



PRÉÉDITION

THÉÂTRE

U TOUZE & EDOUARD

PROGRAMME
SAISON 1

SEPTEMBRE 20 - JANVIER 21



Mais que s'est-il passé ?! Le 20 janvier dernier nous étions heureux et émus de rouvrir le Théâtre 14 après 9 mois de travaux et la naissance d'un nouveau projet pour ces murs rénovés. Une nouvelle programmation était dévoilée, de nouvelles ambitions avancées.

Au mois de mars, ensemble nous célébrions le succès du Quai de Ouistreham affichant complet malgré la menace déjà présente, qui rodait et se rapprochait de nous.

Vous vous rappelez ? C'était le monde d'avant ...

Le 15 mars 2020, deux mois à peine après l'ouverture, nous voici fauchés en plein vol : le virus est là, il se transmet par contact, il faut limiter les lieux de rassemblement, il faut fermer les théâtres. « Rassembler », notre métier, notre raison d'être, d'agir, de travailler. Nous voilà percutés de plein fouet, effondrés, fermés.

Agissant comme un barrage sur un torrent trop vif, le confinement a augmenté notre joie de vivre, notre envie de fête et de Théâtre. Dès les premières éclaircies dans cette période terrible, nous avons plongé nos forces dans la bataille : le Théâtre 14 a été le premier théâtre de France à rouvrir avec un nouveau spectacle créé en 6 jours. Puis en soutien aux compagnies qui devaient se produire au Festival Off d'Avignon, le Théâtre 14 a organisé le ParisOFFestival. Enfin, le Théâtre 14 reprend la saison que nous avons eu tant de joie à construire.

Nous avons travaillé au report des belles propositions qui composaient la saison d'ouverture, celle-ci aura lieu : vous retrouverez les TG Stan et Georgia Scalliet, Charles Berling, Eva Doumbia, Benoit Bradel et Marie-Sophie Ferdane, Olivier Py, Julie Guichard, Laurent Cazanave et bien sûr Le Quai de Ouistreham stoppé en pleine exploitation.

Mais cela n'était assurément pas suffisant, la renaissance a besoin de perspectives, de nouveautés, alors nous sommes allés chercher de nouvelles propositions : DJ Set (sur) écoute de Mathieu Bauer, une première collaboration avec le Festival d'Automne : blablaba d'Emmanuelle Lafon, le tube d'Anne-Laure Liégeois L'Augmentation, la présentation artistique de Mathieu Touzé Un garçon d'Italie et l'immense Alain Françon !

Une saison 1 revue, revisitée, rééditée, encore plus joyeuse et plus folle en guise de résilience et de résistance à la violence du destin. La beauté, l'Art et la magie comme arme de guerre face à la tristesse du monde.

Nous connaissons les coups du sort, nous connaissons les forces du destin, nous savons qu'il nous faudra encore s'adapter, se lever, réagir, rebondir. Nous avons choisi pour cela de ne présenter qu'une demi-saison jusqu'en janvier. Le temps de laisser émerger quelques nouvelles idées.

Mathieu et Edouard

LE QUAI DE QUISTREHAM

Mise en scène **Louise Vignaud**
Texte **Florence Aubenas**
Avec **Magali Bonat**

Du 22 septembre au 03 octobre 2020

Mardi, mercredi, vendredi à 20h
Jeudi à 19h
Samedi à 16h

Durée : 1h05

Ni pièce de théâtre, ni fiction, c'est un récit journalistique qui est joué et mis en scène. La vie de femmes de ménage en temps de crise.

On se souvient de la sortie retentissante du livre de Florence Aubenas en 2010, *Le Quai de Ouistreham*. La journaliste y racontait son immersion totale durant six mois dans le monde des travailleuses précaires. Florence Aubenas témoigne et raconte. Ce livre a rendu visible ce que l'on ne veut pas voir : la misère au quotidien de ces femmes de l'ombre. Mais aussi leur volonté de bien faire, l'exigence de ce métier méprisé dans un monde en crise.

Près de dix ans après cette expérience, la metteuse en scène Louise Vignaud et la comédienne Magali Bonat s'approprient ce texte et font entendre la parole de ces femmes qui récurent, astiquent, briquent. Celles qui commencent à travailler quand nous ne sommes plus dans nos bureaux, dans nos locations de vacances, dans un ferry à quai. Pour que le monde des autres, le nôtre, soit propre coûte que coûte.

