

Université
Permanente de Paris

Saison 2019
– Printemps

Paris

CENTRE D'ACTION SOCIALE
DE LA VILLE DE PARIS





Université Permanente de Paris — Université Permanente de Paris —
Printemps
2019

Pour ce printemps, l'Université Permanente de Paris (UPP) 2019 s'annonce riche en rendez-vous culturels, conférences et activités que je vous invite à découvrir au fil des pages de ce programme.

La filière **Célébration**^{p.18}, en écho à la Journée internationale des droits des Femmes, mettra en lumière plusieurs artistes souvent méconnues comme Hélène de Beauvoir, Rosalba Carriera... Parallèlement, la Filière **Musique**^{p.28} s'intéressera aux grandes héroïnes de l'Opéra.

La filière **Beaux-arts**^{p.16} sera consacrée à l'eau en peinture. Il sera également question d'art durant les guerres du XX^e siècle, à travers un passionnant cycle d'**Histoire**^{p.23}, proposé au Musée de l'Armée.

Les lettres seront à l'honneur à l'occasion d'un cycle dédié au Théâtre romantique, dans la filière **Littérature**^{p.27}, et lors des conférences de **Linguistique**^{p.25}, l'une sur l'Académie française et l'autre sur les trucs et astuces pour déjouer les difficultés de la langue française.

La filière **Sciences**^{p.38} vous emmènera à la Cité des sciences et de l'industrie et l'environnement sera au cœur des filières **Animaux**^{p.15} et **Océan**^{p.30}, au Museum national d'Histoire naturelle.

La **Cinémathèque**^{p.20} française vous offrira trois conférences-projections consacrées à René Clair, écrivain et auteur de films dont le cinéma parle des bonheurs simples de l'existence.

Sans oublier les conférences de **Paléontologie**^{p.33} à l'Institut de paléontologie humaine, toujours très intéressantes.

Enfin, vous retrouverez à la salle Jean Dame les conférences de **Philosophie**^{p.35} et celles organisées en partenariat avec l'association Silver Fourchette, dans la filière **Santé & Bien-être**^{p.37}.

Ce n'est pas tout : parallèlement aux conférences, un éventail d'autres activités vous sera proposé, telles que les promenades commentées de la filière **Découverte**^{p.39} et les stages de langues et d'informatique de la filière **Communication**^{p.45}, organisés dans les clubs pour s'approprier les outils informatiques.

Je vous souhaite à toutes et à tous un agréable printemps à Paris.

Galla Bridier Adjointe à la Maire de Paris
en charge des seniors et de l'autonomie

Mode d'emploi

Qu'est-ce que l'UPP ?

L'Université Permanente de Paris propose aux parisiens retraités ou en situation de handicap un programme d'activités culturelles réparties sur trois sessions : printemps (de février à juin), été (de juillet à septembre) et automne (d'octobre à décembre).

Ces activités sont regroupées par filières, avec des conférences, des promenades commentées et des ateliers. Elles sont confiées à des spécialistes reconnus.

Selon vos centres d'intérêt, vous pourrez opter pour un parcours complet ou simplement quelques activités.

Si vous remplissez les conditions d'accès, une carte d'auditeur.trice annuelle vous sera délivrée gratuitement. Vous devrez la présenter à chaque activité ne nécessitant pas une inscription préalable.

L'accès aux conférences est gratuit et se fait avec ou sans inscription, en fonction du programme. Les promenades commentées et les ateliers nécessitent une inscription préalable avec participation financière, variable en fonction de votre niveau d'imposition.

Quelles sont les conditions d'accès ?

- être parisien.ne,
- être préretraité.e ou retraité.e à partir de 55 ans, ou en situation de handicap,
- résider à Paris depuis au moins 3 ans.

Comment s'inscrire ?

La carte d'auditeur.trice de l'UPP est délivrée par le Centre d'action sociale de votre arrondissement (coordonnées page 11) sur présentation des pièces justificatives décrites à la rubrique suivante. Elle est généralement remise lors des inscriptions de printemps, mais peut également être obtenue en cours d'année.

Pour participer à certaines conférences signalées dans le programme, aux promenades commentées et aux ateliers, vous devrez impérativement vous inscrire au préalable en remplissant le formulaire se trouvant à la page 7.

Ce formulaire de présélection est téléchargeable sur www.paris.fr ou détachable de cette brochure papier

Une fois le formulaire rempli, vous pourrez le déposer sous enveloppe, avec les photocopies des pièces justificatives nécessaires (voir rubrique suivante), au Centre d'action sociale de votre arrondissement à la date indiquées en tête de formulaire (page ci-contre).

Après traitement de l'ensemble des demandes, votre Centre d'action sociale sera en mesure de vous remettre vos invitations et d'encaisser vos participations financières (date de retrait en tête de formulaire).

Quelles sont les pièces à fournir ?

S'il s'agit de votre première participation à l'Université Permanente de Paris :

- carte nationale d'identité ou passeport ou justificatif de droit de séjour en cours de validité,
- 3 avis d'imposition ou de non-imposition sur le revenu, établis à votre adresse parisienne ou à défaut, 3 quittances de loyer ou relevés de charges de copropriété (1 par an) et 3 factures d'électricité, de gaz ou de téléphone (1 par an),
- si vous avez choisi une activité payante, dernier avis d'imposition ou de non-imposition sur le revenu,
- si vous avez moins de 65 ans, notification de retraite au titre de l'inaptitude au travail ou de préretraite,
- si vous êtes en situation de handicap, notification d'attribution

ou de versement de l'allocation aux adultes handicapés ou prestation de compensation du handicap – volet "aides humaines" ou pension d'invalidité (2^{ème} ou 3^{ème} groupe du régime général de la Sécurité sociale) ou pension de veuf.ve invalide ou rente d'accident du travail avec incapacité supérieure ou égale à 80 % versée par la Sécurité sociale ou pension anticipée attribuée aux fonctionnaires civils et militaires ou rente viagère d'invalidité servie par la Caisse des dépôts et consignations.

Si vous avez déjà participé à l'Université Permanente de Paris et choisissez une activité payante :

- dernier avis d'imposition ou de non-imposition sur le revenu.

Chaque session de l'Université Permanente de Paris fait l'objet d'une brochure-programme qui paraît en janvier (printemps), juin (été) et septembre (automne).

Les brochures peuvent être consultées et téléchargées **sur www.paris.fr**

Formulaire

PRÉSÉLECTION
AUX ACTIVITÉS
| printemps 2019



Date de dépôt
des formulaires :

**LUN.
04
FEVR.**



Date de retrait
des places
attribuées :

**LUN.
18
FEVR.**

Ce formulaire est destiné à vous permettre d'effectuer une présélection des activités uniquement accessibles sur inscription.

Pour ce faire, vous devez cocher les activités auxquelles vous souhaiteriez participer, dans la colonne choix de chaque filière.

Une fois le formulaire rempli, vous pouvez le déposer sous enveloppe, avec les photocopies des pièces justificatives nécessaires (liste page 6), au Centre d'action sociale de votre arrondissement (coordonnées page 11).

Nous attirons votre attention sur le fait qu'en raison d'une forte demande pour certaines activités et de la capacité d'accueil limitée de certains sites, nous ne serons peut-être pas en mesure de répondre positivement à tous vos choix.

NOM

PRÉNOM

DATE DE NAISSANCE

ADRESSE

ARRONDISSEMENT

TÉLÉPHONE

COURRIEL

Les activités sont répertoriées par thématique et ne suivent pas nécessairement un ordre chronologique (un calendrier figure p. 50 à 52)

DATE	HEURE	THÈME	LIEUX	PAGE	CHOIX
------	-------	-------	-------	------	-------

Filière Animaux CONFÉRENCES gratuites sur inscription

27/02	14h30	Le chien : première domestication	J. Dame	15	<input type="radio"/>
01/04	14h30	Le cheval : travail et prestige	J. Dame	15	<input type="radio"/>
11/06	14h30	Le chat : au foyer ou de gouttière	J. Dame	15	<input type="radio"/>
14/06	14h30	La place des animaux domestiques	J. Dame	15	<input type="radio"/>

Filière Beaux-arts CONFÉRENCES gratuites sur inscription

05/04	14h30	L'eau des dieux	J. Dame	16	<input type="radio"/>
09/05	14h30	L'eau dans la peinture nordique	J. Dame	16	<input type="radio"/>
17/05	14h30	Venise et la mer	J. Dame	17	<input type="radio"/>
06/06	14h30	Les impressionnistes et l'eau	J. Dame	17	<input type="radio"/>

Filière Célébration CONFÉRENCES gratuites sur inscription

01/03	14h30	Hélène de Beauvoir	J. Dame	18	<input type="radio"/>
07/03	14h30	Rosalba Carriera	J. Dame	18	<input type="radio"/>
12/03	14h30	Être artiste et femme au XX ^e siècle	J. Dame	19	<input type="radio"/>
14/03	14h30	Muses inspiratrices de l'Art moderne	J. Dame	19	<input type="radio"/>

Filière Cinéma CONFÉRENCES gratuites en libre accès

Du 17 au 29 avril, cycle de 3 conférences-projections sur le thème de René Clair, à la Cinémathèque française (voir page 20) – Accès sans inscription, dans la limite des places disponibles, sur présentation impérative de la carte d'auditeur.trice.

