

LES RENCONTRES CULTURELLES

Présentation des discutants, animateurs et rapporteurs des tables rondes

L'Observatoire des politiques culturelles a réuni un panel de chercheurs, spécialistes des sujets des tables rondes afin de mettre en perspective les échanges.

Table ronde 1 : VALORISER ET CONFORTER PARIS EN TANT QUE CAPITALE CULTURELLE, CITÉ DES ARTISTES ET DE LA CRÉATION

Emmanuel Wallon

Emmanuel Wallon est professeur de sociologie politique à l'université Paris Nanterre, membre de l'équipe de recherche « Histoire des arts et des représentations », et professeur invité à l'université de Louvain-la-Neuve (Belgique). Spécialisé dans l'étude des politiques culturelles et l'analyse des rapports entre les arts et les pouvoirs à l'époque contemporaine, il a publié divers ouvrages et articles consacrés à ces thèmes. Parmi ses dernières parutions : *Scènes de la critique* (Actes Sud, 2015), *Théâtre en travail. Mutations des professions du spectacle (toujours) vivant* (avec Martial Poirson, *Théâtre/Public*, n°217, juillet 2015). Il est membre du comité de rédaction de *L'Observatoire*, revue semestrielle sur les politiques culturelles, *Études théâtrales* et *Nectart*, et membre fondateur du collectif « Pour l'éducation, par l'art ».

Vincent Martigny

Vincent Martigny est maître de conférences en science politique à l'École polytechnique et chercheur associé au CEVIPOF-Sciences Po. Il travaille sur les évolutions contemporaines du nationalisme en France et les usages politiques de la culture. Après avoir animé l'Atelier du pouvoir sur France Culture (2014-2017), il est membre du comité de rédaction de l'hebdomadaire *Le 1*. Il a publié en 2016 *Dire la France. Culture(s) et identités nationales (1981-1995)* aux Presses de Sciences Po.

Table ronde 2 : INNOVER, CRÉER ET TRANSMETTRE : SOUTENIR LES INDUSTRIES ET MÉTIERS DE LA CRÉATION, PENSER LES BOULEVERSEMENTS INDUITS PAR L'INNOVATION ET LE NUMÉRIQUE DANS LA CRÉATION ET LE PATRIMOINE

Joëlle Farchy

Joëlle Farchy est économiste, professeure à l'université Paris 1 Panthéon - Sorbonne et chercheuse au Centre d'économie de la Sorbonne. Spécialiste des industries culturelles et de l'économie numérique, elle est également membre de la Commission nationale informatique et libertés (CNIL).

Olivier Alexandre

Olivier Alexandre est sociologue, chargé de recherche au CNRS/LIP6, chargé de cours à Sciences Po et à l'EHESS, ancien *visiting scholar* aux universités de Northwestern et de Stanford. Ses travaux portent sur la sociologie de la culture et l'industrie du numérique. Il a notamment publié *La Règle de l'exception* (Éditions de l'EHESS, 2015) et *La Sainte famille des Cahiers du cinéma* (Vrin, 2018). Il prépare un ouvrage sur la Silicon Valley.

Table ronde 3 : RÉAFFIRMER L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE COMME UN ENJEU-CLÉ

Christel Hartmann-Fritsch

Christel Hartmann-Fritsch est experte indépendante en matière de dialogue artistique et culturel en Europe. De 2009 à 2017, elle est membre du directoire et directrice artistique de la Fondation Genshagen, fondation franco-germano-polonaise pour la promotion du « Projet Europe ». Elle a auparavant fondé le « Kunsthaus Schlesische 27 » à Berlin-Kreuzberg, un centre artistique et culturel pour les jeunes, à forte dimension européenne, qu'elle a dirigé de 1982 à 2009 (secrétaire générale et directrice artistique). Après la chute du mur de Berlin en 1989 et jusqu'en 1994, elle a été conseillère en relations est-ouest dans le domaine de la politique de la jeunesse auprès de la Commission européenne. Christel Hartmann-Fritsch est membre de directoires et conseillère auprès de diverses fondations, universités, associations et réseaux européens (souvent en lien avec la France).