Pratiquement sans décor, sans accessoire, dans un rapport frontal au public, le jeu est lui aussi extrêmement sobre, laissant toute la place au témoignage. Durant une heure, seule au plateau, Magali Bonat recrée les situations, les interroge, nous interroge avec tendresse, humour et sincérité. Le plateau devient un lieu d'enquête et de questionnement. Un lieu de prise de conscience, toujours aussi nécessaire.

Avec la voix de **Louise Vignaud**
Lumières et régie générale **Nicolas Hénault** et **Sven Narbonne**
Assistanat à la mise en scène **Amine Kidia**
Administration **Lancelot Rétif**

Remerciements **Christiane Cohendy**, **Maxime Mansion**, **Felix Mirabel**,
Marianne Peuch-Lestrade, **Irène Vignaud**, **Théâtre des Clochards Célestes**,
Théâtre de la Croix Rousse

Production **Compagnie la Résolue** - Ce spectacle est labélisé **Festival Sens Interdits**. La **Compagnie la Résolue** est soutenue par la **Ville de Lyon**.

Le Quai de Ouistreham de Florence Aubenas est paru aux Éditions de l'Olivier et aux Éditions Points.



DJ SET (SUR) ÉCOUTE

Conception et mise en scène **Mathieu Bauer**
Avec **Mathieu Bauer, Sylvain Cartigny, Matthias Girbig,**
Pauline Sikirdji et Georgia Stahl

Du 6 au 18 octobre 2020

Mardi, mercredi, vendredi et samedi à 20h
Jeudi à 19h
Dimanche à 16h
Relâche les vendredi 09 et samedi 17 octobre

Durée : 1h20

La musique sous toutes ses formes est le personnage principal de ce spectacle inclassable. Sur scène, deux musiciens et trois chanteurs-comédiens interprètent un choix de morceaux très divers, tous emblématiques : tube de Kate Bush, air de Purcell, lied de Gustav Mahler, bande originale de film, sons-bruits de Luigi Russolo... Une voix radiophonique aiguille notre écoute parmi ces musiques auxquelles se mêlent des sons enregistrés, extraits de dialogues, sons urbains, bruits de tonnerre et même silences. Pourquoi l'autre est-il irrité par des sons que je chéris ? Peut-on analyser les raisons d'un tube ? La philosophie de Jankélévitch sait-elle décrire cet ineffable de mon plaisir de mélomane ? À quoi ressemblerait une archéologie de l'écoute ?

Il met en scène le son, en célébrant la passion pour l'éclectique, mariant Dalida et Mahler, associant Nino Rota et Captain Beefheart. Cette invitation à réfléchir au phénomène de l'écoute revigore l'ouïe et la cervelle, encourage à repenser des évidences et à prendre notre élan vers des mondes sonores inconnus.

Voix off **Arnaud Laporte, Blandine Masson**

Collaboration artistique et composition **Sylvain Cartigny**

Dramaturgie **Thomas Pondevie**

Lumière et régie générale **Stan-Bruno Valette**

Son **Dominique Bataille**

Scénographie et costumes : **Chantal de La Coste**

Avec les textes de **Peter Szendy, Raymond Murray Schafer, Friedrich Nietzsche,**