Filière Histoire CONFÉRENCES gratuites sur inscription

09/04	13h45	Des artistes dans la Grande Guerre	Invalides	23	<input type="radio"/>
11/04	13h45	Le sort des Républicains espagnols	Invalides	23	<input type="radio"/>
15/04	13h45	Roberta Gonzalez	Invalides	24	<input type="radio"/>
16/04	13h45	Ateliers d'artistes sous l'occupation	Invalides	24	<input type="radio"/>
18/04	13h45	La création de Picasso dans la presse	Invalides	24	<input type="radio"/>

Filière Linguistique CONFÉRENCES gratuites sur inscription

13/03	14h30	L'Académie française	J. Dame	25	<input type="radio"/>
27/03	14h30	Déjouer les difficultés de la langue	J. Dame	26	<input type="radio"/>

DATE	HEURE	THÈME	LIEUX	PAGE	CHOIX
12/06	14h30	Quand le corps prend la parole	J. Dame	26	<input type="radio"/>
Filière Littérature CONFÉRENCES gratuites sur inscription					
21/03	14h30	Mélodrame & théâtre romantique n°1	J. Dame	27	<input type="radio"/>
28/03	14h30	Mélodrame & théâtre romantique n°2	J. Dame	27	<input type="radio"/>
10/04	14h30	Mademoiselle Mars, le Diamant	J. Dame	27	<input type="radio"/>
19/04	14h30	Marie Dorval, bel oiseau blessé	J. Dame	27	<input type="radio"/>
Filière Musique CONFÉRENCES gratuites sur inscription					
07/05	14h30	Norma	J. Dame	29	<input type="radio"/>
23/05	14h30	Violetta	J. Dame	29	<input type="radio"/>
05/06	14h30	Carmen	J. Dame	29	<input type="radio"/>
07/06	14h30	Mimi	J. Dame	29	<input type="radio"/>
Filière Océan CONFÉRENCES gratuites en libre accès					
<p>Du 13 au 21 mai, cycle de 5 conférences sur le thème des océans, au Grand Amphithéâtre du Muséum National d'Histoire Naturelle (voir page 30) – Accès sans inscription, dans la limite des places disponibles, sur présentation de la carte d'auditeur.trice.</p>					
Filière Paléontologie CONFÉRENCES gratuites sur inscription					
17/06	14h30	Les premiers peuples acheuléens	IPH	33	<input type="radio"/>
18/06	14h30	Les premiers peuples néandertaliens	IPH	33	<input type="radio"/>
19/06	14h30	Les premiers Hommes modernes	IPH	34	<input type="radio"/>
Filière Philosophie CONFÉRENCES gratuites sur inscription					
18/03	14h30	Exister vraiment, vivre pleinement	J. Dame	35	<input type="radio"/>
25/03	14h30	Naissance grecque de la philosophie	J. Dame	35	<input type="radio"/>
12/04	14h30	Faire face à ce qui arrive	J. Dame	35	<input type="radio"/>
25/04	14h30	Nietzsche, philosophe dynamiteur	J. Dame	36	<input type="radio"/>
ATELIERS payants sur inscription					
28/03	14h30	Club Philo n°1 – Le bonheur	Port-Royal	36	<input type="radio"/>
11/04	14h30	Club Philo n°2 – Naissance grecque	Port-Royal	36	<input type="radio"/>

DATE	HEURE	THÈME	LIEUX	PAGE	CHOIX
------	-------	-------	-------	------	-------

Filière Santé & Bien-être **CONFÉRENCES** gratuites sur inscription

05/03	14h30	Sur les routes des épices	J. Dame	37	<input type="radio"/>
26/04	14h30	Origine et évolutions d'un produit	J. Dame	37	<input type="radio"/>
03/05	14h30	Histoire des cuisines régionales	J. Dame	37	<input type="radio"/>

Filière Sciences **CONFÉRENCES** gratuites sur inscription

19/03	14h30	L'équilibre sous contrôle	CSI	38	<input type="radio"/>
02/04	14h30	Ces microbes qui nous veulent du bien	CSI	38	<input type="radio"/>

Filière Découverte **PROMENADES** sur inscription

Promenade de niveau 1 ▲

28/05	9h30	Les Halles et l'Église Saint-Eustache	1 ^e	39	<input type="radio"/>
--------------	------	---------------------------------------	----------------	----	-----------------------

Promenades de niveau 2 ▲▲

22/05	9h30	Femmes abbesses, destins d'exception	20 ^e	40	<input type="radio"/>
30/04	9h30	Quartier latin, du Moyen-âge au XIX ^e	5 ^e	40	<input type="radio"/>
06/05	9h30	Les passages couverts	1 ^e	40	<input type="radio"/>
03/06	9h30	De la Cour des Miracles à Popincourt	3 ^e	41	<input type="radio"/>
04/03	9h30	De Guimard au Corbusier	16 ^e	41	<input type="radio"/>
11/03	9h30	La Défense, le souffle de l'Amérique		41	<input type="radio"/>
14/05	9h30	À l'Est, Paris d'éveil	13 ^e	42	<input type="radio"/>
27/05	9h30	Allons aux Lilas	20 ^e	42	<input type="radio"/>

Promenades de niveau 3 ▲▲▲

29/05	9h30	La conquête des hauteurs	19 ^e	42	<input type="radio"/>
08/03	9h30	Les femmes au Père Lachaise	20 ^e	43	<input type="radio"/>
04/06	9h30	Le Quartier de la Nouvelle-Athènes	9 ^e	43	<input type="radio"/>
13/06	9h30	Le Quartier Vaugirard	15 ^e	43	<input type="radio"/>
15/03	9h30	La Chine à Paris	13 ^e	44	<input type="radio"/>
08/04	9h30	Des Flandres à la Chapelle	19 ^e	44	<input type="radio"/>
21/06	9h30	La Plaine Monceau et rue Lévis	8 ^e	44	<input type="radio"/>

Centres d'action sociale

Ville de Paris

Services loisirs

- | | | |
|---|---|--|
| 1^e Mairie
4 place du Louvre
01 44 50 76 00 | 8^e Mairie
3 rue de Lisbonne
01 44 90 76 01 | 15^e
3 place Adolphe Chérioux
01 56 56 23 21 |
| 2^e
11 rue Dussoubs
01 44 82 76 10 | 9^e Mairie
6 rue Drouot
01 71 37 73 20 | 16^e Mairie
71 avenue Henri Martin
01 40 72 18 53 |
| 3^e Mairie
2 rue Eugène-Spüller
01 53 01 76 40 | 10^e
23 ^{bis} rue Bichat
01 53 19 26 36 | 17^e Mairie
18 rue des Batignolles
01 44 69 19 56 |
| 4^e Mairie
2 place Baudoyer
01 44 54 76 50 | 11^e
130 avenue Ledru Rollin
01 53 36 51 27 | 18^e
115 bis rue Ordener
01 53 09 10 27 |
| 5^e
21 place du Panthéon
01 56 81 73 73 | 12^e
108 avenue Daumesnil
01 44 68 62 65 | 19^e
17 rue Meynadier
01 40 40 83 44 |
| 6^e Mairie
78 rue Bonaparte
01 40 46 75 45 | 13^e
146 boulevard de l'Hôpital
01 44 08 15 13 | 20^e
62-66 rue du Surmelin
01 40 31 41 05 |
| 7^e Mairie
116 rue de Grenelle
01 53 58 77 21 | 14^e
14 rue Brézin
01 53 90 32 71 | |

Sommaire

| printemps 2019

11 Adresses

13 Consignes

14 Plan d'accès

15 Animaux
Conférences16 Beaux-arts
Conférences18 Célébration
Conférences20 Cinéma
Conférences-projections*23 Histoire
Conférences25 Linguistique
Conférences27 Littérature
Conférences28 Musique
Conférences30 Océan
Conférences*33 Paléontologie
Conférences35 Philosophie
Conférences
Ateliers**37 Santé & bien-être
Conférences38 Sciences
Conférences39 Découverte
Promenades**45 Communication
Ateliers***
Stages***
Loisirs***

