

## UNIVERSITE PERMANENTE DE PARIS ÉTÉ 2020



### PROGRAMME DES CONFERENCES

**Amphithéâtre Farabeuf**

**Campus des Cordeliers**

**15, rue de l'École de Médecine Paris 6ème**

**Métro : Odéon – Bus : 63, 86, 87, 96**

## BEAUX ARTS

<p>Françoise Balsan Conférencière à l'École du Louvre</p>	Henri Matisse à Nice	L'art de Matisse est indissociable de Nice et de sa région où il s'installe après la Première Guerre mondiale pour y passer le reste de sa vie.
	Raoul Dufy et la Méditerranée	Natif du Havre, Raoul Dufy est familier des paysages normands, il découvre la côte méditerranéenne qui deviendra un de ses sujets de prédilection.
	Souvenirs des guinguettes des bords de la Seine et de la Marne	Une guinguette est, à l'origine, un cabaret populaire de la banlieue parisienne qui s'est transformé en restaurant et lieu de bal. Le mot "guinguet" désigne un petit vin aigre et bon marché produit en Ile-de-France. Nous vous proposons de découvrir à travers un diaporama l'histoire de cet art de vivre qui a fait la réputation des bords de la Marne et de la Seine.
	L'art de la peinture botanique depuis l'Antiquité	A mi-chemin entre l'art et la science, notre diaporama retrace l'histoire de l'illustration botanique de Dioscoride au 1er siècle après J.-C. aux planches illustrées rapportées par les grands navigateurs.
	Les femmes peintres depuis la Renaissance	Report du printemps 2020 Véritable histoire de la condition féminine à travers la vie de ces femmes d'exception qui ont réussi à imposer leur talent et à être reconnu par leurs pairs.
	La peinture en plein air au XVIII et XIXe siècle	Les peintres de paysages ont toujours travaillé en plein air pour s'immerger dans la nature. A travers de nombreux tableaux, dessins et témoignages, nous retraçons la vie quotidienne et le travail des peintres paysagistes.
	Pierre-Joseph Redouté (1759-1840) : peintre de Joséphine de Beauharnais.	Dessinateur au Jardin du Roy à Paris, Pierre-Joseph Redouté surnommé le Raphaël des fleurs, a été le peintre de Marie-Antoinette et surtout de Joséphine pour laquelle il réalise le célèbre recueil Les Liliacées.

Lionel Cariou de Kerys Conférencier en Histoire de l'Art	De Dubrovnik à Split, les trésors de la côte dalmate	La Dalmatie, région de la Croatie située sur la côte orientale de la mer Adriatique, nous dévoile un fascinant patrimoine architectural et culturel. La conférence vous invite à découvrir quelques-unes de ses plus belles cités, parmi lesquelles : Dubrovnik, Korcula, Hvar, Split, Trogir, Šibenik, Zadar...
	Les beaux villages de la Toscane	La conférence a pour intention de vous révéler une Toscane secrète, intime (beaucoup moins connue que celle des vastes cités) et vous faire découvrir quelques-uns de ses plus beaux villages, parmi lesquels : Volterra, Pienza, San Gimignano, Pistoia, Montepulciano, San Miniato...
	Milan, la capitale de la Lombardie	Milan, chef-lieu de la Lombardie, est une ville dotée d'un remarquable patrimoine artistique et culturel. La conférence vous invite à découvrir ses principaux centres d'intérêts : sa cathédrale, le château des Sforza, son opéra (la Scala), ses plus belles églises, ses plus beaux musées et bien d'autres choses encore...
Avec Muriel Prouzet, Conférencière, diplômée de l'École du Louvre	La palette du peintre	Report du printemps 2020 La palette d'un peintre désigne le choix de ses couleurs, la manière de les disposer sur la palette ainsi que sur le tableau. Les couleurs sélectionnées, la manière de les placer et de les utiliser permettent de mettre à jour en partie le processus de création. Elle constitue une sorte de signature de l'artiste, comme le vert Véronèse, le bleu Nattier, le jaune Poussin, ou lui sont particulièrement associées comme le noir avec Soulages, le rouge avec le Caravage, le rose des nus de Rubens. La conférence montre un choix d'œuvres caractéristiques des diverses périodes de la peinture.
	Noir et blanc	Report du printemps 2020 Le noir et le blanc sont considérés ou non comme des « couleurs » selon la discipline qui en parle : imprimerie, photographie, physique, peinture. L'opposition primordiale entre couleurs est celle entre le blanc et le noir absolus. Cette absence de nuances et de détails les fait associer au vide. Ce non-être peut être celui de la naissance, de la mort, ou d'états non marqués par une histoire, l'innocence, la virginité. Selon les lieux et les époques, l'association varie. Dans l'Europe moderne, le noir marque le deuil ; en Asie, c'est le blanc. La conférence illustre leurs principales symboliques.