Jean-Pierre Saez

Jean-Pierre Saez est directeur de l'Observatoire des politiques culturelles et de *L'Observatoire*, revue semestrielle sur les politiques culturelles. Ingénieur de recherche hors classe de l'enseignement supérieur et de la recherche et chargé de cours à l'Institut d'Études Politiques de Grenoble, il est également président du Centre International de Musiques Nomades - Les Détours de Babel. Expert auprès de divers organismes français et européens, il participe activement à l'animation de réseaux, concertations, formations sur les politiques culturelles et leur articulation du local à l'international. Ses travaux entrecroisent enjeux artistiques et culturels, enjeux de société et politiques publiques au niveau territorial. Il est l'auteur de nombreux articles dont les plus récents portent sur l'emploi artistique et

culturel, la décentralisation culturelle en France et en Europe, la diversité culturelle, les enjeux culturels à l'ère numérique.

Table ronde 4 : DE L'ARRONDISSEMENT À LA MÉTROPOLE : MOBILISER LA CULTURE DANS LA FABRIQUE COOPÉRATIVE DE LA VILLE, CONSTRUIRE LE GRAND PARIS DE LA CULTURE

Charles Ambrosino

Historien et urbaniste de formation, Charles Ambrosino est maître de conférences à l'Institut d'urbanisme de Grenoble et chercheur à l'UMR PACTE. Responsable des master 1 *Urbanisme et Projet Urbain* et *Urbanisme, Habitat et Coopération Internationale*, il enseigne le projet, les mutations urbaines, la fabrique de la ville contemporaine et l'histoire des espaces urbains. Ses travaux de recherche et publications au sein de revues scientifiques (*Espace et Société*, *Géocarrefour*, *Métropolitiques*, *EspaceTemps.net*, *Urban Planning International*, *Territoires en mouvement*, etc.) portent sur les liens qu'entretiennent art, économie créative et transformation urbaine, la fabrique culturelle de la ville contemporaine et la planification stratégique. Il est membre du collectif d'urbanistes et architectes BazarUrbain.

Vincent Guillon

Vincent Guillon est directeur adjoint de l'Observatoire des politiques culturelles. Docteur en science politique et chercheur associé au laboratoire PACTE-CNRS, ses travaux portent sur les politiques culturelles territoriales, la métropolisation culturelle et les nouveaux modes de participation à la vie culturelle. Il est responsable du master *Direction de projet culturel* de l'Observatoire des politiques culturelles et enseigne à Sciences Po Grenoble.

Table ronde 5 : PENSER ET ACCOMPAGNER LES ÉVOLUTIONS DES MODÈLES ÉCONOMIQUES, DES MODES DE GOUVERNANCE ET DE COOPÉRATION DANS LE CHAMP CULTUREL

Dominique Sagot-Duvaurox

Économiste, professeur à l'université d'Angers, membre du Groupe de Recherche Angevin en Économie et en Management dont il a été le directeur de 2006 à 2012, Dominique Sagot-Duvaurox est directeur de la SFR Confluences (SFR 4201) et co-directeur du master *Chargé de développement, entreprises et territoires*. Il a été directeur adjoint de l'école doctorale DEGEST de 2012 à 2015, Université Nantes Angers le Mans, Pays de la Loire. Il est par ailleurs Guest Professor à l'université des Arts de Belgrade (Serbie), membre du Conseil d'administration du Fonds Régional d'Art Contemporain des Pays de la Loire, membre du Conseil d'administration de Trempolino, Nantes et du comité directeur de l'Association des Gens d'Images. Spécialisé sur les questions d'économie culturelle, il a publié de nombreux ouvrages et articles sur ce sujet. Il réalise régulièrement des recherches et rapports d'expertise pour le ministère de la Culture. Il a coordonné dans la Région des Pays de la Loire un

programme de recherche pluridisciplinaire « Valeur(s) et utilités de la culture » qui analyse les enjeux des activités artistiques dans le dynamisme des territoires.

Christine Sinapi

Diplômée ESSEC et Docteure ès Sciences économiques, Christine Sinapi est Directrice académique et du développement pédagogique à Burgundy School of Business (BSB, Dijon, France), où elle est également Enseignant-Chercheur en économie culturelle. Ses domaines d'expertise incluent l'économie culturelle, l'entrepreneuriat culturel et créatif et l'économie financière. Elle a récemment dirigé une étude portant sur les pratiques de mutualisation dans les arts vivants en Europe, publiée chez Emerald et E. Elgar, et conduit actuellement des travaux portant sur la soutenabilité des modèles économiques dans le secteur culturel.

