

LA FLÈCHE
théâtre

PROGRAMMATION FÉVRIER ► MAI 2020

EDITO



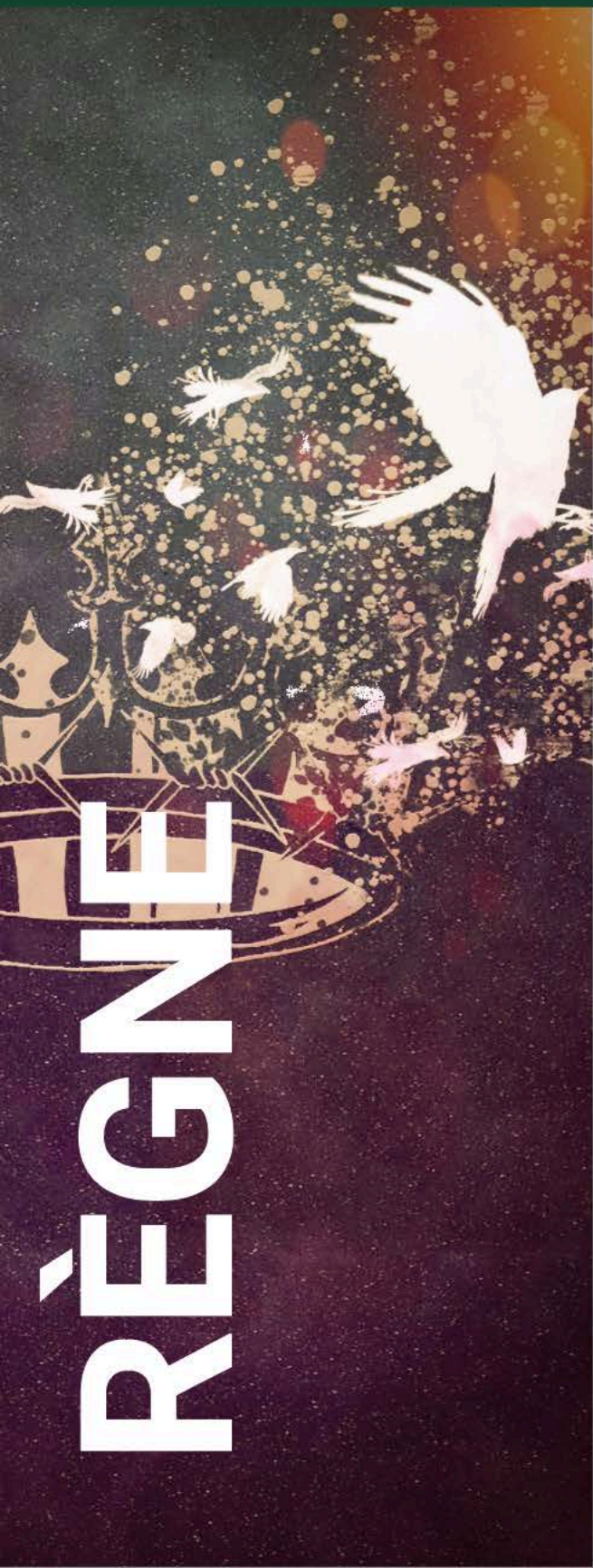
Pour cette 2ème saison, la programmation s'enrichit.
Chaque spectacle a été minutieusement choisi.

Sur une totalité de 96 projets reçus,
11 remplissent les codes de notre ligne artistique :
un sujet essentiel, un jeu incarné et une mise en scène ingénieuse.

11 projets.
9 pièces de théâtre contemporain.
7 créations.
2 auteurs célèbres.
4 seul.e.s en scène.
1 commande.
2 concerts.
34 artistes.

Flavie Fontaine
Directrice

Guten Tag Gonthier !
Lâche
Le Miroir Aux Alouettes
qui t'a parfois trompé.
Ici on **Play Loud**
and **Strong**,
comme **Loretta**.
Presque Un Cri
pour cette deuxième
partie de saison,
c'est **Le Grand Départ**,
pas de **Dépôt De Bilan**.
Les Beaux Jours d'Aranjuez
arrivent au
77 rue de Charonne.
À La Flèche **Règne**
la liberté par le jeu.
Guilty ?
Oui, d'avoir choisi ces onze projets.