## MUSIQUE

David Christoffel Conférencier musicologue	Beethoven dramaturge	Des Variations Diabelli à l'Ode à la Joie, de la Symphonie Héroïque aux quatuors "tardifs", le parcours musical de Beethoven est jalonné de renversements, de tours de force, mais aussi d'hommages à la tradition musicale. S'il est connu pour ouvrir le romantisme, Beethoven est peut-être d'abord un metteur en scène de la modernité musicale.
	Beethoven en prise avec l'inouï	L'épreuve de la surdité de Beethoven a prêté à de nombreuses analyses qui cherchent, dans les œuvres, la marque d'une introspection plus profonde et la raison d'un élan vers l'abstraction. Beethoven aurait-il rompu autant de codes stylistiques s'il n'avait été sourd ?
	Beethoven en héritage	De la fin du 19ème siècle au début du 21ème siècle, les compositeurs qui peuvent se réclamer de Beethoven, n'en retiennent pas tous la même chose. La grandeur de Beethoven prend un nouveau visage quand on regarde l'extraordinaire variété des profils des prétendants à sa descendance.

## ENVIRONNEMENT

Direction des Espaces verts et de l'environnement	Mares et zones humides à Paris	Les mares et zones humides intègrent de plus en plus le paysage urbain. Les services rendus tant pour la biodiversité que pour la gestion de l'eau sont importants. Elles offrent aussi un apport de fraîcheur et de bien être non négligeable selon des spécificités urbaines.
	Les bois parisiens	L'histoire mouvementée des deux plus grands espaces verts parisiens. Souvent malmenés par l'Histoire, des équipes passionnées, hier comme aujourd'hui, les ont toujours entretenus, replantés, embellis. La gestion actuelle cherche à rendre son caractère forestier aux lieux en privilégiant les espèces indigènes.
	Rues végétales à Paris	Depuis les aménagements des promenades plantés par Joseph Alfand au 19ème siècle, la végétalisation des rues et des trottoirs n'a cessé d'évoluer : des plantes horticoles aux plantes sauvages qui ont elles aussi leur place en ville. De nombreuses actions participatives contribuant à plus de Végétalisation à Paris se développent depuis les années 2000. Les services rendus des plantes sont nombreux et surprenants.

