; librettistes : David, Frédérico et Roberto Alagna) à l'Opéra de Debrecen (Hongrie). L'opéra reçoit trois des quatre trophées remis lors du Festival Opera Competition with Mezzo Television (Szeged, Hongrie).

- Tournée *Sicilien* (compositeur) à l'Olympia de Paris et dans les Zénith de France.
- Concert Roberto Alagna *Sicilien* (compositeur) à Bercy, Paris (75). Participation exceptionnelle en instrumentiste solo (duo voix et guimbarde), puis en trio (voix, guitare et piano).

2009

- Composition, arrangement et réalisation du titre *Be My Love* pour l'album CD *Gypsy Project* du guitariste jazz Biréli Lagrène, avec Roberto Alagna.

2008

- Mise en scène, décors et adaptation de *Cyrano de Bergerac*, opéra de Franco Alfano, pour l'Opéra de Monte-Carlo, Monaco.
- Concert *Le Dernier Jour d'un condamné* (compositeur : David Alagna ; librettistes : David, Frédérico et Roberto Alagna) au Palau de les Arts Reina-Sofía, Valencia (Espagne).
- Concert *Poésies non choisies* (co-compositeur), mélodies françaises pour piano et chant, avec Roberto Alagna (chant) et Jeff Cohen (piano) au Théâtre de Puteaux (92).

2007

- Concert *Poésies non choisies* (co-compositeur), mélodies françaises pour piano et chant, avec Nathalie Manfrino (chant) et Annie Vavrille (piano) au Festival d'art lyrique de Vonnas (01).
- Création mondiale en version de concert du *Dernier Jour d'un condamné* (compositeur : David Alagna ; librettistes : David, Frédérico et Roberto Alagna), opéra d'après Victor Hugo, dirigé par Michel Plasson au Théâtre des Champs-Élysées, Paris (75). Robert Badinter prononce un discours sur l'abolition de la peine de mort en prélude au concert. Frédérico signe l'affiche et les dessins d'illustration pour le programme et pour le *booklet* du CD paru chez Deutsche Grammophon.

2006

- Guitariste, bassiste et co-arrangeur pour l'album CD *Ishumar* du groupe Toumast, avec le chanteur, guitariste, auteur et compositeur touareg Moussa Ag Keyna. Album arrangé et réalisé par/avec Dan Levy (CD paru chez Village Vert-Wagram).

2005

- Décors de *Werther*, opéra de Jules Massenet, pour le Teatro Regio de Turin (Italie) (DVD paru chez Deutsche Grammophon).
- Documentaire télévisé *Prima della Prima – Werther* sur les coulisses du spectacle des frères Alagna, diffusé sur Rai Uno (Italie).

2004

- Concert *Poésies non choisies* (co-compositeur), mélodies françaises pour piano et chant, avec la soprano Nathalie Manfrino. Création des mélodies par l'AROP à l'Opéra Bastille, Paris (75).
- Concert *Poésies non choisies* (co-compositeur), mélodies françaises pour piano et chant, avec la soprano Nathalie Manfrino, lors du Festival Les Nuits de Sainte-Anne, Montpellier (34).

2003

- Mise en scène, décors et adaptation de la partition (éditée chez Ricordi) de *Cyrano de Bergerac*, opéra de Franco Alfano, pour l'Opéra-Comédie de Montpellier (34) (CD et DVD parus chez Deutsche Grammophon).

- Lors de l'émission *Thé ou Café* diffusée sur France 2, présentation en live du titre *Tu si da mia* (auteur, arrangeur, guitariste et co-compositeur avec Dan Levy), chanson napolitaine inédite arrangée pour quintette et ténor.

2002

- Mise en scène et décors d'*I Pagliacci*, opéra de Ruggero Leoncavallo, pour le Théâtre philharmonique de Vérone (Italie).
- Concert *Roberto Alagna Live in Paris* (arrangeur et orchestrateur) à la Salle Gaveau, Paris (75) (DVD paru chez Deutsche Grammophon).