RÈGNE

RÈGNE

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

Du 7 février au 20 mars

Après le succès du collectif la petite Aiguille dans SOUS LA PEAU en automne dernier, nous avons passé commande à Idir Chender pour cette 2ème partie de saison. C'est une joie de retrouver cette équipe que nous affectionnons particulièrement.

Pour nous, pour vous, ils ont créé RÈGNE.

Rosetta Belle se fait bouffer. Rosetta Belle ne sait pas dire non, Rosetta Belle ne sait pas se faire respecter. On dispose de Rosetta, mais Rosetta, elle, ne dispose de personne. Elle est méprisée, humiliée, dominée.

Puisqu'il faut choisir entre manger ou être mangé, l'heure de la métamorphose a sonné : le papillon va sortir les griffes...

De Idir Chender, Anne-Clotilde Rampon

Mise en scène Idir Chender

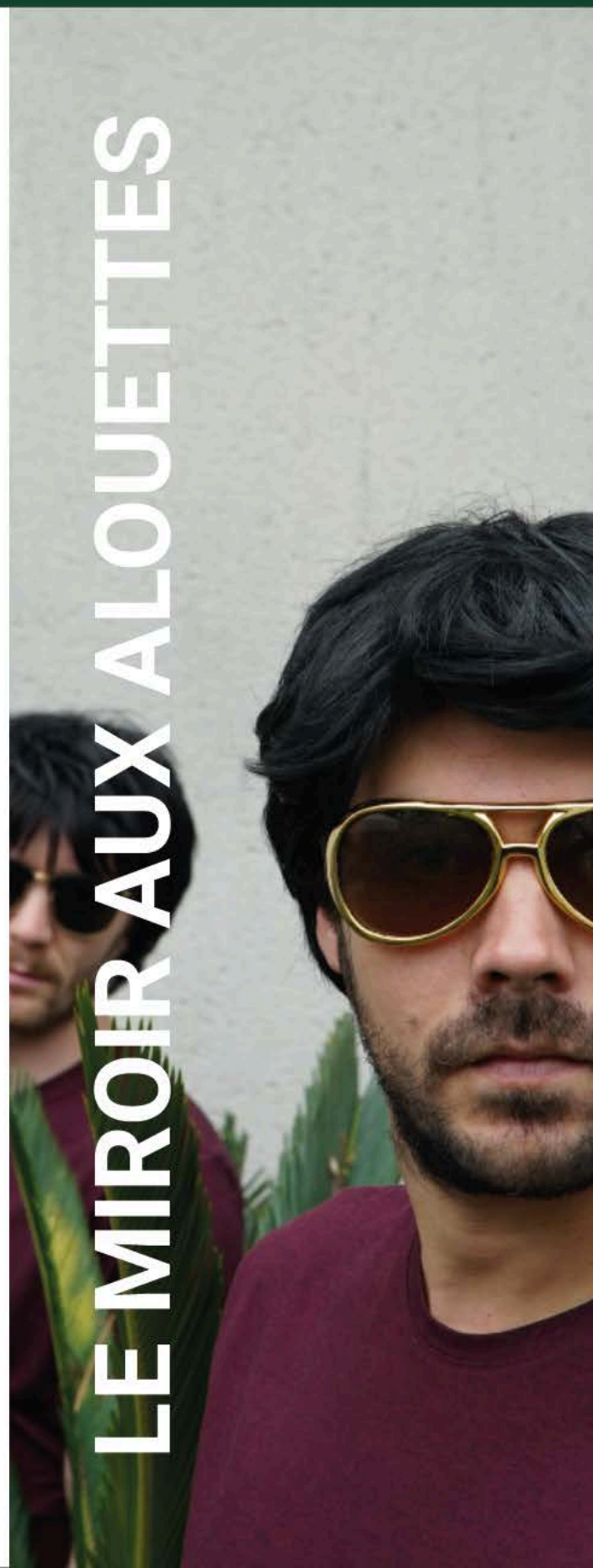
Avec Idir Chender, Frédéric Siuen,
Anne-Clotilde Rampon,
Marion Trémontels