## LITTERATURE

<p>Corinne François Denève Maîtresse de conférences en Littérature Comparée à l'Université de Bourgogne Chercheure au CPTC 14h30</p> <p>Accompagnée de lectures par Benoit Lepecq Auteur, metteur en scène, comédien, directeur de la Compagnie Benoit Lepecq Conférences théâtralisées</p> <p>Comme les années précédentes, la compagnie Benoit Lepecq vous propose des conférences théâtralisées. Autour d'un artiste et de son œuvre le comédien Benoit Lepecq orchestre des lectures de textes, tandis que Corinne François-Denève, maitresse de conférences en littérature comparée à l'Université de Bourgogne, tisse un fil rouge entre les extraits, intervenant parfois dans leur lecture. Durée : entre 1 h 30 et 2 h. Aucune connaissance préalable requise.</p>	<p>Grotesque et terreur chez Edgar Allan Poe</p>	<p>Edgar Allan Poe fut, avant tout, un mystificateur littéraire. S'inspirant d'un romantisme gothique, il conçut des nouvelles horribles et des contes grotesques qui furent publiés dans des périodiques américains. Même s'il ne rencontra le succès que pour son poème "Le corbeau", il n'en demeure pas moins que son génie le place désormais au rang des plus grands auteurs maudits de son siècle. Nevermore...</p>
	<p>Les poètes du chat noir</p>	<p>Il est un lieu à Montmartre où les extravagants de tout poil, dès 1881, se retrouvent, où, entre deux verres d'absinthe, ils s'adonnent à leur bohème, sous la protection de la muse canaille avec laquelle ils élucubrent. Toujours ouvert, on jurerait que dans ce cabaret, "Le chat noir" leur porte bonheur !</p>
	<p>Le spleen de Baudelaire</p>	<p>La poésie baudelairienne est une invitation au voyage. Un voyage vénéneux, opiacé, subversif. Qui d'autre que lui manie le vers avec autant de style et de distance ? L'extrême raffinement de son art nous enjoint de goûter à ce prince des poètes avec tout le dandysme requis face à la mélancolie. Enivrons-nous !</p>
	<p>Sylvia Plath et Ted Hughes</p>	<p>Sylvia Plath nous a laissé un roman, <i>The Bell Jar</i>, mais aussi et surtout des poésies habitées, où éclate son génie. Traduits par la plume délicate de Valérie Rouzeau, les poèmes d'Ariel, en particulier, dessinent la trajectoire sensible d'une poétesse. Mais pour beaucoup, et pour la postérité, Sylvia Plath est aussi cette merveilleuse Américaine blonde aux dents blanches, saine et sportive, qui tombe dans les bras de Ted Hughes, ténébreux poète britannique. Ils s'aiment, ont deux enfants, il la quitte, elle se suicide. Hughes « gère » le destin posthume de Plath, les féministes vouent Hughes aux gémonies. Revenons à leurs poèmes, aux Birthday Letters que Hughes adresse, peu avant sa mort, à celle qui fut sa femme.</p>
	<p>Le rire de Beckett</p>	<p>Il est une vérité que l'on pense devoir admettre : Beckett fait de l'absurde. On attend Godot, il ne viendra jamais, et le théâtre de Beckett est donc la représentation parfaite de cette existence sans but dont nous fûmes affligés à la naissance. Quant à Fin de partie... on finira donc tous dans des poubelles, à se hurler des vérités désagréables. Ce qui est toujours mieux que se faire enterrer dans le sable d'Oh les beaux jours. Nous voudrions ici montrer que Beckett est drôle ! Rions un peu, donc, en attendant la mort !</p>

## REGARDS CROISES

<p>Claire Juhé Professeuse agrégée de Lettres Cycle mettant en dialogue un texte littéraire et une œuvre d'art Chaque thème est prévu pour fonctionner en binôme, mais chaque séance est indépendante. Après avoir situé l'œuvre dans son contexte historique, politique, social, culturel, la conférence permet d'étudier sur un thème particulier la vision de l'écrivain d'un côté (objet d'une conférence) puis celle de l'artiste de l'autre (objet d'une autre conférence). L'étude se conclut par une comparaison qui permet de dégager la singularité, l'originalité, de la réponse apportée par chacun des deux artistes.</p>	<p>Liens de famille :</p> <p>Ghirlandaio : Portrait d'un vieil homme avec un enfant</p>	<p>Séance supplémentaire automne 2019 Les relations familiales sont souvent poignantes! Que ce soit par la conscience qu'on peut avoir de leur fugacité; ou par celle de leur incompatibilité! Tout un monde sépare la vision de Ghirlandaio où l'étreinte silencieuse est d'une infinie tendresse de celle de Kafka où le sentiment de frustration empoisonne toute une vie...</p>	
	<p>Femmes de tête 1/2 : Laclos : Liaisons dangereuses</p>	<p>Femmes de tête 2/2 : Artemisia Gentileschi : Judith &amp; Holopherne</p>	<p>Report du printemps Comment, quand on est une femme dans une société régie par les hommes et pour les hommes, exister pleinement ? Comment s'exprimer quand on est considérablement limitée dans ses droits comme dans l'éducation qu'on reçoit? Quelle solution peut bien inventer une femme de tête pour se faire reconnaître en tant que femme et être prise au sérieux ? L'une Artemisia Gentileschi femme réelle, artiste peintre; l'autre la Marquise de Merteuil, personnage de fiction, manifestent, chacune à sa manière, leurs sentiments et leurs revendications</p>
	<p>L'apparition 1/2 : Flaubert : L'Education sentimentale</p>		<p>Quand on succède, comme Flaubert, à la génération des grands écrivains romantiques : Chateaubriand, Lamartine, Hugo... qui se sont gorgés de grands sentiments, de nobles passions, d'élans lyriques, comment raconter une rencontre amoureuse? Comment parler d'amour? Comment se purger soi-même de son incorrigible tendance à l'exaltation?</p>
	<p>L'apparition 2/2 : Rembrandt : Les Pèlerins d'Emmaüs</p>	<p>"Les secrets de Dieu apparaissent dans les ténèbres, plus clairs que la lumière du silence, maître des secrets; lorsque tout est bien noir, elle inonde de splendeurs merveilleuses les âmes qui sont sans yeux", disait au VIe siècle un maître de la spiritualité chrétienne, le pseudo Denys l'Aréopagite : quelle meilleure introduction à l'œuvre sacrée de Rembrandt, le peintre du combat de l'ombre et de la lumière?</p>	