• 2001

- Mise en scène et décors d'*I Pagliacci*, opéra de Ruggero Leoncavallo, pour l'Opéra de Bilbao (Espagne).
- Décors d'*Il Barbiere di Sevilla*, opéra de Gioachino Rossini, pour l'Opéra de Giessen (Allemagne).

2000

- Mise en scène et décors d'*I Pagliacci*, opéra de Ruggero Leoncavallo, pour le Festival de Santander (Espagne).

1996

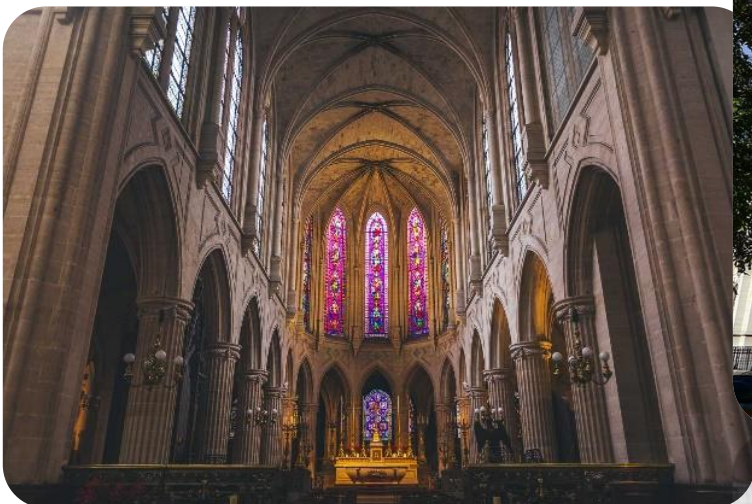
- Arrangeur et orchestrateur des titres *Silent Night* et *Petit Papa Noël* pour l'album CD de Roberto Alagna *Les Étoiles de Noël* (CD paru chez EMI Classics).

1993

- Reportage télévisé *Sérénades* diffusé dans *Musiques au cœur*, émission d'Ève Ruggieri sur France 2.

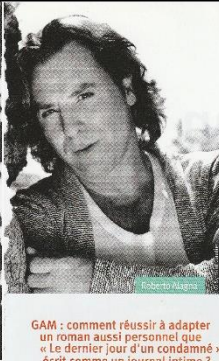
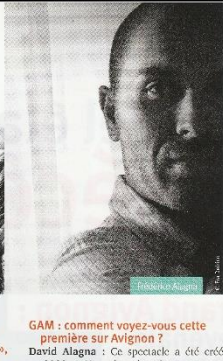
Un lieu historique pour écrivain

“C’est un immense honneur pour moi que d’entendre ma musique résonner sur le grand orgue de Saint-Germain-l’Auxerrois. Dans cette église chargée d’histoire, qui a vu tant de personnages illustres entre ses murs, j’espère à mon tour faire honneur à celle que l’on surnomme « l’église des artistes. »”



PORTFOLIO

Alagna une histoire de famille

« Le dernier jour d'un condamné », opéra inspiré du roman de Victor Hugo et composé par David Alagna, sera donné à l'Opéra Grand Avignon les 9 et 12 mars prochains.

Avec, dans le rôle titre, le célèbre ténor Roberto Alagna. L'occasion d'interroger David sur les liens tissés avec ses frères Roberto et Frédéric, qui ont coécrit le livret.

Un livret d'opéra est un petit livre contenant les paroles d'une œuvre lyrique.