Musique (création & live)
Adel Aribi, Idir Chender

Lumières Sébastien Roman

Durée 1h10

LE MIROIR AUX ALOUETTES



LE MIROIR AUX ALOUETTES

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

Du 7 février au 27 mars

Relâche le 21 février

LE MIROIR AUX ALOUETTES s'inspire de la vie de Jim Jones, pasteur américain et fervent activiste de la lutte contre la ségrégation. Il crée le Temple du Peuple en 1953 et 25 ans plus tard, il sera à l'origine du plus grand suicide collectif de l'histoire moderne.

En miroir de la figure de Jim Jones, Clément et Martin proposent de créer avec le public une communauté basée sur l'amour et le partage. Ensemble, ils nous invitent à nous questionner sur les notions de libre arbitre, de choix et de consentement.

De et avec
Clément Bertonneau, Martin Nikonoff

Création musicale Olivier Maignan

Durée 1h10

LORETTA STRONG



LORETTA STRONG

SEULE EN SCÈNE

Du 1er février au 28 mars

Dans un univers retro futuriste, une femme tente de survivre aux assauts des autres galaxies.

LORETTA STRONG est une diva qui accouche de rats et perd sa mémoire. Ce spectacle parle de folie, de fantasme, de délire, d'agonie, de théâtre, de jeu, de planètes et de vaisseau spatial.

LORETTA STRONG est un clown, une femme, un homme, un monstre, Brigitte Fontaine, Lara Croft, une star du rock, une ménagère, une tragédienne, une amante frustrée, une femme seule, une cannibale...