	Regards sur l'enfant 1/2 : Rousseau : Emile	Report du printemps Comment vivaient les enfants avant le XVII <sup>e</sup> siècle en Europe ? Comment les élevait-on ? Quel regard portait-on sur eux ? Même si les documents sont rares, on présume qu'existaient le sentiment de l'enfance et l'amour parental, mais certainement pas sous les formes actuelles. Chez les Romains, l'autorité du père sur les enfants est absolue.
	Regards sur l'enfant 2/2 : Chardin : Le Château de cartes	Alors que, jusqu'au Moyen-âge on perçoit l'enfant par groupe d'âge ou de condition sociale, à partir de la Renaissance, au XV <sup>e</sup> me en Italie, au XVI <sup>e</sup> me en France, le père commence à avoir des devoirs envers l'enfant qui est vu désormais comme un sujet individuel : Erasme, comparant l'enfant à une cire modelable, insiste sur le rôle essentiel d'une éducation précoce qui l'oriente vers le Bien ou le Mal (L'homme ne naît pas homme, il le devient). Puis Rousseau élabore une éducation justement proportionnée entre protection de l'enfant (« il faut qu'il dépende et non qu'il obéisse »), liberté (« il faut laisser mûrir l'enfance dans les enfants ») mais aussi conscience du risque de l'enfant-roi (« il faut qu'il demande et non qu'il commande ») Aujourd'hui, c'est l'enfant qui, étant vu comme un égal, a des droits... quand les parents rechignent parfois à exercer sur lui une souhaitable autorité.

## CIVILISATION

<b>CIVILISATION</b>		
Marie-Gabrielle Kunstler Conférencière en Histoire de l'Art	Les Pays Baltes 1/4	On envisagera la situation géographique, climatique et environnementale des 3 pays limitrophes de la mer Baltique et l'histoire de leur conversion par les Chevaliers teutoniques et Porte-Glaive.
	Les Pays Baltes 2/4	Présentation de l'Estonie et sa capitale Riga, l'histoire particulière de ce peuple différent de ses voisins.
	Les Pays Baltes 3/4	La Lettonie actuelle recouvre la Livonie et la Courlande historique, petit duché qui aura un rayonnement particulier et même un embryon d'empire colonial.
	Les Pays Baltes 4/4	La Lituanie contemporaine, héritière de la grande Lituanie historique dont les possessions s'étendirent de la Baltique à la mer Noire, avant de s'allier avec la Pologne pour donner un Etat puissant : « la République des 2 Nations ».

## HISTOIRE

<p>Nathalie Pineau-Farge Docteur en Histoire de l'Art, ancienne élève de l'École du Louvre</p>	<p>Misia Sert (1872-1950), mondaine et muse, surnommée la "Reine de Paris" de la Belle Epoque</p>	<p>Surnommée la "Reine de Paris" de la Belle Epoque, elle fut au tournant des XIXe et XXe siècles pendant plus de 25 ans une incontestable arbitre des goûts et des élégances. Epouse de Thaddée Nathanson, éditeur de la très moderne Revue Blanche, elle fut aussi un modèle et une muse pour Toulouse-Lautrec, Vallotton, Bonnard, Vuillard... Les amitiés qu'elle entretenait avec Picasso, Diaghilev, Satie, Chanel, etc., en firent une promotrice brillante des avant-gardes dans de multiples domaines de la création artistique.</p>
	<p>Les demi-mondaines sous le Second Empire et durant la Belle Epoque 1/2</p>	<p>La Païva, La Castiglione, Apollonie Sabatier, Liane de Pougy, Valtesse de la Bigne. Indépendantes, audacieuses, aventurières, les demi-mondaines, le plus souvent d'origine fort modeste, ont défrayé la chronique, inspiré les artistes, séduit les puissants, ruiné des banquiers et des princes qui leur ont offert un train de vie exceptionnel, des bijoux, des hôtels particuliers... Leurs noms (des pseudonymes en général), souvenirs d'une certaine époque, continuent à exercer une fascination réelle dans l'imaginaire collectif.</p>
	<p>Les demi-mondaines sous le Second Empire et durant la Belle Epoque 2/2</p>	
	<p>Dina Vierny (1919-2009)</p>	<p>Son destin est lié à celui du sculpteur Aristide Maillol, dont elle est la muse et le modèle, et qui la considère comme sa fille. Elle lui inspire un type féminin particulier, qui caractérise la dernière période de l'artiste. Après la mort de celui-ci, Dina Vierny s'emploie à cultiver le souvenir de son mentor à travers une galerie, une fondation, puis l'ouverture d'un musée ; elle s'attache également à promouvoir de nouvelles formes plastiques, comme l'art naïf.</p>