50 Calendrier

Activités gratuites, accessibles sur inscription (voir p. 7), sauf :

* accès gratuit, sur présentation de la carte d'auditeur.trice

** accès payant, avec inscription préalable (voir p. 7)

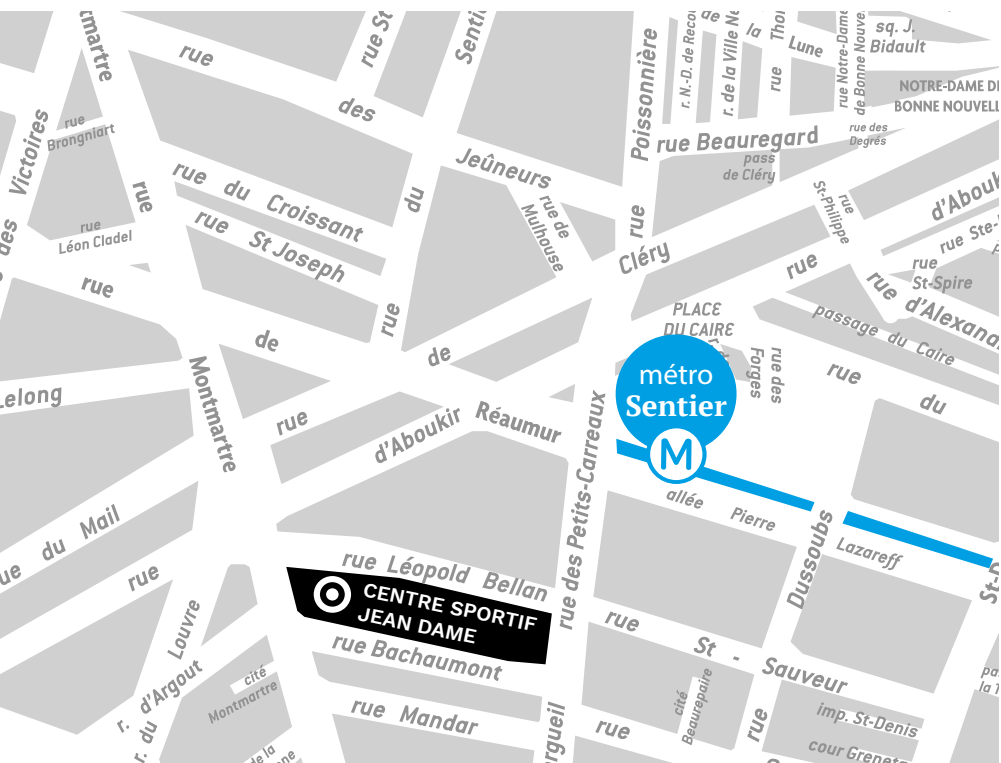
*** modalités d'accès particulières (voir filières concernées)

Informations

Pour le bon déroulement des conférences et la sécurité de tous...

- **Les conférences commencent à l'heure précise, indiquée dans le programme.** Il vous est demandé de vous présenter au plus tard 10 min avant cet horaire.
- **L'accès aux conférences sans inscription se fait sur présentation de la carte d'auditeur.trice valide.**
- **L'accès aux conférences avec inscription se fait jusqu'à 14h20 et sur présentation d'une invitation, datée du jour.**
- **Dans le cas de conférences organisées avec inscription, si la salle n'est pas complète, vous pourrez être admis.e sans invitation avant le début des conférences, sur présentation de la carte d'auditeur.trice valide, dans la stricte limite des places assises disponibles.**
- **La capacité maximale de la salle de conférences doit être strictement respectée,** la présence de personnes debout ou assises sur les marches est interdite.
- **Aucun retardataire ne pourra être admis dans la salle après la fermeture des portes.**
- **Il est interdit de pénétrer dans la salle de conférences sans y avoir été invité par les responsables de l'organisation.**
- **Il vous est demandé d'adopter un comportement courtois et respectueux à l'égard du personnel, des conférenciers et des autres auditeurs.**

Plan d'accès



Salle de conférences du Centre Sportif Jean Dame

17 rue Léopold Bellan – 75002 Paris

M° Sentier | Bus 20 / 39 / 48 / 67 / 74 / 85

Salle accessible aux personnes à mobilité réduite

(accès et places réservés)

Animaux

CONFÉRENCES

Histoire de la domestication animale

avec Valérie Chansigaud, historienne des sciences et de l'environnement

MER.
27
FEVR.
14H30

Le chien :
la première
domestication

La domestication du chien est ancienne et remonte à la préhistoire. Cette conférence exposera les récentes découvertes, notamment génétiques, qui permettent de mieux comprendre comment le loup est devenu le meilleur ami de l'Homme.

LUN.
01
AVR.
14H30

Le cheval :
animal de travail
et de prestige

Le cheval fait partie de la deuxième vague de domestication et a contribué à la transformation profonde du globe. Animal longtemps utilisé pour sa force, il est surtout aujourd'hui un animal associé aux loisirs.

JEU.
11
JUIN
14H30

Le chat :
joyau du foyer
ou animal de
gouttière ?

Les spécialistes ne sont pas certains que le chat soit vraiment une espèce domestique. Il permet d'interroger sur la difficile définition de la domestication, sur la place du marronnage, sur la relation entre animaux sauvages et animaux domestiques.

VEN.
14
JUIN
14H30

La place
des animaux
domestiques
demain

C'est dans le climat d'une crise environnementale sans précédent que l'usage et l'exploitation des animaux domestiques sont remis en question. Cette conférence reviendra sur les dernières avancées scientifiques et exposera quelques polémiques actuelles.

-
- **Conférences** : gratuites
 - **Accès** : sur inscription (voir p.7)
 - **Lieu** : Salle de conférence du Centre sportif Jean Dame
17 rue Léopold Bellan – Paris 2^e

(→ plan d'accès p.14)

Beaux-arts



© Sarah Pflug, Bursst

Peindre l'eau

CONFÉRENCES

avec *Muriel Prouzet*, conférencière, diplômée de l'École du Louvre

VEN.
05

AVR.
14H30

L'eau des dieux

Eau de pluie, eau de mer, eau douce, eau calme et tranquille des lacs, eau

tumultueuse des rivières, eau solidifiée en glace, eau évaporée en brouillard, vapeur... Dans toutes les religions, dans toutes les civilisations, l'eau est source de vie, un symbole universel de fécondité et de fertilité. C'est là que naît notre monde, issu de l'océan primordial, d'où surgissent même les divinités. Ce sont ces thèmes que représentent les artistes de l'antiquité. L'eau est aussi le symbole de la vie spirituelle, le moyen de purification ou de régénérescence (eau du baptême). Par sa transparence, elle évoque la pureté, la virginité, la fraîcheur.

JEU.
09

MAI
14H30

L'eau dans la peinture nordique

Les peintres flamands et hollandais considèrent le paysage comme un genre important. Ils utilisent l'eau comme un motif au même titre que la végétation ou les montagnes, et sous toutes les formes sous lesquelles elle se manifeste dans leur climat : canaux navigables, glace ou neige. De plus, l'eau permet de mettre en valeur la lumière, très importante chez les peintres flamands.

VEN. Venise et la mer**17****MAI**

14H30

Les artistes qui ont peint Venise ont illustré les fastueuses cérémonies

qui témoignent de l'union fusionnelle de la ville et de l'élément liquide dans lequel elle baigne. Guardi et Canaletto ont aussi peint une Venise plus secrète et intime le long des canaux qui quadrillent la cité.

JEU.**06****JUIN**

14H30

Les
impressionnistes
et l'eau

Les impressionnistes ont vu dans l'eau un élément essentiel de leur peinture. C'est un sujet idéal pour saisir les changements de lumière et la fugacité de l'instant. Ils font jouer les reflets à la surface des eaux avec les ombres et la lumière. L'eau est quasi omniprésente dans leurs oeuvres, sous forme liquide, de vapeur ou de neige.

-
- **Conférences** : gratuites
 - **Accès** : sur inscription (voir p.7)
 - **Lieu** : Salle de conférence du Centre

sportif Jean Dame
17 rue Léopold Bellan – Paris 2^e
(→ plan d'accès p.14)

Célébration



© Alexander Ramsey, Unsplash

CONFÉRENCES

Journée internationale des droits des Femmes

avec Marie-Gabrielle Kunstler, conférencière en Histoire de l'Art

VEN.
01
MARS
14H30

Hélène
de Beauvoir,
peintre
méconnue

Sœur cadette de Simone, Hélène de Beauvoir, est restée dans l'ombre de son aînée et son œuvre de peintre, connue à l'étranger, reste inédite en France. Il est temps qu'elle retrouve sa place dans l'histoire de la peinture du XX^e siècle.