Publications disponibles sur : https://www.researchgate.net/profile/Christine_Sinapi/publications

Affiliation : CEREN, EA 7477, Burgundy School of Business - Université Bourgogne Franche-Comté

Table ronde 6 : CONSTRUIRE ET AFFIRMER UNE POLITIQUE CULTURELLE DE LA DIVERSITÉ ET DE LA PARTICIPATION AU REGARD DES DROITS CULTURELS

François Pouthier

François Pouthier est professeur associé à l'université Bordeaux-Montaigne, co-responsable du master Ingénierie de Projets Culturels et Interculturels (IPCI) et membre du laboratoire UMR 5319 PASSAGES CNRS. Au sein de la cellule de transfert et de valorisation de la recherche universitaire Université Bordeaux Inter Culture (UBIC), il accompagne, en maîtrise d'ouvrage, collectivités publiques et acteurs privés dans la définition, la conduite et l'évaluation de leurs projets culturels (www.ubic.u-bordeaux.fr).

Lionel Arnaud

Lionel Arnaud est professeur de sociologie à l'université de Toulouse 3 et membre du Laboratoire des Sciences Sociales du Politique (LaSPP, EA 4175 / Sciences Po Toulouse). Il dirige le master *Ingénierie de Développement par le Sport et les Loisirs* (IDSL) à la Faculté des Sciences du Sport et du Mouvement Humain (F2SMH, Toulouse 3). Il anime par ailleurs le séminaire « Les nouveaux visages de l'action culturelle » au sein du master *Études culturelles* (Culture, Media, Politique) (Sciences Po Toulouse). Ses recherches portent sur les liens entre l'action culturelle et politique. Depuis 2011, il enquête tout particulièrement sur les mouvements culturels dans les Antilles françaises.

Rapportrice des tables rondes 1 et 4

Elisabeth Renau

Elisabeth Renau accompagne depuis près de 20 ans le développement de projets artistiques et culturels. De 2008 à 2016, elle a été responsable des rencontres publiques et des concertations à l'Observatoire des politiques culturelles. Diplômée du master *Direction de projets culturels* de Sciences Po Grenoble, elle a également travaillé dans des structures de production et de diffusion de spectacle

vivant et de musique (Ile-de-France Opéra et Ballet, Festival Berlioz, agence Delalune...). Depuis 2016, elle collabore en indépendante à des missions diverses : conseil, études, ingénierie culturelle et propose ses services à des collectivités locales, bureaux d'études, lieux et équipes culturels. Elle travaille également à la production et à l'écriture d'un film documentaire sur l'exil.

Rapportrice des tables rondes 2 et 5

Emily Lecourtois

Emily Lecourtois est responsable de la stratégie et du développement France de la coopérative européenne SMart (Société Mutuelle pour Artistes et travailleurs indépendants). Diplômée du master 2 Direction de projets culturels de Sciences Po Grenoble, elle a dirigé pendant dix ans La Petite (2006-2015), structure toulousaine de développement artistique au croisement des esthétiques. Cultivant une appétence pour les nouvelles formes de coopérations et d'organisation, elle initie et préside le cluster MA Sphère (2012-2016) fédérant une quinzaine d'entreprises culturelles et créatives et intervient en expertise de ces sujets au sein de l'agence d'ingénierie culture le troisième pôle.

Rapportrice des tables rondes 3 et 6

Nathalie Montoya

Nathalie Montoya est maître de conférences en sociologie au laboratoire du changement social et politique de l'université Paris-Diderot, où elle est responsable du master 1 *Politiques culturelles*. Elle réalise des recherches sur les activités et les dispositifs de médiation culturelle, les projets d'éducation artistique et culturelle, ainsi que sur le travail d'action culturelle dans le champ social. Elle a notamment participé à des études évaluatives sur l'éducation artistique et culturelle en Rhône-Alpes ou en Seine-Saint-Denis, et sur les effets de l'action d'une association comme *Cultures du Cœur*. Chercheure associée à la New York University entre 2013 et 2016, elle travaille actuellement à une étude comparative des façons de penser et de mener l'éducation artistique et culturelle en France et aux États-Unis.