## PROGRAMME DES VISITES GUIDEES

Petit Palais	1, 2, 3 couleur	A travers l'observation des tableaux du musée et la découverte d'une mallette de démonstration autour de la peinture et des outils utilisés par les peintres, vous saurez tout sur la couleur et ses secrets.
	À la découverte du Petit Palais	L'architecture du musée et son histoire ainsi que quelques-unes de ses œuvres n'auront plus de secrets pour vous
	Du visage au portrait	Bien avant la photo et les selfies, se représentait-on sur les tableaux, comment et pourquoi ? La réponse à travers la découverte de quelques portraits du musée.
	Image du corps	Deux bras, deux jambes, une tête, un mouvement, une expression... la grande galerie de sculptures du Petit Palais est peuplée de statues plus vraies que nature.
	La femme	Au fil d'une promenade dans le musée, la découverte des œuvres montrant des femmes sera l'occasion d'échanger sur la représentation des femmes, leurs costumes et leurs accessoires mais aussi sur leur rôle dans la société.
Direction des espaces verts et de l'environnement	Autour des Invalides	Un parcours à la découverte de deux squares du second Empire possédant une grande diversité de végétaux et gardant un charme suranné. Suivi, d'une incursion dans le domaine des Invalides pour admirer le jardin de l'Intendant toujours très fleuri et réalisé d'après un plan du XVIIIème siècle.
	Des rues végétalisées au jardin naturel (20ème)	La découverte d'un cheminement vert réalisé grâce à l'implication citoyenne. Une palette végétale riche d'ingéniosité, ce parcours déambule entre jardins partagés, rues, trottoirs et se termine au jardin naturel. Celui-ci est un véritable réservoir de biodiversité grâce à sa gestion qui favorise la présence de nombreuses espèces d'animaux et de plantes sauvages.

	La cité U	La visite débute au square du Serment de Koufra, datant des années trente, au tracé régulier atténué par de grandes masses végétales. Sa gestion écologique favorise la présence d'espèces végétales indigènes, accompagnées de son cortège d'espèces animales. Puis la visite se poursuivra à la cité U, une quarantaine d'hectares, où des étudiants de nombreux pays sont accueillis dans des bâtiments évoquant leur pays respectif, au sein d'un vaste espace vert, planté d'essences indigènes et exotiques. Cette promenade nous conduira à la passerelle du Cambodge reliant ce réservoir de biodiversité à la banlieue.
	La petite ceinture du 15e arrondissement	Véritable corridor écologique de Paris, la Petite Ceinture participe aux déplacements et à la préservation de nombreuses espèces animales et végétales. La promenade longe la ligne de chemin de fer désaffectée, jalonnée de prairies, bosquets, clairières et zones humides qui constituent autant de milieux différents favorables à la biodiversité.
	Les arbres du Parc Monceau	Le parc Monceau abrite des arbres spectaculaires dont un érable sycomore aux branches sinueuses, qui est le plus vieux (1853) Sa taille rivalise cependant difficilement avec celle du plus vieux platane d'Orient (1814) qui atteint 7 mètres, classé arbre remarquable. L'imposante ramure d'un érable pourpre « à la peau d'éléphant » prospère au milieu d'une multitude d'autres arbres : pin laricio, micocoulier de Provence, paulownias, tilleuls argentés, féviers d'Amérique, arbre de Judée, tulipier de Virginie, arbre aux pochettes... parsemée de petits arbustes et de corbeilles florales sans cesse changeantes.
Cité de l'Architecture	Hommage à Notre Dame	La Cité rend hommage à Notre-Dame de Paris, meurtrie par un incendie le 15 avril 2019. Cette visite permet de (re)découvrir l'histoire et l'architecture de ce joyau patrimonial et de faire le point sur l'actualité de la restauration.
	L'architecture du Moyen Age	Cette visite permet de parcourir une histoire de l'architecture du roman au gothique jusqu'à la Renaissance en explorant la galerie des moulages et des peintures murales. Elle évoque les principes constructifs, le décor, les liens entre les évolutions architecturales et sociétales.