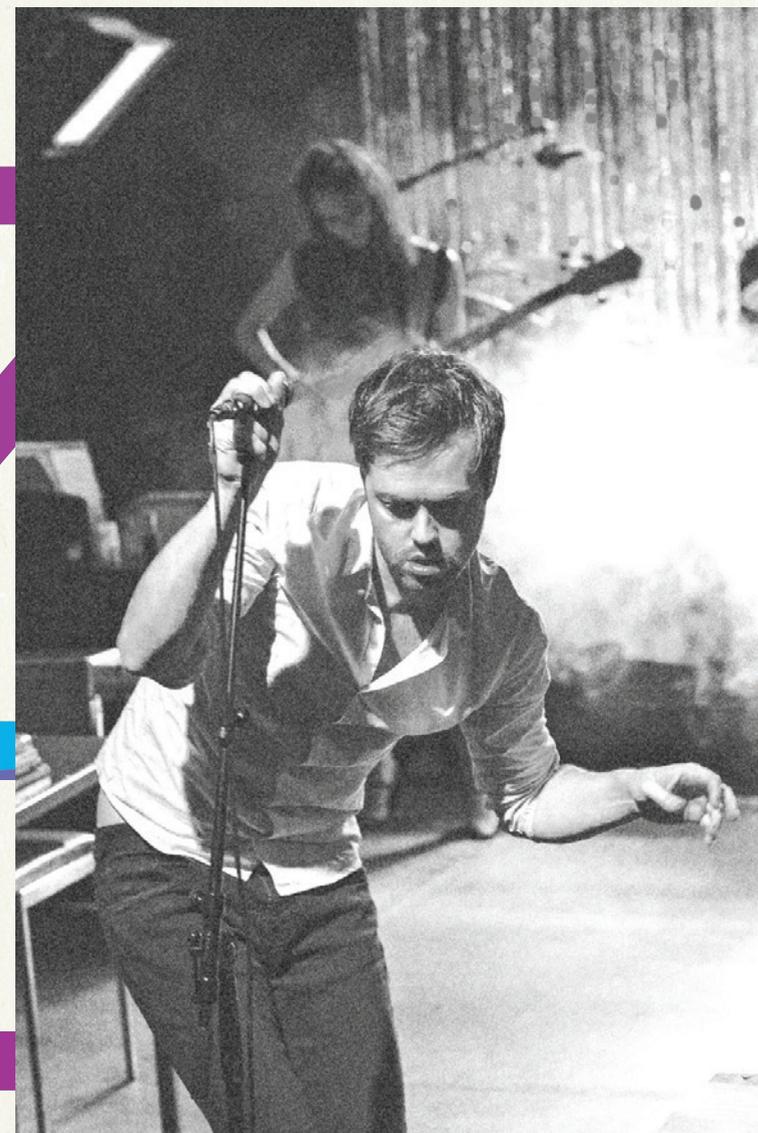
Theodor Adorno, Luigi Russolo, Vladimir Jankélévitch, Roland Barthes...

Avec les musiques de **Gustav Mahler, Nino Rota, Mozart, Kate Bush, Henry Purcell,**

Captain Beefheart, Mathieu Bauer, Sylvain Cartigny, John Cage, Béla Bartók...

Production **Nouveau théâtre de Montreuil – CDN**

Coproductions **La Pop, Les Subsistances Lyon 2016/17**



ANTIS

L'INCUBATEUR
COMPAGNIE
ASSOCIÉE

Mise en scène **Julie Guichard**
Texte **Perrine Gérard**
Avec **Ewen Crovella, Sophie Engel, Jessica Jargot,**
Maxime Mansion et Nelly Pulicani

Du 03 au 07 novembre 2020

Mardi, mercredi, vendredi à 20h

Jeudi à 19h

Samedi à 16h

Durée : 1h30

Après avoir couvert l'élection du nouveau gouvernement, une équipe de rédaction cherche un sujet vendeur. La dernière recrue, issue de la culture d'internet, évoque une série d'agressions perpétrées une fois la nuit tombée. Leur enquête les pousse sur la piste d'un groupuscule. Une haine organisée qu'ils décident d'infiltrer. Une investigation dont ils ignorent, à cet instant, la mesure.

Du fait divers au fait de société, pour ces journalistes choisir de publier ou non, c'est alors prendre parti. C'est ce qu'ils nous racontent.

Que nous révèlent nos peurs ? Comment représenter la violence ? Quelle responsabilité pour celui qui la relaie ?

Théâtre d'anticipation ou fiction du réel, cinq comédiens dialoguent entre scène et salle, entre choralité et situations instantanées avec brutalité et dérision.