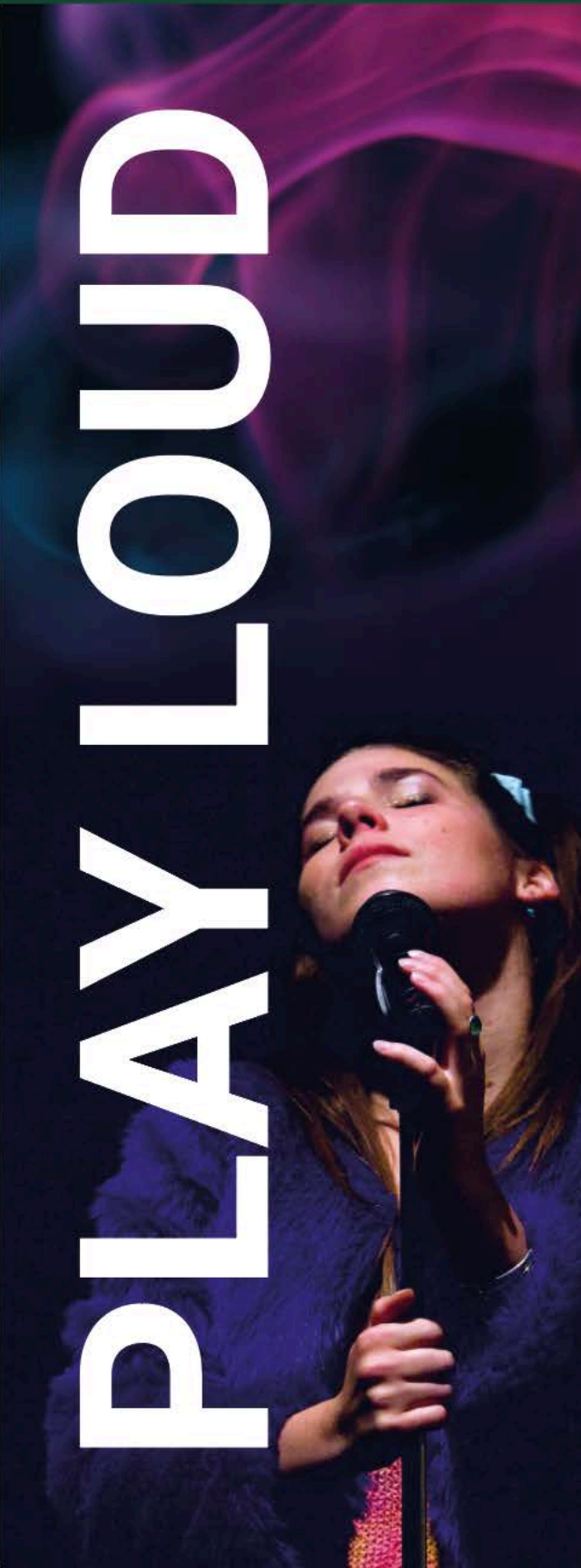
De Copi
Avec Maité Lotin

Mise en scène Maité Lottin
Collaboration artistique Elodie Guibert

Lumières Solange Dinand
Scénographie Lucie Meyer
Costumes Léa Emonet
Compositeur Martin Poncet

Durée 1h10

PLAY LOUD



PLAY LOUD

THÉÂTRE CONTEMPORAIN / MUSICAL

Du 1er février au 30 mai

Nous avons des rêves, des angoisses et l'envie de crier notre amour au monde ! Ce texte nous permet d'essayer de dire "je t'aime" à nos parents, à nos amis, à nos amants. C'est possible. Difficile mais possible.

Cela paraît pourtant si simple en chanson. Alors, passant par Jacques Brel, Gala ou encore les Black Eyes Peas, notre spectacle transcende les générations, avec violence parfois, avec amour souvent.

PLAY LOUD, c'est donc une traversée de différentes histoires, comme autant de vies possibles ; dansantes, empreintes d'humour, de tendresse et de nostalgie. Nous tentons d'explorer, avec vous, la difficulté à communiquer et à être proches. Faire le lien. Trouver une famille. Comblent l'absence. Chanter, danser, et par dessus tout rire mon amour, rire pour ne pas pleurer.

De Falk Richter

Mise en scène Collectif Géranium

Avec Cécilia Anseeuw, Léa Delmart,
Adrien Dewitte, Fiona Lévy, Damien
Sobieraff ou Quentin Gouverneur, Margot
Molvinger ou Mathilde Weil

Durée 1h15

GUTEN TAG, MADAME MERKEL

**GUTEN TAG,
MADAME MERKEL**

SEULE EN SCÈNE

Du 2 avril au 28 mai

C'est l'histoire d'Angela Merkel, cette politicienne "sans charisme" devenue la femme la plus puissante du monde.

Avec une vingtaine d'autres personnages à ses côtés, de Bismarck à Poutine en passant par Sarkozy, on suit sa vie, de la chute du mur de Berlin jusqu'à la fin de sa carrière de chancelière. On découvre ainsi sous l'angle intime cette femme de pouvoir secrète à l'intelligence politique redoutable.

De et avec **Anna Fournier**Collaboration artistique **Marie Sambourg,
Emilien Diard-Detoeuf**Scénographe **Camille Duchemin**
Lumières **Jérémy Papin**
Costumes **Camille Aït Allouache**
Son **Antoine Reibre**Durée **1h10**

LE GRAND DÉPART

LE GRAND DÉPARTFresque Familiale
SEUL EN SCÈNE**Du 2 avril au 28 mai**

Dans la famille Mourier, il y a des rendez-vous qu'on ne doit pas manquer. Et ce samedi, c'est Philippe qui est chargé d'organiser une réunion familiale chez Irène, sa vieille mère.

Mais à trop vouloir tout contrôler dans les moindres détails, l'événement va vite se transformer en fiasco. Entre reproches, mauvaise foi et invités capricieux, rien ne va se passer comme il l'avait prévu jusqu'à l'apogée de cette journée qui va mettre les nerfs de Philippe à rude épreuve.