## VISITES DE QUARTIERS

Apprendre à grandir	Dès la décennie 1830, une série de lois, complétée au fil du XIXe siècle, entreprend de cadrer l’instruction des enfants. Les rapports de l’Etat avec la prérogative de la puissance paternelle, le monde du travail, recruteur d’enfants ou encore le personnel enseignant confessionnal s’en trouvent durablement modifiés. La balade mesure l’impact de telles mesures pour les enfants scolarisés à Charonne, un ancien village périphérique de Paris intégré au 20e arr. de la capitale.
Une rue de Paris en 1907	Récit familial et données historiques brossent le quotidien d’une enfant née rue des Prairies en 1907, au cœur d’un quartier rural transformé par des projets d’urbanisme d’ampleur. Fille d’un immigré allemand proche des milieux syndicalistes, issue d’une lignée de lingères, Lucienne Ziege est le fil conducteur de la balade, une enquête à rebours du temps.
L’ancien village de Montmartre et sa bohème	Jusqu’à la révolution, la vie du village agreste de Montmartre, était rythmée par les cloches de l’abbatiale St-Pierre, des Dames de Montmartre. À la fin du 19e siècle, Montmartre devient le haut lieu du Paris canaille, avec ses cabarets. La bohème artistique et littéraire s’y installe. Cette population agitée, désargentée, souvent affamée va faire les grandes heures de la butte, jusque avant la première guerre mondiale, qui en sonne le glas.
Comédiens, comédiennes et théâtres à Paris	Du statut de paria à véritable star au XIXème siècle, d’amuseur royal à héros de tragédie, nous suivrons l’évolution sociale des comédiens et comédiennes. Nous nous attacherons aussi à les suivre dans leur intimité de la scène à la loge, dans quelques salles mythiques parisiennes : l’Odéon, le Théâtre du Palais-Royal, le Théâtre de la Ville et bien sûr la Comédie Française. Mademoiselle Rachel, Mademoiselle Sarah, Talma, Marie Dorval, La Montansier, nous accompagneront dans notre promenade théâtrale.

Paris sous l'Occupation des Halles à la Concorde	Pendant quatre ans, ont cohabité à Paris, civils et militaires allemands et trois millions de parisiens. De nouvelles règles de vie s'imposent pour chaque camps. Si tout est fait pour rendre le séjour des vainqueurs des plus agréable, en permettant de jouir de tous les plaisirs qu'offre Paris. La réalité est bien différente pour les simples parisiens, qui vivent au rythme des bombardements, couvre-feux, et queues pour le ravitaillement. C'est sur cette vie au jour le jour, que portera surtout notre propos, durant notre promenade des Halles à la Concorde.
Belleville et Ménilmontant	Perchés sur la plus haute colline de Paris, les anciens villages de Belleville et Ménilmontant ont conservé le charme de cet ancien faubourg populaire, racontés par Edith Piaf, Maurice Chevalier et vus par les films de Truffaut et Becker. Nous dévalerons la colline, suivant le sillage des passages fleuris, bordés de maisonnettes, d'ateliers d'artistes et du parc de Belleville. Le passé ouvrier et campagnard de ces lieux semble avoir survécu malgré la disparition des vignes, des moulins des fortifs et des carrières. Mais celui-ci a pris une couleur particulière depuis quelques années, par le foisonnement des commerces exotiques renforçant le côté insolite de ce quartier, qui semble être à mille lieues de Paris.
Autour du Bon Marché	Le carrefour Sèvre-Babylone passe en 1852 du paisible faubourg ecclésiastique à la Cathédrale du commerce : l'architecture métallique du Bon Marché domine alors la forêt de clochers des couvents d'ancien régime. La nouvelle activité économique du grand magasin n'a pourtant pas fait disparaître la vocation religieuse de ce quartier. Bâtiments ecclésiastiques, chapelles, ancien jardin de couvent donne une atmosphère particulière à ce quartier, que nous goûterons lors de notre promenade.
Du Petit Montrouge au Parc Montsouris	Nous partirons de la place Denfert-Rochereau avec son lion imposant, la « place de l'Etoile » du 14ème, et évoquerons ses abords (pavillons de l'octroi du mur des Fermiers généraux, les Catacombes). Quel est cet étrange édifice en pleine pelouse, à l'arrière de l'hôpital de La Rochefoucauld ? Et cette immense butte de terre, coiffée de deux pavillons, près du parc Montsouris ? Voulez-vous peut-être connaître l'histoire des champignons de Paris ? Et la légende du géant Isoré ? Sans omettre ruelles et villas du quartier, œuvres de Le Corbusier, Auguste Perret, Raymond Fischer ou André Lurçat..., puis le parc Montsouris, l'un des quatre parcs parisiens aménagés par Haussmann.