Collaboration artistique **Maxime Mansion**

Scénographie **Camille Allain-Dulondel**

Costumes **Sigolène Petey**

Lumières **Bendan Royer**

Son **Quentin Dumay**

Composition musicale **Quentin Martinod, Guillaume Vesin**

Régie générale **Lucas Delachaux**

Administratrices de production **Mathilde Gamon**
et **Julie Lapalus**

Production **Le Grand Nulle Part, Compagnie En Acte(s)**

Avec le soutien de **La DRAC** et de **La Région Auvergne**

Rhône-Alpes, de la SPEDIDAM et de **la Ville de Lyon**

Coproductions **Théâtre National Populaire, Théâtre 14**



BLABLABLA

Mise en scène **Emmanuelle Lafon**
Conception **Encyclopédie de la parole**
Composition **Joris Lacoste**
Avec **Anna Carlier**

Du 10 au 21 novembre 2020

Mardi, mercredi, vendredi à 19h
Jeudi à 14h (représentations scolaires)
Samedi à 16h

Durée : 55 minutes

Avec *blablabla*, c'est la première fois que l'Encyclopédie de la parole se joue à hauteur d'enfants. Composée à partir d'enregistrements sonores de paroles de toutes sortes, cette pièce explore le spectre inouï des pouvoirs et des usages de la parole humaine. Se croisent et se mélangent le quotidien et le féérique, le documentaire et la fiction, le domestique et le médiatique, le parlé et le chanté, dans un tourbillon jubilatoire qui ouvre à tous vents les portes de l'imaginaire. Soutenue par un dispositif sonore élaboré, Anna Carlier transforme sans cesse sa voix et fait naître une multitude de personnages, de situations et de paysages. Joris Lacoste et Emmanuelle Lafon, qui œuvrent à l'Encyclopédie de la parole depuis dix ans, donnent à entendre le réel à travers l'écoute du langage humain. Cette fois le collectif s'interroge sur ce que les enfants entendent du monde.

Création sonore **Vladimir Kudryavtsev**

Lumière **Daniel Levy**

Régie générale en tournée **Philippe Montémont** ou **Laurent Mathias**

Assistanat à la mise en scène **Lucie Nicolas, Olivier Boréel, Fanny Gayard**

Collaboration technique **Estelle Jalinie**

Collaboration informatique musicale **Ircam Augustin Muller**

Coordination de la collecte des documents sonores **Valérie Louys**

Collecteurs **Armelle Dousset, Julie Lacoste, Joris Lacoste, Emmanuelle Lafon, Valérie Louys, Lucie Nicolas, Elise Simonet**

Administration de production **Edwige Dousset** assistée de **Justine Noirot**

Diffusion et tournée **Victoire Costes**

Production **Echelle 1:1** en partenariat avec **Ligne Directe / Judith Martin** et **Marie Tommasini**

Echelle 1 : 1 est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France et financée par la Région Île-de-France.

Coproduction **Festival d'Automne à Paris, La Villette - Paris, Centre Pompidou Paris - spectacles vivants, T2G - Théâtre de Gennevilliers - Centre dramatique national, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Théâtre de Lorient, - Centre dramatique national, La Bâtie - Festival de Genève, CPPC - Théâtre L'Aire Libre**, avec le soutien de l'Ircam - Centre Pompidou

Résidence reprise de rôle **Forum Jacques Prévert, Carros**

Site internet www.encyclopedielaparole.org

Spectacle accueilli en résidence à la Villette - Paris et Made in TPV. Ce texte est lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques - Artcena.

A l'invitation du Festival d'Automne à Paris, et pour l'ensemble des représentations de *blablabla* au Théâtre 14, les spectateurs de 7 à 14 ans ne paient pas leurs places mais apportent un jouet neuf* qui sera offert lors des fêtes de fin d'année par les **Restos du Cœur**. Attention, la réservation des places reste indispensable auprès du service billetterie du Théâtre 14. Parallèlement, le Festival d'Automne invite enfants et parents bénéficiaires des Restos du Cœur à des représentations de ce spectacle.

* Les enfants offrent le jouet neuf de leur choix tout en privilégiant des jouets sans piles ou avec piles fournies. Les jouets cassés ou usagés ne seront pas acceptés.



L'AUGMENTATION

Mise en scène **Anne-Laure Liégeois**

Texte **Georges Perec**

Avec **Olivier Dutilloy** et **Anne Girouard**

Du 24 au 28 novembre 2020

Mardi, mercredi et vendredi à 20h

Jeudi à 19h

Samedi à 16h

Durée : 1h

Troisième élément d'une trilogie (*L'Entreprise*), *L'Augmentation* ou « comment, quelles que soient les conditions sanitaires, psychologiques, climatiques, économiques ou autres, mettre le maximum de chances de son côté en demandant à votre chef de service un réajustement de votre salaire ? » Pour obtenir une augmentation, il faut d'abord parcourir un long couloir percé de trous, il faut que : la secrétaire du chef de service soit là et de bonne humeur, que le chef de service soit là aussi, qu'il entende quand on frappe et dise d'entrer, qu'il propose ou non un siège, qu'il écoute, puis se laisse convaincre, jusqu'à concéder l'augmentation, du moins qu'il en parle, à son tour à son chef de service...