JEU.
07
MARS
14H30

Rosalba Carrieri,
pastelliste

C'est Rosalba Carrieri, pastelliste vénitienne du XVIII^e siècle, qui au cours d'un voyage à Paris y introduit l'art et la mode du portrait au pastel, devenant rapidement le symbole d'un raffinement français.

avec *Emilie Verger*, historienne d'Art et conférencière au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris

MAR. Être artiste
12 et femme
MARS au XX^e siècle
 14H30

À la fin du XIX^e siècle, devenir artiste pour une femme est déjà un véritable exploit. Si la situation s'améliore au XX^e siècle, les femmes qui parviennent à avoir une carrière artistique sont peu visibles. Toutes ces femmes artistes font preuve d'une force de caractère et d'une persévérance hors du commun. Chacune à leur manière, elles se questionnent, s'affirment, dévoilent leurs failles ou leur force. Une entrée dans le monde intérieur des femmes artistes les plus importantes de l'art moderne et contemporain...

JEU. Muses
14 et inspiratrices
MARS de l'Art moderne
 14H30

Dans le contexte des avant-gardes du début du XX^e siècle, la rupture avec l'art académique n'empêche pas les artistes d'avoir, comme par le passé, des muses et des inspiratrices. Les artistes prennent pour modèles des femmes de caractères : femmes, compagnes et amies... Elles sont parfois des grandes figures de la vie parisienne et deviennent des emblèmes de la modernité et des années folles.

-
- **Conférences** : gratuites
 - **Accès** : sur inscription (voir p.7)
 - **Lieu** : Salle de conférence du Centre sportif Jean Dame
 17 rue Léopold Bellan – Paris 2^e
 (→ plan d'accès p.14)

Cinéma



Les Belles de nuit de René Clair © La Cinémathèque Française

CONFÉRENCES

René Clair, ou l'auteur absolu

Le nom de René Clair (1898–1981) fut l'un des plus prestigieux du cinéma français. À travers ses comédies, il a construit une œuvre d'une grande rigueur, où la nostalgie du cinéma muet prépare la politique d'un auteur.

LA
CINEMATHEQUE
FRANÇAISE

Cycle proposé avec la *Cinémathèque française* et la *Mission-Cinéma de la Ville de Paris*

Ces conférences, d'une durée d'une heure, seront suivies à chaque fois de la projection d'un film dans son intégralité.

MER.
17
AVR.
14H15

René Clair,
un écrivain
de cinéma

avec *Noël Herpe*,
historien du cinéma français et maître
de conférences à l'Université de
Paris 8.

Dans les colonnes d'une revue (*Films*), dont il fut le rédacteur en chef, puis tout au long de sa carrière, René Clair n'aura cessé de réfléchir le cinéma, de le mettre à l'épreuve du texte et du

projet. Et cela en s'appuyant sur une pléiade d'auteurs admirés, qui vont du grand âge classique américain au néoréalisme italien. Bien avant ses fils prodigues de la Nouvelle Vague, Clair s'est construit tout entier comme un *homme-cinéma*, pratiquant d'un même élan la critique et la création.

Cette conférence sera suivie de la projection, vers 15h30, du film *Les Belles de nuit* de René Clair (film français de 1952 avec Gérard Philipe, Martine Carol, Gina Lollobrigida, Magali Vendeuil – 89 minutes).

Dans une petite ville de province, Claude, musicien pauvre, amoureux en secret de la châtelaine Edmée, ne voit pas que Suzanne, la fille du garagiste, est éprise de lui. En rêve, il vit des aventures et des amours où reviennent les belles jeunes femmes de son quotidien.

MER.
24
AVR.
14H15

René Clair,
de la musique
avant toute
chose

Amoureux du cinéma silencieux, René Clair, même lorsqu'il sera devenu l'un des grands noms du Parlant,

s'attachera à maintenir la poésie, la légèreté, l'apesanteur qui étaient l'apanage des images muettes. *Sous les toits de Paris* (1930), *Le Million* (1931), *Quatorze juillet* (1933), ou encore, rétrospectivement, *Le silence est d'or* (1947), témoignent de cette utopie dont le secret est la musique.

Cette conférence sera suivie de la projection, vers 15h30, du film *Quatorze juillet* de René Clair (film français de 1932 avec Annabella, Georges Rigaud, Pola Illery, Raymond Cordy ; musique de Maurice Jaubert – 91 minutes).

Lors d'un bal du 14 Juillet, Anna, fleuriste, et Jean, chauffeur de taxi, s'avouent leur amour. Mais cette journée de fête va vite être gâchée par l'arrivée de Pola, séduisante et envoûtante étrangère.

LUN.
29
AVR.
14H15

René Clair,
le plus français
des cinéastes ?

Reçu en 1960 à l'Académie, célébré pour l'ironie toute française qui caractérise son "petit monde", René Clair fut en même temps (ou à cause de cela) l'un de nos cinéastes qui s'acclimata le mieux à Hollywood :

La Belle Endormie (1941), *Ma femme est une sorcière* (1942), *C'est arrivé demain* (1944), *Dix petits Indiens* (1945)... Déjà familier des studios britanniques (*Fantôme à vendre*, 1935), il déplace et déploie outre-Atlantique, pendant les années du second conflit mondial, son jeu sur les représentations nationales et les codes du genre.

Cette conférence sera suivie de la projection, vers 15h30, du film *Dix Petits Indiens / Then There Were None* de René Clair (film américain de 1945 avec Barry Fitzgerald, Walter Huston, Louis Hayward ; d'après le roman d'Agatha Christie, *Dix petits nègres* – 95 minutes).

Dans une île au large de l'Angleterre, dix personnes venues d'horizons complètement différents, invitées par un certain M. Owen, se trouvent retenues par une tempête dans l'unique maison du lieu. Les unes après les autres, elles sont assassinées.

-
- **Conférences-projections** : gratuites
 - **Accès** : libre sans inscription, sur présentation impérative de la carte d'auditeur.trice, dans la limite des places disponibles (300 places)
 - **Lieu** : Cinémathèque française (salle Henri Langlois)
51 rue de Bercy – Paris 12^e
Métro : Bercy (lignes 6 et 14, bus 24, 64 et 87)

Histoire

Autoportrait en cavalier masqué décapité par Guillaume Apollinaire © Paris, musée de l'Armée Dist. RMN-Grand Palais / Emilie Cambier



CONFÉRENCES

Guerres et artistes au xx^e siècle

Pour faire écho à son exposition "Picasso et la guerre" présentée au public du 5 avril au 28 juillet 2019, le Musée de l'Armée, en partenariat avec l'UPP, propose un cycle de conférences sur les relations complexe entre conflits et création artistique.



Cycle proposé avec le [Musée de l'Armée](#)
- [Hôtel national des Invalides](#)

avec [Claire Maingon](#),
maître de conférences en histoire de
l'art contemporain à l'Université de
Rouen

avec [Vincent Giraudier](#),
chargé d'études documentaires
principal, responsable du Département
historial de Gaule du Musée de l'Armée

MAR.
09
AVR.
13H45

Des artistes dans
la Grande Guerre

Peindre et dessiner
sur le front

JEU.
11
AVR.
13H45

Le sort tragique
des Républicains
espagnols

avec Amanda Herold-Marme,
docteur en histoire à Sciences-Po Paris

LUN. Roberta Gonzalez
15
AVR. Un parcours artistique
13H45 forgé par la guerre

avec Guy Krivopissko,
ancien conservateur du musée de la
Résistance nationale

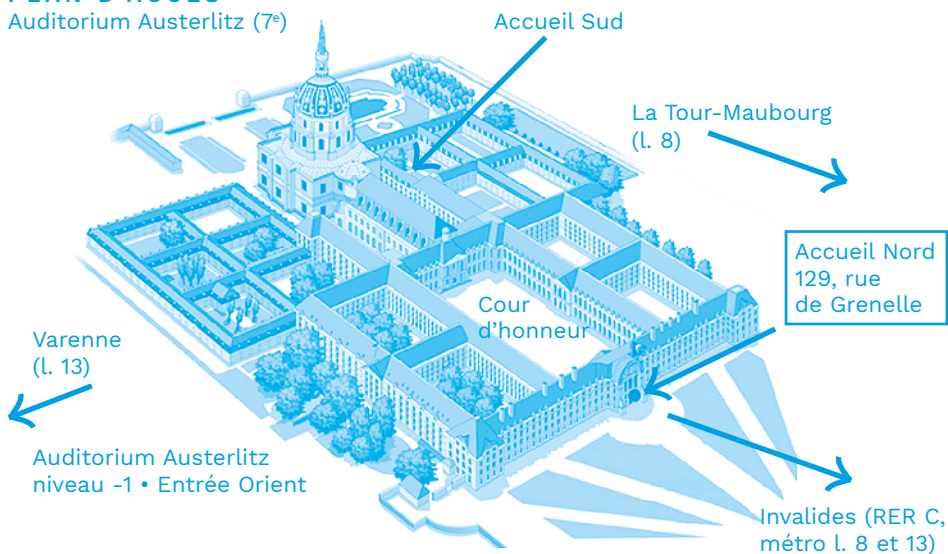
JEU. La création
18 de Picasso
AVR. dans la presse
13H45 communiste

avec Sophie Juliard,
doctorante à l'Université Lumière Lyon

MAR. Le pillage des
16 ateliers d'artistes
AVR. pendant
13H45 l'occupation

PLAN D'ACCÈS

Auditorium Austerlitz (7^e)