De Gaulle, Churchill, Clémenceaux et les autres	Entre la grille du coq de l'Élysée et le pont Alexandre III, les statues et groupes sculptés ne manquent pas : Charles de Gaulle, Georges Clémenceau, Jean Moulin, Winston Churchill, nous impressionnent au sol ; les chevaux sculptés par Georges Récipon s'élançant dans le ciel, entre les murs et la verrière du Grand Palais ; en haut de ses colonnes, comme sur ses lampadaires, le pont Alexandre III offre des surprises aux promeneurs attentifs...
De la Sorbonne à l'ENS	Des collèges médiévaux aux campus, l'histoire du Paris étudiant. « Paris, mère des sciences [...], cité des lettres, brille d'un éclat précieux » peut-on lire dans un texte de 1231. Tout un programme qui n'a jamais été démenti, même aujourd'hui. L'université du Moyen Âge, peu connue car détruite, se rattachait aux institutions religieuses, majoritairement présentes rive gauche. De ces établissements jusqu'aux campus récents, l'histoire des bâtiments universitaires est révélatrice de la dimension politique qui lui est intrinsèque. Ces écoles présentent toutes une architecture différente, témoins de contributions d'architectes audacieux et novateurs. Découvrez un patrimoine méconnu qui, doucement, prend place dans la cartographie d'un tourisme parisien éclairé. Remontez le temps pour remarquer des vestiges du Moyen Âge, des constructions du Siècle des Lumières de premier ordre, et pour souligner comment Paris, par sa concentration intellectuelle, a su rayonner. Évoquer Robert de Sorbon, Richelieu, Louis XIV et Louis XV permet d'entrer dans les genèses de l'Université.
Quartier François 1er (entre légendes, luxe, mode et tragédies)	Longtemps mal famé, le quartier François 1er et l'avenue Montaigne sont devenus l'épicentre du luxe et de la mode. Depuis les splendides façades d'hôtels particuliers et les superbes vitrines, nous découvrirons l'histoire des lieux, hantés par le Bal Mabille, l'allée des Veuves et les Bijoux de la Couronne. Nous évoquerons les portraits légendaires de la haute couture (M.Vionnet, C.Dior, J.Doucet, J.Paquin, les sœurs Callot, P.Poiret) mais aussi des personnalités étonnantes depuis la comtesse de Castiglione et Marlène Dietrich en passant par tout le gotha de la mode et du spectacle fréquentant le célèbre Plaza Athénée, tout proche du remarquable Théâtre des Champs-Élysées. Depuis la place de l'Alma, nous verrons le Cours Albert 1er, le Crazy Horse et l'étonnant hôtel Lalique. Puis, devant la chapelle ND de la Consolation, nous évoquerons le tragique incendie du Bazar de la Charité ainsi que la diaspora arménienne autour de la Cathédrale Saint-Jean-Baptiste avant de rejoindre le lotissement de luxe de la Place François 1er aux adresses non moins célèbres.

La Défense : de l'axe majeur à l'axe sans fin

Aux portes de Paris, le premier quartier d'affaires européen situé dans le prolongement de l'axe historique nous offre un panorama de 50 ans d'architecture moderne. Le long d'une promenade sur la vaste dalle piétonne surélevée, nous découvrirons les gratte-ciels de bureaux et de logements, les bâtiments phares comme la Grande Arche ou le CNIT mais aussi les jardins suspendus et leurs bassins sans oublier la soixantaine d'œuvres d'art contemporain qui font de la Défense un musée en plein air.