Un homme et une femme comme à la Création. Mais ce n'est pas le paradis terrestre. Ils sont collègues de bureau, parfois solidaires, parfois adversaires. Endossant tour à tour le rôle du patron sourd ou compatissant, tortionnaire moral absent, puis celui de l'employé à l'air remonté ou abattu. Tantôt vainqueurs et tantôt vaincus, ils répètent inlassablement les mêmes gestes et les mêmes mots. La scène et la salle ne sont plus qu'un couloir. La confiance en l'individu s'enfonce dans l'épaisseur de la moquette grise, les rêves et les espoirs s'écrasent sur les murs blancs sales. L'homme et la femme sont de la couleur de la pâte à modeler. La grise, celle faite de toutes les couleurs mélangées. On recommence, c'est le jeu, on leur redonne forme, on leur redonne vie, pour mieux les remettre en boule ensuite.

Scénographie **Anne-Laure Liégeois**

Collaboration à la scénographie **Anne-Laure Jullian de la Fuente** et **François Corbal**

Création lumière **Guillaume Tesson**

Costumes **Séverine Thiébault**

Vidéo des intermèdes **Grégory Hiétin**

Conseils son-vidéo **Guillaume Monard**

Assistanat à la mise en scène **Camille Kolski**

Administration, diffusion **Mathilde Priolet**

Production **Le Festin - Compagnie Anne-Laure Liégeois**

Coproductions **Le Volcan - Scène nationale du Havre / Le Cratère - Scène nationale d'Alès / Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production / Théâtre de l'Union - CDN du Limousin / Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff / Les Trois Théâtres - Scène conventionnée de Châtelleraut. Avec l'aide à la création de la Spedidam.**

Le Festin - Cie Anne-Laure Liégeois est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la Culture (Cie à rayonnement national et international). Anne-Laure Liégeois est artiste associée à la Maison de la Culture d'Amiens, au Cratère Scène nationale d'Alès.

Le texte est publié aux Éditions Hachette Littérature.



UN GARÇON D'ITALIE

Mise en scène et adaptation **Mathieu Touzé**
D'après **Philippe Besson**
Avec **Yuming Hey, Mathieu Touzé et Maud Wyler**

Du 1er au 10 décembre 2020

Mardi, mercredi et vendredi à 20h
Jeudi à 19h
Samedi à 16h

Durée : 1h20

Lorsque Luca est retrouvé mort sur les rives de l'Arno, sa compagne Anna a le triste privilège de devoir reconnaître son corps à la morgue, tandis que son amant Leo apprend par la presse la disparition de celui qui fut peut-être le seul amour de sa vie. On peut être mort et avoir encore des choses à dire...

Un garçon d'Italie pose les questions de l'identité, des rapports de classe, des rapports humains... et laisse au spectateur la possibilité de construire sa propre vérité au travers de trois récits sur fond de chansons populaires faisant échos à nos propres intimités.

Création lumière **Renaud Lagier**
Administration **Sabine Aznar**
Diffusion **Ninon Leclère**

Production **Collectif Rêve Concret**
Avec le soutien de **Théâtre Ouvert à Paris,**
du Théâtre Montansier de Versailles
et du **Département de l'Essonne**



APRÈS LA RÉPÉTITION

De et avec **Georgia Scalliet** et **Frank Verduyssen**
Texte **Ingmar Bergman**

Du 11 au 13 décembre 2020

à 20h

Durée : 1h15

Vendredi et samedi à 20h
dimanche à 16h

Henrik Vogler, metteur en scène vieillissant, est plongé dans ses souvenirs. Ceux du théâtre et de cette mise en scène de la pièce de Strindberg, *Le Songe*, qu'il monte pour la cinquième fois... Mais ses pensées sont interrompues par l'entrée d'Anna Egerman, une jeune comédienne passionnée qui, prétextant un bracelet qu'elle a oublié, en profite pour engager la conversation avec Henrik Vogler. Celui-ci, ayant été amoureux de sa mère par le passé, pourrait bien être son père : Anna a 23 ans et 3 mois soit le même âge que sa fille. Elle déteste sa mère Rakel, maintenant décédée, et qui joua, comme elle aujourd'hui, la fille d'Indra pour la mise en scène de Vogler.

