



CONCERTS D'HIVER

La musique classique
change de ton

**15 CONCERTS GRATUITS ET OUVERTS À TOU.TE.S
DU VENDREDI 31 JANVIER AU DIMANCHE 9 FÉVRIER 2020**

Salle des Fêtes de la Mairie du 19^e
5-7 place Armand-Carrel
ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES



mairie19.paris.fr

Mairie du 19^e

Mairie du 19^e/PassCulture19^e

@Paris19^e

graphisme: valentinehebert.com



CONCERTS D'HIVER

La musique classique
change de ton

**11^e
ÉDITION**



**15 CONCERTS GRATUITS ET OUVERTS À TOU.TE.S
DU VENDREDI 31 JANVIER
AU DIMANCHE 9 FÉVRIER 2020**

Vendredi 31 janvier - 19h30 **Le 66, opérette sur la route !**

Sur le parcours Stuttgart-Strasbourg, il est question d'une chanteuse et d'un chanteur sortis tout droit du Tyrol, d'un colporteur et d'un accordéoniste. Ils chanteront entraide familiale, politique, amours, morts pas si morts, dyscalculie, tragédie et réconciliation !
Tirée de *66*, opérette en un acte de Jacques Offenbach, avec Eléonore Lemaire, soprano, David Ghilardi, ténor, Laurent Bourdeaux, baryton, Julien Gonzales, accordéoniste, mis en scène par Benoist Brumer.

Samedi 1^{er} février - 14h30 **Les pros de l'impro !**

Un match étonnant et participatif : les élèves de la classe d'improvisation de Cyrille Lehn (Conservatoire Darius Milhaud, Paris 14^e) font vibrer les cordes du piano à partir des propositions du public. À vous de jouer !

Samedi 1^{er} février - 16h30 **Ice & Fire**

La confrontation de la glace des compositeurs nordiques et du feu des œuvres espagnoles : Sibelius (*Malinconia Op. 20*), Grieg (*Sonate pour violoncelle et piano Op. 36, 2 mélodies*), Piazzola (*Inverno Porteño*), de Falla (*Dance rituelle du feu, Siete canciones populares españolas*), Granados (*Goyescas*), Casals (*Le chant des oiseaux*). Avec Michael Cheung, pianiste, Markus Eriksen, violoncelliste, Jean-Marc Kerisit, violoniste et Marco Avallone, ténor.

Samedi 1^{er} février - 20h **Hommes de Vénus, Femmes de Mars**

Parce que les hommes se retrouvent avec les femmes sur un vaisseau spatial en peine de combustible à la recherche du septième ciel, ils ne cessent de chanter sur tous les tons comme c'est bon, comme c'est compliqué, de trouver dans l'Autre l'heureux compagnon de voyage.
Qu'en ont dit Brassens, Brel et l'abbé de Lattaignant, Fauré ou Bach ? Tous des hommes, chantés et détournés par une femme, Hélène Delavault, accompagnée du pianiste Cyrille Lehn.

Dimanche 2 février - 16h **J'ai deux amours**

Entre l'Angleterre et la France, musique et silence, la cabarettiste Susy Firth nous offre un répertoire de compositions et de reprises où se côtoient poètes anglais morts et paroliers français vivants - et parfois le contraire - dans un univers musical entre jazz, ballade et cabaret. Tour à tour émouvante et drôle, elle est le cœur de tout ce qui est à l'intérieur de la chanson, et chante l'amour, la vie et l'au-delà avec verve.
La chorale pop *Envie de Chanter*, dirigée par Marco Avallone, animera la deuxième moitié de cet après-midi musical : chauffez vos voix !

Lundi 3 février - 19h30 **Demandez-nous la Lune !**

Confidente nocturne, idéal à atteindre et qui fait rêver, symbole du jour qui finit, la lune a de multiples facettes. C'est à une promenade céleste et nocturne que vous invitent la soprano Eléonore Lemaire, le ténor Marco Avallone, le baryton Laurent Bourdeaux et le pianiste Cyrille Lehn, guidés par des mélodies, airs d'opéra et duos, de Fauré, Debussy, Brahms, Bellini, Dvorak, Wagner, Puccini, Offenbach...
Pour nous éviter de trop souffrir du mal de l'espace, une dégustation de vins biodynamiques sera proposée en milieu de récital, avant de repartir rendre visite à la lune... et à ses voisines.

Mardi 4 février - 19h30 **Contre-ténor !**

Le contre-ténor Serge Kakudji, à la voix virile et très aigüe à la fois nous fait revivre l'âge d'or des castrats du 18^e siècle avec des œuvres de Vivaldi, Haendel et Mozart. Le chanteur d'origine kino-congolaise interprètera également une œuvre autobiographique : *Ni Kwetu* (c'est chez moi). Serge Kakudji est accompagné de la violoncelliste Suzanne Vermeyen et du pianiste Frédéric Lagarde.