De **Benoît Coulomb, Thibaut Gonzalez**Avec **Thibaut Gonzalez**Mise en scène **Marie Lelong**Durée **1h10**



DÉPÔT DE BILAN

SEUL EN SCÈNE

Du 3 avril au 29 mai

Un homme revient de ses vacances à la mer avec sa femme et ses enfants, et reprend le travail... son travail qu'il aime... son travail auquel il consacre tout son temps... son travail qui le passionne tellement... qu'il en a oublié sa famille sur la plage.

À l'aube du burn-out, désormais incapable de remettre un pied au bureau, l'homme regarde à l'intérieur de lui-même : qui est-il à part un bourreau de travail ?

DÉPÔT DE BILAN est un spectacle sur l'addiction au travail (ou workaholism). Selon des estimations américaines, 13 % des femmes et 8 % des hommes seraient concernés. Il existe encore peu de données sur le phénomène en France.

De et avec **Geoffrey Rouge-Carrassat**

Collaboration artistique
Emmanuel Besnault

Lumières **Emma Schler**

Durée **50 minutes**



GUILTY

COMÉDIE

Du 3 avril au 29 mai

Relâche le 24 avril

GUILTY est une comédie délirante qui reprend les codes du film noir et des séries d'enquête.

Dans un monde rendu fou par la corruption et la violence, de nombreux personnages, interprétés par trop peu de comédiens, tentent de trouver du sens et d'élucider le mystère du meurtre de Martine.

Le code de jeu est résolument emprunté au cartoon pour adulte, et tout le texte fait appel à l'imaginaire français qui renvoie à une Amérique mythique (et un peu débile), une Amérique en VF des années 90.

De **Vincent Steinebach**

Mise en scène **Vincent Steinebach**
assisté de **Valentin Rolland**

Avec **Hugo Brune, Pierre Cohen, Margaux Grilleau, Valentin Rolland, Sylvère Santin, Judith Zins**

Compositeur **Pierre Cohen**
aidé d'**Hector Manuel**
Musiciens **Pierre Cohen**
Costumes **Sylvère Santin**

Durée **1h05**

LES BEAUX JOURS D'ARANJUEZ



LES BEAUX JOURS D'ARANJUEZ

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

Du 4 avril au 30 mai

Relâche le 16 mai

Une femme et un homme se retrouvent. Un lieu abstrait, par exemple une salle de théâtre.

Un jeu de questions/réponses se met alors en place. Nous en ignorons la règle tacite. Comme si pour mieux se raconter, il fallait taire certaines choses.

Mais est-ce encore possible ? De se raconter ? De se taire ?

À la frontière entre réalité et fiction, on se parle d'amour et de nature, comme si Platon et son Banquet n'étaient pas si loin...

De **Peter Handke**

Mise en scène **Yéshé Henneguella**
Dramaturge **Estelle Baudou**

Avec **Flore Babled, Vincent Pouderoux**

Lumières **Diane Guérin**
Décor **Salma Bordes**
Costumes **Pétronille Salomé**

Durée **1h10**

PLAY LOUD

PLAY LOUD

THÉÂTRE CONTEMPORAIN / MUSICAL

Du 1er février au 30 mai

Ce collectif nous a cueilli lors de l'appel à projet **LES FLÉCHETTES**. Aussi, les programmer sur 4 mois tombait sous le sens.

C'est une traversée de différentes histoires, comme autant de vies possibles. C'est aussi un souvenir d'enfance, une histoire d'amour, une séparation, une déclaration, une danse, un concert, un cri du cœur.

C'est la difficulté à communiquer et à dire que l'on aime.

C'est toi.

C'est moi.

C'est nous.

Faire le lien. Trouver une famille. Combler l'absence. Chanter, danser, et par-dessus tout rire mon amour, rire pour ne pas pleurer.

De **Falk Richter**

Mise en scène **Collectif Géranium**

Avec **Cécilia Anseeuw, Léa Delmart, Adrien Dewitte, Fiona Lévy, Damien Sobieraff** ou **Quentin Gouverneur, Margot Molvinger** ou **Mathilde Weil**

Durée **1h15**



GONTHIER

Jeudi 6 février • 20h
Jeudi 5 mars • 20h

Sur le mode de l'auto fiction, les chansons de GONTHIER explorent ses errances dans la capitale, ses "nuits fauves", ses jours froids, son allégresse et ses excès. En alliant culture électronique et textes en français, GONTHIER se nourrit de la jungle urbaine d'un Paris nocturne fantasmé. Un voyage dont elle sortira à jamais transformée.