Avec la collaboration de **Alma Palacios**,
Ruth Vega Fernandez et **Thomas Walgrave**
Costumes **Ann D'Huys**
Traduction **Lucie Albertini** et **Carl-Gustav Bjurström**

Technique et production **tg STAN**
Coproduction **Théâtre Garonne, Toulouse**
Première le 27 mars 2013, Théâtre Garonne, Toulouse

Le texte est publié aux Éditions Gallimard



LA 7^E VIE DE PATTI SMITH

Mise en scène **Benoît Bradel**
D'après le roman *Le Corps plein d'un rêve*
et la pièce radiophonique *Les 7 vies*
de *Patti Smith* de **Claudine Galea**
Avec **Marie-Sophie Ferdane**,
Thomas Fernier et **Seb Martel**

Du 15 au 19 décembre 2020

Mardi, mercredi et vendredi à 20h
Jeudi à 19h
Samedi à 16h

Durée : 1h

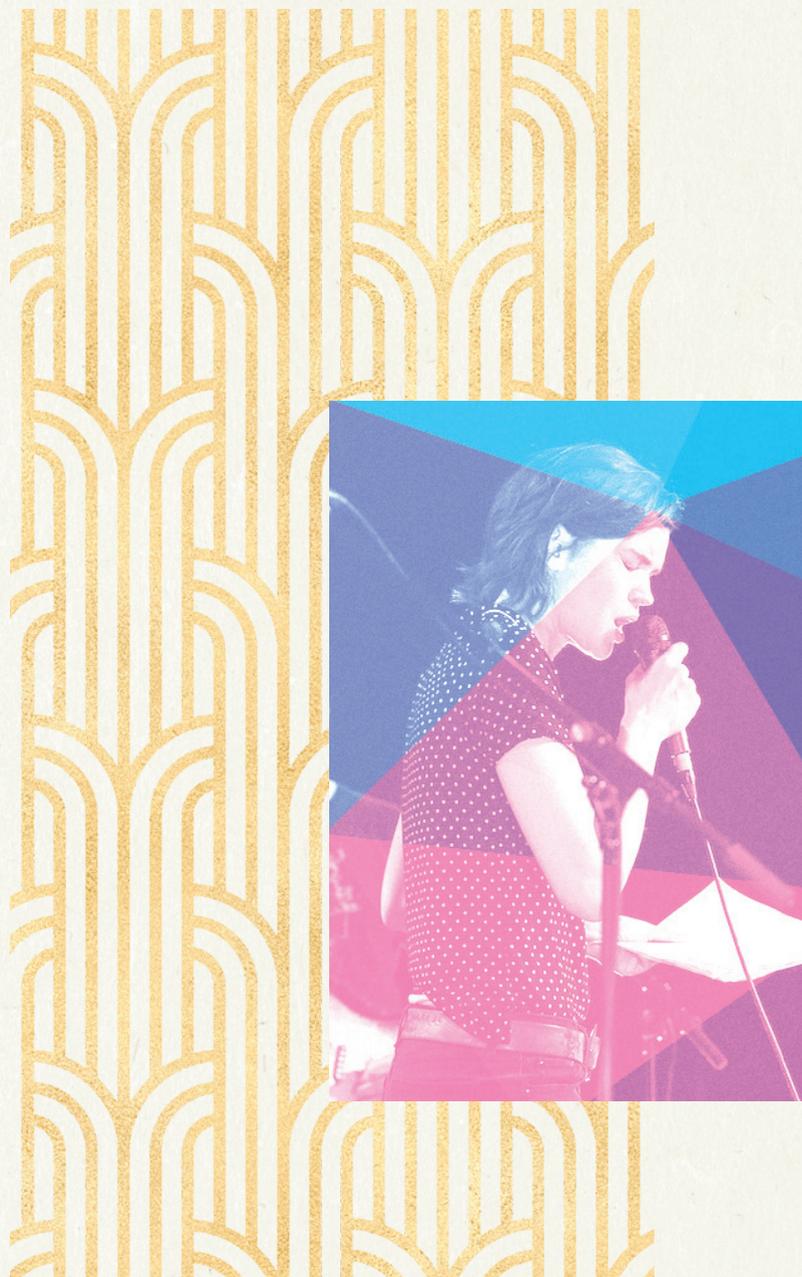
À la fin des années 1970, dans un village près de Marseille, une jeune fille timide porte difficilement ses 16 printemps. Jusqu'au moment où elle entend une voix. C'est Patti Smith qui, avec *Horses*, entre dans la légende. L'adolescente va s'imaginer une correspondance secrète avec son idole. Voilà le point de départ de la fiction radiophonique et du roman de Claudine Galea que Benoît Bradel adapte au théâtre.