- **Conférences** : gratuites
- **Accès** : sur inscription (voir p. 7)
- **Lieu** : Musée de l'Armée -
Hôtel national des Invalides
Auditorium Austerlitz

129 rue de Grenelle – Paris 7^e
Métro, RER : Latour-Maubourg
(ligne 8), Varenne (ligne 13),
Invalides (lignes 8, 13 et C)

Linguistique



© Pixabay

CONFÉRENCES

avec Line Sommant, docteur en linguistique française, maître ès lettres et sciences humaines, chargée de cours à l'Université Paris 3 – Sorbonne nouvelle, vice-Présidente de la Biennale de la langue française, cofondatrice avec Bernard Pivot des Dicos d'or, auteur et membre du jury national

MAR.
13
MARS

14H30

L'Académie française :

sa création, son rôle
et les différentes
éditions de son
célèbre dictionnaire

Pour quelle raison a-t-on créé l'Académie française : qui l'a décidé, qui l'a fondée en 1635 ? Nous retracerons les étapes historiques de cette célèbre institution du quai Conti, préciserons son rôle passé et actuel et étudierons l'évolution de la langue française à travers les neuf éditions (dont la dernière est en cours d'achèvement) de son mythique dictionnaire.

**MER.
27
MARS**

14H30

Méthodes,
trucs et astuces,

exceptions à connaître pour bien orthographier, accorder, conjuguer les mots de notre langue

Chaque jour, des difficultés interviennent lorsque nous écrivons et les correcteurs d'orthographe électroniques ne proposent pas toujours de solution immédiate et/ou satisfaisante. Parfois, les règles grammaticales sont oubliées ou paraissent abstraites. Aussi, pour bon nombre de difficultés, nous recourons soit aux moyens mnémotechniques, soit aux trucs et astuces pour résoudre plus vite les difficultés rencontrées. Un grand nombre de ces trucs et astuces seront donnés au cours de cette conférence pour savoir écrire leur ou leurs, même ou mêmes, ce ou se, pour différencier le futur de l'indicatif du présent du conditionnel, etc.

**MER.
12
JUN**

14H30

Les locutions
et expressions

de la langue française relatives à nos maux et nos maladies

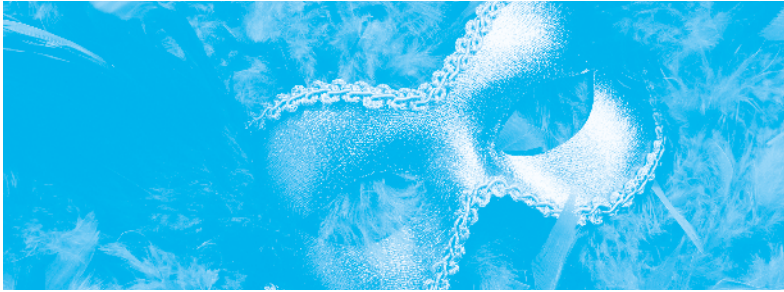
Le “mal à dit” et la maladie : quels messages nous envoie notre corps lorsque l'on dit “J'en ai plein le dos, j'ai les boules, ça me donne des boutons, ça me reste sur l'estomac, etc.” ? Nous analyserons les messages, les mots que vous adresse votre corps lorsqu'il se manifeste par des maux externes ou internes, à travers des locutions et expressions connues de la langue française.

-
- **Conférences** : gratuites
 - **Accès** : sur inscription (voir p.7)
 - **Lieu** : Salle de conférence du Centre

sportif Jean Dame
17 rue Léopold Bellan – Paris 2^e
(→ plan d'accès p.14)

Littérature

© Sarah Pfing. Bursf



CONFÉRENCES

Les riches heures du Théâtre romantique

Depuis la Révolution, le théâtre constituait une caisse de résonance des émotions d'un peuple en effervescence, plus sensible aux malheurs d'un peuple qu'aux infortunes des héros antiques. Par ailleurs, le spectacle quotidien de l'horreur pendant la Terreur avait éveillé le désir de sensations fortes...

avec Jacqueline Baldran, maître de conférences honoraire en littérature comparée

JEU.
21
MARS
14H30

Du mélodrame
au théâtre
romantique
(première partie)

MER.
10
AVR.
14H30

Mademoiselle
Mars, le diamant
de la Comédie
française

JEU.
28
MARS
14H30

Du mélodrame
au théâtre
romantique
(seconde partie)

VEN.
19
AVR.
14H30

Marie Dorval,
le bel oiseau
blessé

-
- **Conférences** : gratuites
 - **Accès** : sur inscription (voir p.7)
 - **Lieu** : Salle de conférence du Centre

sportif Jean Dame
17 rue Léopold Bellan – Paris 2^e
(→ plan d'accès p.14)

Musique



© D.R.

CONFÉRENCES

Les grandes héroïnes de l'Histoire de l'opéra

Les figures féminines de Norma (Bellini), Carmen (Bizet), Violetta (Verdi) et Mimi (Puccini) font partie des grandes héroïnes de l'histoire de l'opéra du XIX^e siècle. Mais ce sont également des personnages puissants enracinés dans l'Histoire et qui ont donné lieu à des œuvres littéraires et artistiques, autant de lectures et de visions de ces femmes, matières à interprétations et à réflexions. Nous étudierons dans ce cycle de conférences le parcours et l'évolution de ces sujets féminins sur le plan historique, littéraire, artistique et musical, du XIX^e siècle à nos jours. À travers l'étude des textes, de l'iconographie, de la musique et des différentes mises en scènes imaginées, nous explorerons ces trajectoires de femmes, des sources d'inspiration extrêmement fécondes aux allures mythiques qui se révèlent essentielles pour appréhender la construction du féminin.

avec *Catherine Menciassi-Authier*, docteur en Histoire du XIX^e siècle, Diplômée de l'École du Louvre, enseignante à l'université de Versailles, à l'École d'Art et de Culture et à l'École des Métiers de la Culture et du Marché de l'Art

**MAR.
07
MAI**

Norma

14H30 L'opéra de Vincenzo Bellini est peut-être l'opéra italien le plus célèbre au monde. Interprété par Giuditta Pasta, Maria Malibrán ou Maria Callas, il demeure l'un des rôles d'opéra les plus difficiles à chanter et à jouer dans toute l'histoire de la musique.

**MER.
23
MAI**

Violetta

14H30 L'Héroïne de la Traviata est incontestablement l'une des figures féminines de Verdi les plus émouvantes. Il s'inspire pour composer ce rôle de l'histoire de la grande courtisane Marie Duplessis et du roman de Dumas Fils, La Dame aux Camélias. À travers un voyage dans l'histoire, la littérature et l'opéra du XIX^e siècle, nous nous plongerons dans l'histoire tragique de cette icône féminine du Romantisme.

**MER.
05
JUN**

Carmen

14H30 Qui n'est pas fasciné par le personnage de Carmen, une figure de femme passionnée, subversive ? De Mérimée à Bizet, nous explorerons sa trajectoire dans l'univers des lettres et de la musique.

**VEN.
07
JUN**

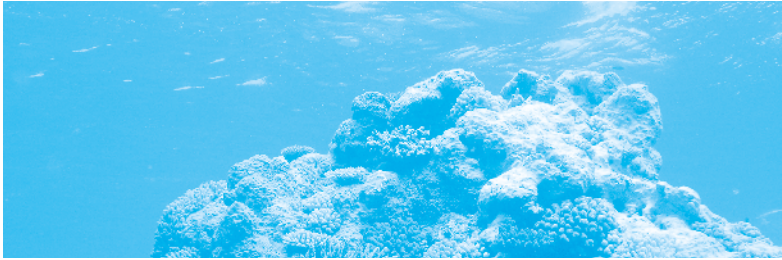
Mimi

14H30 La Mimi de Puccini nous offre l'une des plus belles pages musicales du vérisme Italien. Elle nous invite à découvrir le monde des artistes et de la Bohème au XIX^e siècle.