Dispositif scénique par
Patrick Laffont-Delojo & Laura Mannelli.

PRESQUE UN CRI

Jeudi 19 mars • 20h
Dimanche 19 avril • 19h

Lise Martin & Valentin Vander
 chantent Vladimir Vissotsky.

Vladimir Vissotsky, né en Russie en janvier 1938, et mort en juillet 1980, était auteur-compositeur-interprète et acteur. Ses chansons, qui ne correspondaient pas à la politique artistique du régime soviétique, n'étaient pas autorisées, mais, malgré les interdictions, de nombreuses copies illégales circulaient, tandis que des concerts clandestins étaient organisés régulièrement.



► TARIFS THÉÂTRE

Plein 20€
Réduit 15€

chômeur, pass culture, intermittent, étudiant,
 - 26 ans, groupe de 10, uniquement sur réservation

► TARIFS CONCERT

Unique 15€

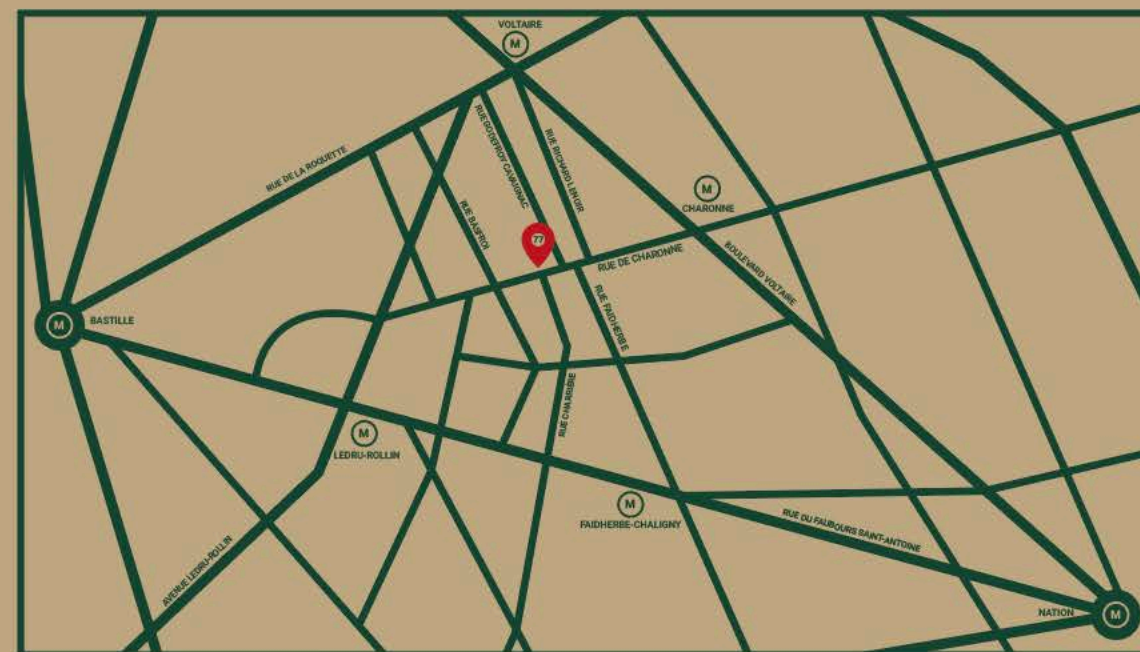
Réservations : www.theatrelafleche.fr

► PASS LA FLÈCHE

72€ > 6 spectacles

Pass non nominatif pour la saison 2019/2020

Réservation : info@theatrelafleche.fr





NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE / licences 1-1115604/2-11156,5/3-1115606

Réservations theatrefleche.fr