Un double-portrait en forme de dialogue fictif qui nous parle de l'impérieux besoin de liberté. De la volonté d'inventer sa vie par les mots. De la jubilation et du vertige d'être multiple. Du désir d'être aimée. Au centre de cette performance habillée de guitares électriques, la magnétique Marie-Sophie Ferdane. Tour à tour adolescente et chanteuse, elle passe la parole à ses musiciens, déclame du Rimbaud, chante le rock and roll, murmure les psaumes de Patti, danse avec une grâce habitée. Tout semble devenir possible.

Création lumière **Julien Boizard**
Régie générale **Morgan Conan-Guez** et **Tom Menigault**
Administration **Nathalie Untersinger**
Diffusion **Carol Ghionda**
Remerciements **Corine Petitpierre**,
Laurent Poitrenaux, **Chocolate Genius**

Production **Zabraka**
Coproducteur **Terres de Paroles en Normandie**
Avec le soutien de **Théâtre Ouvert-Paris**, **Au bout du plongeur**
(**Rennes Métropole**), **Le Relais (Le Catelier)** et de la **Spedidam**

Le Corps plein d'un rêve de Claudine Galea est publié aux Éditions du Rouergue



CRÉATION AU
THÉÂTRE 14

KOLIK

Mise en scène **Alain Françon**
Texte **Rainald Goetz**
Avec **Antoine Mathieu**

Du 5 au 23 janvier 2021

Mardi, mercredi et vendredi à 20h
Jeudi à 19h
Samedi à 16h

Durée : 1h15

Un homme se lève, parle, cherche l'Humain en lui, juste avant sa mort ? Ou est-ce une civilisation qui s'effondre ? À partir de mots simples, de fragments du langage, surgit une pensée du monde égrenée en chapitres : musique, science, travail, lumière... Fluide, sensible, directe, ludique, la parole explore les recoins de notre intimité et de l'Univers. Avec ce beau poème : « l'étude totale est à l'ordre du jour ».

Kolik est la 3e partie de *Guerre* (1986), trilogie de Rainald Goetz. Après *Katarakt* (2004), c'est la 2e fois qu'Alain Françon aborde « le chaos cohérent » du dramaturge allemand, chroniqueur du temps présent. Antoine Mathieu portera cette partition qui invite chacun, dans un voyage intérieur, à interroger sa façon d'appréhender le monde.

Traduction **Christine Seghezzi**
Scénographie **Jacques Gabel**
Création lumière **Léa Maris**

Production déléguée **En Votre Compagnie**
Coproduction **Théâtre des nuages de neige**
Soutiens **Théâtre du Nord - Centre Dramatique National Lille / Tourcoing - Hauts-de-France**
et **Théâtre 14**

Texte publié aux Éditions de l'Arche, parution 2021



Théâtre 14

20 avenue Marc Sangnier
75014 Paris

Métro Porte de Vanves
Bus 58, 59 et 95
Tram 3 – Didot
Places de parking et Vélib' face au Théâtre

Le bar du Théâtre est ouvert 1h avant et après chaque représentation

Réservations

www.theatre14.fr*
01.45.45.49.77
billetterie@theatre14.fr

Pour contacter l'administration : contact@theatre14.fr / 01.45.43.25.48

L'Université Populaire

Le Théâtre 14 n'est pas qu'une salle de spectacle le soir, il est aussi un lieu de vie toute la journée et toute l'année ! Provoquer la rencontre artistique et développer la relation au spectateur est au cœur du projet du Théâtre 14 au sein du Quartier de la Porte de Vanves.