-
- **Conférences** : gratuites
 - **Accès** : sur inscription (voir p.7)
 - **Lieu** : Salle de conférence du Centre

sportif Jean Dame
17 rue Léopold Bellan – Paris 2^e
(→ plan d'accès p.14)

Océan



Récif barrière Hyehen
© Sébastien Faninoz, MNHN

L'Océan, protagoniste du monde de demain ?

CONFÉRENCES



Cycle proposé avec le Muséum National d'Histoire Naturelle

avec Bruno Turcq,
directeur de recherche de l'IRD,
chercheur au laboratoire LOCEAN,
spécialiste des paléoclimats tropicaux

LUN.
13
MAI
14H30

Le rôle de
l'Océan dans
les changements
du climat passé

L'Océan est une pièce centrale de la machine climatique. Il présente de lentes oscillations qui, en interaction avec l'atmosphère et la cryosphère, vont tout à la fois réguler et amplifier les variations du climat. Ces cycles qui peuvent dépasser le millier d'années sont étudiés à partir d'archives paléocéanographiques comme celles des carottes de sédiments.

avec Marc Eléaume,
Maître de conférence du MNHN,
représentant scientifique dans la
délégation française à la CCAMLR,
chargé de conservation des
échinodermes au MNHN, taxonomiste
spécialiste des crinoïdes

MER.
15
MAI
14H30

La conservation
des écosystèmes
austraux,

de la recherche à la
mise en place d'aires
marines protégées

La Commission pour la conservation de la faune et la flore marines de l'Antarctique (CCAMLR) est une convention internationale responsable de la gestion des écosystèmes marins

de l'océan Austral. La CCAMLR a pour objectif la mise en place d'un réseau d'aires marines protégées représentatives. Des activités de recherche à la décision politique, c'est un long processus qui s'est mis en route.

avec *Marie-Lise Bourguet-Kondracki*, directrice de Recherches au sein de l'unité Molécules de Communication et Adaptation des Micro-organismes (MCAM), CNRS/MNHN

JEU.
16
MAI
14H30

L'Océan
pharmacien

L'Homme a toujours cherché dans son milieu naturel des moyens pour se soigner. Si l'utilisation des ressources terrestres à des fins thérapeutiques existe depuis des millénaires, la recherche de médicaments issus de la biodiversité de l'Océan n'en est qu'à ses débuts. Huit médicaments sont déjà sur le marché et un vivier de molécules marines originales, d'une étonnante diversité chimique, pourrait demain soigner le cancer, soulager la douleur, surmonter la résistance aux antibiotiques...

avec *Sarah Samadi*, professeure MNHN, responsable de l'équipe "Exploration Espèces et Evolution" de l'Institut Systématique, Évolution & Biodiversité, directrice de l'Unité Mixte de Service "Outils et Méthodes de la Systématique Intégrative"

LUN.
29
MAI
14H30

Le milieu marin
profond : une
exploration à
peine entamée !

À la fin du XIX^e siècle, les naturalistes découvrent que les profondeurs de l'océan hébergent une diversité biologique insoupçonnée. Au XXI^e siècle, ce milieu est une des dernières frontières de l'exploration de la biodiversité. Engins de pêches, submersibles, mais aussi analyses génétiques, sont les moyens déployés pour poursuivre cette exploration.

avec *Julie Deshayes*, chercheur au CNRS-INSU, experte de la dynamique océanique et de sa modélisation. Affectée au laboratoire LOCEAN et responsable de l'équipe NEMO R&D

MAR.
21
MAI
14H30

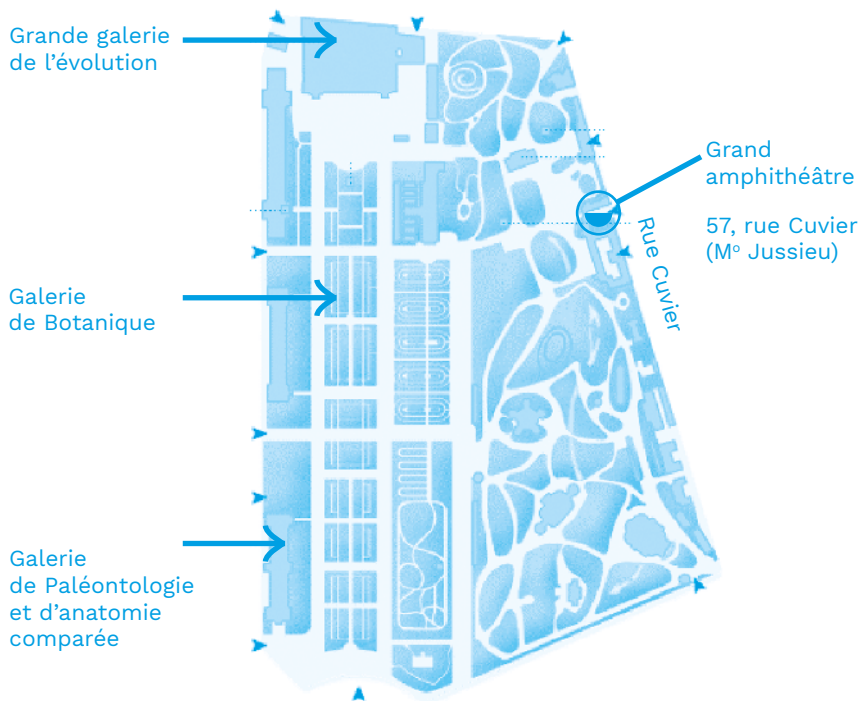
Le changement
océanique

Les océans sont en pleine évolution : réchauffement, augmentation du niveau de la mer, acidification... Quels sont les impacts

sur les écosystèmes ? Sait-on prévoir le futur des océans ? Jouent-ils un rôle dans le changement climatique ? Ces questions motivent l'étude des océans, discipline dérivée de la physique, de la chimie et des mathématiques.

PLAN D'ACCÈS

Grand amphithéâtre du Muséum national d'Histoire Naturelle



- **Conférences** : gratuites
- **Accès** : libre sans inscription, sur présentation impérative de la carte d'auditeur.trice, dans la limite des places disponibles (300 places)
- **Accueil du public** : à partir de 14h
- **Début des conférences** : 14h30
- **Lieu** : Grand Amphithéâtre du Muséum National d'Histoire Naturelle

Jardin des Plantes – 57 rue Cuvier – Paris 5^e

Bus : lignes 24, 57, 61, 63, 67, 89, 91
arrêt "Mosquée - Jardin des Plantes"
Métro : Gare d'Austerlitz (ligne 5),
Censier Daubenton (ligne 7),
Jussieu / Gare d'Austerlitz (ligne 10),
RER : Paris-Austerlitz (ligne C)

Paléontologie

Reconstitution d'Arago XXI, le plus vieux français découvert | la Caune de l'Arago | Tautavel



CONFÉRENCES



Cycle proposé avec *Henry de Lumley*, professeur, directeur de l'*Institut de Paléontologie Humaine – Fondation Scientifique Albert I^{er} Prince de Monaco*

LUN.
17
JUIN
14H30

Les 1^{ers} peuples
acheuléens du
midi de la France

Dans le midi-méditerranéen de la France, plusieurs sites acheuléens occupés par des Homo erectus européens permettent de suivre les grandes étapes de l'évolution morphologique et culturelle de ces premiers peuples chasseurs : l'invention des bifaces, un outil à symétrie bilatérale et bifaciale dès 600 000 ans, la découverte du feu il y a 400 000 ans, l'invention du débitage Levallois vers 330 000 ans qui permet d'obtenir des éclats plats et tranchants sur toute leur périphérie.

MAR.
18
JUIN
14H30

Les 1^{ers} peuples
néandertaliens du
midi de la France

Succédant aux Homo erectus européens évolués, les peuples néandertaliens, porteurs des industries moustériennes à partir de 120 000 ans, utilisent le débitage Levallois de la pierre inventée par leurs prédécesseurs et produisent des outils variés, de plus en plus standardisés. Ils pratiquent parfois un cannibalisme rituel pour s'approprier les forces physiques et psychiques d'un défunt comme dans la grotte de l'Hortus à Valflaunès, dans l'Hérault, entre 60 000 et 40 000 ans.

MER.
19
JUIN
14H30

Les 1^{ers} Hommes
modernes du
midi de la France

Dès 37 000 ans avant notre ère, chez les premiers Hommes modernes, qui succèdent aux néandertaliens, explose la pensée symbolique. Ils inventent la parure, l'art pariétal, l'art mobilier et même la musique. Ils parent parfois leurs défunts pour leur voyage dans l'au-delà.