Mercredi 5 février - 15h **Peer Gynt pour les kids !**

L'incroyable voyage de Peer Gynt, menteur invétéré fuyant sa vie pour en chercher le sens véritable : il visite la Norvège des légendes avec trolls, gnomes et démons, un Maroc fantasmé, et touchera les cieux avant de redescendre finir sa vie en sa terre natale, retrouvant Solveig.
Ce conte d'Ibsen est raconté aux enfants par Marco Avallone, Frédéric Lagarde joue la musique de Grieg.

Mercredi 5 février - 19h30 **Talents impatientes !**

Emmenés par leur professeur de musique de chambre Frédérique Lagarde, les Grands Elèves chanteurs, pianistes, violonistes, violoncellistes, flûtistes et clarinettes du Conservatoire Jacques Ibert du 19^e arrondissement, professionnels dans quelques années, interprètent seuls et en ensembles le grand répertoire classique et romantique avec des œuvres de Brahms, Mozart ou Saint-Saëns.

Jeudi 6 février - 19h30 **Potes-au-feu : Simon & Friends !**

Autour du pianiste Simon Ghraichy, un bœuf classique survolté, à son image, et improvisé avec la complicité du quatuor YAKO, de l'incroyable derviche tourneuse Rana Gorgani, de l'improvisateur Cyrille Lehn, de la soprano Armelle Arménouhi Khourdoian, de la chorale *Sumus Cervus*, et avec d'autres surprises...

Vendredi 7 février - 19h30 **Beethoven & Tolstoï : La Sonate à Kreutzer**

Après la *Sonate pour piano et violon en ré majeur*, la *Sonate à Kreutzer* sera la star de cette soirée : l'interprétation de l'œuvre de Beethoven sera entrelacée de lectures de la nouvelle de Tolstoï dont Marie-Christine Barrault nous livrera toutes les passions et les secrets. C'est avec la comédienne Marie-Christine Barrault et la pianiste Carine Zarifian que le violoniste Francis Duroy a conçu ce spectacle qui célèbre le 250^e anniversaire de Beethoven.

Samedi 8 février - 16h **Un concert presque français**

Le chœur régional Vittoria d'Île-de-France interprète majestueusement Gounod (*Repentir, Ave Verum, O Salutaris, La mort de Saint-François d'Assise*), Fauré (*Pavane op. 50, Cantique de Jean Racine, Les Djinns op. 12*), Rossini (*Cum Sancto Spiritu de la Messe Solennelle*), Poulenc (*Seigneur je vous en prie* de Saint-François d'Assise), ainsi que Lili Boulanger (*Les Sirènes*) et Cécile Chaminade (*Les Sirènes*).
Le chœur est dirigé par Boris Mychajliszyn et accompagné par le pianiste Alexis Dubroca.

Samedi 8 février - 20h **...de l'audace, encore de l'audace !**

La pianiste Anne Le Bozec, le violoncelliste Alain Meunier et le violoniste Luc-Marie Aguera interprètent et resituent la *Sonate pour violon et violoncelle* de Maurice Ravel et le monument qu'est le *Trio avec piano n° 7, op. 97* dit « Trio à l'Archiduc » de Ludwig van Beethoven.

Dimanche 9 février - 15h **Bach to now**

Un dialogue moderne et inattendu entre Jean-Sébastien Bach (préludes, airs, variations) et les compositeurs minimalistes vivants Philip Glass, Ludovico Einaudi, Nils Frahm, Ólafur Arnalds ou Max Richter : motifs courts, répétitions, transformations, immédiateté émotionnelle, intemporalité, une méditation qui invite les auditeurs à rester dans l'instant présent... Une exploration inédite, conçue et menée par le pianiste Michael Cheung.

Dimanche 9 février - 17h30 **Il Canto della Nutrice**

Les nourrices dans l'Opéra sont des rôles très importants dans les premières décennies du genre, avant d'être oubliées à la fin du 17^e siècle. Généralement âgées et chantées en travesti, entre le tragique et le comique, elles jouent un rôle de faire-valoir moral, livrent des conseils de bon sens, sur le temps qui passe et le caractère éphémère du sentiment amoureux.

Le ténor Marco Angioloni campe avec fantaisie les nourrices méconnues des opéras de Cavalli, Scarlatti, Cesti, Melani, et Sartorio.
Avec Paul Monteiro et Yuna Lee, violonistes, Louise Pierrard, gambiste et Jeanne Jourquin, claveciniste, ils forment l'ensemble *Il Groviglio*.

Programmation artistique et présentation du festival par Marco Avallone.