Venez découvrir le Théâtre autrement : ateliers et cours, masterclass, répétitions ouvertes...

Renseignements : contact@theatre14.fr / www.theatre14.fr

Tarifs

Plein tarif : 25€
Plus de 60 ans, groupes, habitants du 14e : 18€
Moins de 26 ans, demandeurs d'emploi : 10€

Carte et pass

Le pass illimité sur les spectacles de la brochure : 140€
Venez autant de fois que vous voulez et quand vous voulez. La personne qui vous accompagne bénéficie également d'un tarif privilégié (18€ au lieu de 25€).

La carte du spectateur : 20€

- Bénéficiez de 20% à 40% de réduction sur chaque spectacle
- Une place offerte pour les spectacles de l'incubateur
- Une flexibilité totale dans le choix des dates
- Un tarif privilégié pour votre accompagnant et dans les théâtres de Paris et du Grand-Paris partenaires

Suite à la fermeture du Théâtre 14, les pass et cartes achetés lors de la saison 2019-2020 restent valables pour les spectacles de la brochure .

*Pour faciliter vos réservations, le Théâtre 14 supprime les frais de réservation sur son site internet : www.theatre14.fr

LE QUAI DE OUISTREHAM	MAR	22 septembre	20H
	MER	23 septembre	20H
	JEU	24 septembre	19H
	VEN	25 septembre	20H
	SAM	26 septembre	16H
	MAR	29 septembre	20H
	MER	30 septembre	20H
	JEU	1 octobre	19H
VEN	2 octobre	20H	
SAM	3 octobre	16H	
DJ SET (SUR) ÉCOUTE	MAR	6 octobre	20H
	MER	7 octobre	20H
	JEU	8 octobre	19H
	SAM	10 octobre	20H
	DIM	11 octobre	16H
	MAR	12 octobre	20H
	MER	14 octobre	20H
	JEU	15 octobre	19H
VEN	16 octobre	20H	
DIM	18 octobre	16H	
ANTIS	MAR	3 novembre	20H
	MER	4 novembre	20H
	JEU	5 novembre	19H
	VEN	6 novembre	20H
	SAM	7 novembre	16H
BLABLABLA	MAR	10 novembre	19H
	MER	11 novembre	19H
	JEU	12 novembre	14H
	VEN	13 novembre	19H
	SAM	14 novembre	16H
	MAR	17 novembre	19H
	MER	18 novembre	19H
	JEU	19 novembre	14H
VEN	20 novembre	19H	
SAM	21 novembre	16H	
L'AUGMENTATION	MAR	24 novembre	20H
	MER	25 novembre	20H
	JEU	26 novembre	19H
	VEN	27 novembre	20H
	SAM	28 novembre	16H
UN GARÇON D'ITALIE	MAR	1 décembre	20H
	MER	2 décembre	20H
	JEU	3 décembre	19H
	VEN	4 décembre	20H
	SAM	5 décembre	16H
	MAR	8 décembre	20H
	MER	9 décembre	20H
JEU	10 décembre	19H	
APRÈS LA RÉPÉTITION	VEN	11 décembre	20H
	SAM	12 décembre	20H
	DIM	13 décembre	16H
LA 7^e VIE DE PATTI SMITH	MAR	15 décembre	20H
	MER	16 décembre	20H
	JEU	17 décembre	19H
	VEN	18 décembre	20H
	SAM	19 décembre	16H
KOLIK	MAR	5 janvier	20H
	MER	6 janvier	20H
	JEU	7 janvier	19H
	VEN	8 janvier	20H
	SAM	9 janvier	16H
	MAR	12 janvier	20H
	MER	13 janvier	20H
	JEU	14 janvier	19H
	VEN	15 janvier	20H
	SAM	16 janvier	16H
	MAR	19 janvier	20H
	MER	20 janvier	20H
JEU	21 janvier	19H	
VEN	22 janvier	20H	
SAM	23 janvier	16H	



20, avenue Marc Sangnier, 75014 Paris
Réservations 01 45 45 49 77 - billetterie@theatre14.fr
www.theatre14.fr



ÉDITIONS
ÉDITIONS