-
- **Conférences** : gratuites
 - **Accès** : sur inscription (voir p. 7)
 - **Lieu** : Institut de Paléontologie Humaine
1 rue René Panhard – Paris 13^e
Métro : Saint-Marcel (ligne 5)
Bus : 91

- **Attention** : Cet établissement n'est pas accessible aux personnes à Mobilité réduite (pas de rampe d'accès)

Philosophie

Socrate © Pixabay



CONFÉRENCES

avec Mathias Leboeuf, docteur en philosophie

LUN.
18
MARS
14H30

Exister vraiment,
vivre pleinement :
la question du
bonheur

d'interroger les hommes sur leur existence : la Philosophie. Retour sur la pensée et les différences de trois pères fondateurs emblématiques de l'antiquité.

Arriver à ne pas passer à côté de sa vie et tenter de mener la meilleure vie possible : deux finalités de la philosophie, dont cette conférence présentera les principaux enjeux.

VEN.
12
AVR.
14H30

Faire face
à ce qui arrive :
un enjeu
philosophique

Le temps est-il notre irréductible ennemi ? Comment assumer son travail inéluctable, s'insérer dans le cours des choses et accepter les événements ? Tentatives de réponses à ces questions fondamentales de la philosophie.

LUN.
25
MARS
14H30

La naissance
grecque de la
philosophie :
Socrate, Platon,
Aristote

Au V^e siècle avant J.C. naît en Grèce une discipline qui ne cessera

JEU.
25
AVR.
14H30

Nietzsche,
le philosophe
dynamiteur

“Je suis de la dynamite” écrivait le philosophe allemand dans Le crépuscule des idoles. Radiographie d’une pensée aussi exaltée qu’exaltante qui a fait voler en éclat bon nombre d’idoles conceptuelles.

-
- **Conférences** : gratuites
 - **Accès** : sur inscription (voir p.7)
 - **Lieu** : Salle de conférence du Centre sportif Jean Dame
17 rue Léopold Bellan – Paris 2^e
(→ plan d’accès p.14)

ATELIERS

JEU.
28
MARS
10H

Club Philo n°1 :
La question du
bonheur

JEU.
11
AVR.
10H

Club Philo n°2 :
La naissance
grecque de la
philosophie

-
- **Ateliers** : payants (de 1,60€ à 9,10€)
 - **Accès** : sur inscription (voir p.7)
 - **Lieu** : Club Port-Royal – Paris 5^e

Santé & bien-être

CONFÉRENCES

Produits d'ici ou d'ailleurs ?

(Re)découvrir les aliments de notre quotidien
Regards croisés par un historien et un diététicien

silver
fourchette

Conférences proposées avec [Silver Fourchette](#)

avec [Eric Birlouez](#),
ingénieur agronome, sociologue de
l'agriculture et de l'alimentation
et [Charles-Antoine Winter](#),
diététicien

MAR. Sur les routes
05 des épices
MARS

14H30

Muscade, poivre, clou de
girofle... Voyage parmi les épices du
monde.

avec un [historien](#),
spécialiste de l'alimentation

VEN. Origine et
26 évolutions
AVR. d'un produit
14H30

La cuisine évolue au gré des époques
et des territoires. Découvrez un
produit populaire à travers le regard
d'un historien.

avec [Loïc Bienassis](#),
historien, Institut Européen d'Histoire
et des Cultures de l'Alimentation -
Université de Tours

VEN. Histoire
03 des cuisines
MAI régionales
14H30

Alors que les cuisines régionales
semblent plonger leurs racines dans
la nuit des temps... Elles ont en réalité
une histoire plus récente qu'on ne le
pense souvent.

-
- **Conférences** : gratuites
 - **Accès** : sur inscription (voir p.7)
 - **Lieu** : Salle de conférence du Centre sportif Jean Dame
17 rue Léopold Bellan – Paris 2^e
(→ plan d'accès p.14)

Sciences

CONFÉRENCES



Universcience s'associe au Centre d'action sociale de la Ville de Paris pour proposer deux conférences en partenariat avec la Cité des sciences et de l'industrie

avec Pierre-Paul Vidal, directeur de COGNAC-G (COGNition and ACtion Group), Université Paris Descartes, SSA (Service de santé des armées), CNRS (Centre national de la recherche scientifique)

MAR. 19 **MARS** L'équilibre sous contrôle

14H30

Du stade de rugby à notre vie quotidienne, la mobilité influence toutes les fonctions de l'organisme. Pour prévenir les chocs subis par les rugbymen ou les pertes d'équilibre liées au vieillissement, médecins et industriels s'associent pour mettre au point une médecine préventive personnalisée.

En lien avec l'exposition *Corps et sport*, présentée jusqu'au 5 janvier 2020. Dans le cadre de la *Semaine du cerveau*.

avec Muriel Thomas, directrice de recherche affiliée au département "Alimentation Humaine" de l'INRA

MAR. 02 **AVR.** Ces microbes qui nous veulent du bien

14H30

L'humain n'est pas un organisme dénué de microbes, puisque nous vivons en symbiose avec des milliards de bactéries, champignons et virus, dont 99 % sont dans l'intestin. Comment ces microbes interagissent-ils avec nos fonctions digestives, immunitaires et comment sont-ils acteurs de notre santé ?

En lien avec l'exposition *Microbiote*, d'après "Le charme discret de l'intestin", présentée jusqu'au 4 août 2019.

-
- **Conférences** : gratuites
 - **Accès** : sur inscription (voir p.7)
 - **Lieu** : Auditorium de la Cité des sciences et de l'Industrie (niveau 0)

30 avenue Corentin Cariou – Paris 19^e
Métro (ligne 7), Bus (lignes 139, 150, 152) & Tramway (ligne T3b) :
Porte de la Villette

Découverte

© Dan Novac, Unsplash



Visites des quartiers insolites et historiques de la capitale

PROMENADES

Les promenades commentées de l'UPP sont classées par niveau de difficulté :

- ▲ **Niveau 1 :** Peu de marche
Parcours de moins de 2 km
- ▲▲ **Niveau 2 :** Marche moyenne
Parcours de 2 à 4 km
- ▲▲▲ **Niveau 3 :** Marche soutenue
Parcours de 4 à 6 km

*avec Agnès Lavoye,
guide-conférencière (Association des
amis de la Tour Jean sans peur)*

MAR.
28
MAI
9H30

Les Halles
et l'Église
Saint-Eustache



Circuit sur l'histoire des Halles depuis le Moyen Âge : cimetière et fontaine des Innocents, évolution du marché (Moyen Âge, Renaissance, XIX^e s. et époque moderne), éléments subsistant de l'époque des Halles de Baltard (commerces, ruelles), visite de l'église Saint-Eustache et présentation de l'ancienne Halle aux Grains.

avec une guide-conférencière de l'Association des amis du Pavillon de l'Ermitage

MER.
22
MAI
9H30



En 1719, la duchesse d'Orléans, épouse du Régent de France, achète le château de Bagnolet et fait bâtir le pavillon de l'Ermitage. Au même instant, sa fille Louise-Adélaïde prononce ses vœux. La princesse devient abbesse de Chelles et reproduit une forme de vie de cour mondaine et cultivée, avant de renoncer à sa charge et de se replier au couvent de la Madeleine de Traisnel (11^e arr.), une retraite raffinée fréquentée par les filles de l'aristocratie... et par sa propre mère. S'attachant à l'examen de trajectoires, choisies ou imposées, de femmes cloîtrées de haute naissance, la promenade restitue le paysage spirituel et campagnard de Charonne, de chapelles en retraites, de sanctuaires en chemins oubliés.

avec *Mireille Gardon*,
guide-conférencière (*Les balades parisiennes de Mireille*)

MAR.
30
AVR.
9H30

Le Quartier latin :
du Moyen-âge
au XIX^e siècle



D'un côté, le XIX^e siècle haussmannien avec le pont, la fontaine et le

boulevard Saint-Michel bordé de ses immeubles typiques ; cette partie du Quartier Latin que je vous propose de parcourir permet de saisir les bouleversements que les lieux ont connus sous le Second Empire : des traces, des indices ici et là en sont les témoins. De l'autre, l'empreinte du Moyen Âge encore lisible dans le tracé sinueux de certaines rues, avec les églises Saint-Séverin, qui conserve le dernier charnier de Paris, Saint-Julien-le Pauvre et sa magnifique iconostase où la messe est célébrée en grec et en arabe, l'hôtel de Cluny et son musée consacré à l'époque médiévale. Nous ferons également quelques incursions furtives dans un passé plus lointain, aux premiers siècles de notre ère. Sans oublier enfin quelques curiosités plus anecdotiques dont je vous réserve la surprise...

avec *Romain Siegenfuhr*,
guide-conférencier (*Culture en Capitale*)

LUN.
06
MAI
9H30

Les passages
couverts

▲▲ Un "monde en miniature" au commerce d'avant-garde : Dans les années 1820—1850, près d'une soixantaine de passages couverts se concentraient dans Paris. La quinzaine de passages restants sont, chacun, des témoins de l'évolution architecturale, sociale et commerciale de Paris au XIX^e siècle. Novateurs par leur forme architecturale employant le verre

et le métal. Pionniers par l'idée du confort lié au commerce, inaugurant le chauffage et l'éclairage au gaz dans ces ruelles à la concentration maximale de commerces susceptibles de tenter le promeneur. Découvrez comment chaque passage se démarque de son voisin par son caractère spécifique. Parcourez chronologiquement quelques passages de la Galerie de Bois (1784—1828) du Palais Royal (1786—1835) jusqu'au passage des Princes (1860), en passant par les très luxueux passages des Panoramas (1800) et galerie Vivienne (1823) et découvrez leur architecture et leurs histoires.