GAM : racontez-nous la genèse de ce spectacle

David Alagna : C'est parti d'une boutade. Roberto était à New-York pour plusieurs semaines, Frédéric lui a envoyé le livre de Victor Hugo, « Le dernier jour d'un condamné ». Roberto a aimé ce récit qui se présente comme un journal intime et a écrit une première version. Frédéric a repris le travail et a fait le livret dans sa version définitive. Et enfin, j'ai travaillé la version contemporaine. Nous avons l'habitude de travailler ensemble. Avec Frédéric, on a produit beaucoup de peintures, de sculptures, de spectacles, de DVD, de concerts et de productions scéniques. Nous faisons beaucoup de mises en images, c'est en quelque sorte un jeu de ping-pong entre nous.

GAM : comment réussit à adapter un roman aussi personnel que « Le dernier jour d'un condamné », écrit comme un journal intime ?

David Alagna : On a essayé de conserver le texte d'Hugo, de théâtraliser le roman. Le vrai challenge, c'est de transformer un journal intime en pièce de théâtre. J'ai réalisé un travail musical et rythmique sur le style hugolien, avec des couleurs et des rythmes. La poésie d'Hugo est déjà posée sur un rythme précis, il me fallait traduire et retravailler les palpitations, les angoisses, les émotions vécues par les personnages. J'ai cherché à mettre en musique l'émotion telle qu'Hugo me la suggère.

GAM : comment voyez-vous cette première sur Avignon ?

David Alagna : Ce spectacle a été créé en 2009 en Hongrie et je vois cet ouvrage évoluer dans le temps. J'en suis heureux. Le travail de Nadine Duffaut à la mise en scène est remarquable, idem pour la production. Cette première en France, à l'Opéra Grand Avignon, est vraiment un bel aboutissement.

LE DERNIER JOUR D'UN CONDAMNÉ

Dimanche 9 mars à 19h30
Mercredi 12 mars à 20h30
à l'Opéra Grand Avignon
Durée : 1h45

Orchestre Régional Avignon-Provence
Chœurs de l'Opéra Grand Avignon
et de l'Opéra de Tours
Production de l'Opéra Grand Avignon

• Institut éducatif auprès de l'Opéra Grand Avignon
Tél. 04 90 35 35 00
• Programmes complétés sur www.opera-grandavignon.fr

Une première en France

C'est un événement pour Avignon. L'ouvrage de David Alagna, sur un livret de Roberto, David et Frédéric Alagna, écrit en 2009 à Budapest, en Hongrie, est la première fois de la musique post-dramatique et de la meilleure mise en scène de ce siècle par la Chaire Mécène. Il sera donné pour la première fois en France dans sa version scénique. Co-produit par l'Opéra Grand Avignon, ce spectacle inédit en deux actes et un intermède, mis en scène par Nadine Duffaut, est une adaptation du roman de Victor Hugo « Le dernier jour d'un condamné ».

Inspiré par les abus de la bourgeoisie...

« Cette première en France, à l'Opéra Grand Avignon, est vraiment un bel aboutissement. »



**ROBERTO ALAGNA
DAVID ALAGNA
FREDERICO ALAGNA**

EMI CLASSICS

El festín del Alagna

En el hogar Alagna se creó una tradición que todos los años se repite. En marzo de cada año, en la ciudad de la familia, se celebra el festín del Alagna. En este álbum se recopilan algunas de las canciones más importantes de la familia Alagna. El álbum incluye las canciones de Roberto Alagna, David Alagna y Federico Alagna. El álbum incluye las canciones de Roberto Alagna, David Alagna y Federico Alagna.

ROBERTO ALAGNA. SERENADES

DAVID ALAGNA. FREDERICO ALAGNA

RTL





Crédit photo : Théo Pitout

Frédérico ALAGNA
COMPOSITEUR

DISQUE DE PLATINE 2009 pour l'album SICILIEN
GLOBE DE CRISTAL 2009 pour l'opéra LE DERNIER JOUR D'UN CONDAMNÉ
Assujetti à la M.D.A.
Sociétaire : ADAGP - SACEM - AGESSA - SPEDIDAM - ADAMI - SACD