LUN.
03
JUIN
9H30

De la Cour
des Miracles
à Popincourt



Les quartiers du Temple du XI^e au XIX^e siècle : Le long de l'aqueduc de Philippe Auguste, se sont développés des quartiers établis par des formations religieuses : la Ville Neuve et le Bourg Saint-Martin. L'observation de vieilles demeures à pans de bois, rappelant celle de Nicolas Flamel toute proche, et des derniers pavés de bois parisiens permet de rappeler des usages dont le temps en a oublié le sens. De la Cour des Miracles, que Victor Hugo rendra célèbre, à la place avortée d'Henri IV, jusqu'au hameau de Popincourt, le nord du Marais fut largement remodelé par les travaux haussmanniens, dont le Cirque d'Hiver est un témoin. Découvrez comment

les Templiers dominaient le quartier par la maîtrise de l'eau courante. Décrypter les deux églises dites "des Champs", c'est comprendre les raisons de leur proximité...

avec Bruno de Baecque,
guide-conférencier (*Vu sous cet angle*)

LUN.
04
MARS
9H30

De Guimard
au Corbusier :
Modernité au
Jasmin



Le Castel Béranger, hôtel particulier, rue La Fontaine, décoré par Hector Guimard, fut un moment de gloire parisienne de l'Art Nouveau, qui s'est aussi décliné en façades d'immeubles cossus, rue Agar ; ou lorsqu'il fallait reconstruire vite, en 1922, en éléments préfabriqués en béton, square Jasmin, toujours par Guimard. Puis est venu l'Art Déco avec Henri Sauvage et son Studio Building, rue La Fontaine ; enfin Le Corbusier, ou la révolution en architecture avec ses 5 principes, si mal compris, que l'on voit Villas La Roche et Jeanneret, square du Dr Blanche. Pourquoi l'architecture moderne est-elle née dans le XVI^e ? Parce que les mécènes habitaient là, qui finançaient l'avant-garde...

LUN.
11
MARS
9H30

La Défense,
le souffle de
l'Amérique



Grattes ciel de 200 m de haut. Sur une façade, plus on monte plus les fenêtres sont larges pour compenser le phénomène de perspective ; sur une autre, les pans coupés taillent le building façon diamant... La Grande Arche est une fenêtre géante posée sur l'axe royal qui commence... au Louvre ! La dalle de La Défense est ponctuée de sculptures : une grenouille géante, le bassin d'Agam avec ses bandes de couleurs, le fronton du temple d'Olympie revu et corrigé par Antony Caro, le pouce géant de César... Et le CNTT, dont la portée des arches fut un record au début des années 60. La Défense... d'entrer ? Pour les Américains, c'est comme à la maison...

MAR. À l'Est, **14** Paris s'éveille **MAI**

9H30

▲▲▲ Le ductal, avant garde du béton, sur les moucharabihs qui décorent les fenêtres des anciens moulins de Tolbiac ; les ateliers d'artistes qui résistent dans les anciens Frigos de la SNCF ; la micro forêt à l'extérieur de la TGB, les globes géants de Coronelli à l'intérieur. Changeons de rive sur la passerelle Simone de Beauvoir ; sur la terrasse de Bercy se dressent les 21 sculptures Les enfants du Monde par Rachid Khimoun, sublimes échantillons de sols des villes. La façade du Ministère des Finances danse dans un miroir géant. À l'est Paris s'éveille, et je n'ai pas sommeil !

LUN. Allons aux Lilas

27
MAI

9H30

▲▲

Les immeubles sans joie de la Place des Fêtes furent un immense progrès avec l'arrivée des salles de bains, que rappelle à sa manière le Regard de la Lanterne. Plus loin les réservoirs de Belleville dominent le cimetière. Mort des 50 otages, rue Haxo, pendant la Commune. Piscine olympique des Tourelles, la préférée de Tarzan. De l'autre côté du périf, le "flat iron" est l'immeuble qui cache la forêt des petits pavillons des Lilas, avec coins de verdure, musée des vampires, petits bistrots, club de Jazz, et Mairie des Lilas, terminus provisoire de la ligne 11...

avec une guide-conférencière de l'Association Deambulatio

MER. La conquête **29** des hauteurs : **MAI** Paris du XVIII^e 9H30 à nos jours ▲▲▲

L'itinéraire s'intéresse aux points de vue de hauteur de Paris, tant pour apprécier, de manière panoramique, le développement urbain et monumental de la capitale que pour comprendre l'histoire des acteurs économiques, qui ont su s'emparer, dès le XVIII^e siècle, des éminences de la capitale afin de bâtir moulins, réservoirs, logements. Reliant le cimetière de Belleville (128 m) au balcon du parc de Belleville (108 m), le parcours retrace l'aventure

du télégraphe Chappe, questionne l'acheminement et le stockage de l'eau utiles au développement de la vigne et du maraîchage, aujourd'hui remis à l'honneur. Le défi du "transport des hauteurs", hippomobile puis électrifié, les aventures sociales du XIX^e siècle, qui au figuré, se sont attachées à "élever les esprits", sont également au rendez-vous de cette balade.

avec *Isabelle Arnaud*,
guide-conférencière

VEN. Les femmes
08 au Père Lachaise
MARS

9H30

▲▲▲ En cette Journée internationale des droits des femmes, une longue promenade "romantique" nous conduira devant les tombes les plus importantes du cimetière. Histoires d'amour, meurtres, ésotérisme, stars d'aujourd'hui et d'autrefois seront évoquées. Intérêt architectural et artistique de certaines tombes du cimetière. Évocation des rituels funéraires à travers les âges.

MAR. Le Quartier de la
04 Nouvelle-Athènes
JUIN

9H30

▲▲▲ Le charme aujourd'hui désuet du quartier du 9^e arrondissement au pied de la butte Montmartre se caractérise par la quiétude du lieu autour de son église ; Notre-Dame de Lorette, et de sa place ;

la Place St-George. Le calme met en exergue la qualité architecturale de ses constructions datant de l'époque romantique, inspirées de l'Antiquité. Celles-ci donneront le nom à ce quartier baptisé la Nouvelle Athènes, que son église en forme de temple de l'Antiquité ne fait que confirmer. De 1820 à 1860, ce quartier bouillonnant alors avait su attirer les plus célèbres noms du Paris romantique, mondain et artistique, faisant de la Nouvelle Athènes "la République des Lettres".

À deux pas de l'Opéra l'on y retrouvait aussi les grandes figures du théâtre de l'époque. Le monde artistique en pleine gestation était aussi largement représenté par les impressionnistes et les nabis.

JEU. Le Quartier
13 Vaugirard
JUIN

9H30

▲▲▲ Le parc Georges Brassens n'a pas totalement effacé le souvenir des anciens abattoirs de Vaugirard, qui ont fermés leurs portes en 1979. Le souvenir de cet établissement perdue par le pavillon de la Criée, la halle du marché aux chevaux et les bœufs sculptés des pavillons de l'entrée. Depuis le début du XX^e siècle, le monde artistique installé aussi dans le quartier s'accommoda de cette activité bouchère. Elle sera même une source d'inspiration pour un esprit original tel que Chaïm Soutine. Le village de Vaugirard a servi de lieu de vie et d'exercice pour les artistes à la Ruche,

considérée comme une annexe de Montparnasse. La tradition artistique perdura avec Georges Brassens, logeant à proximité du parc, dont le porte a honoré la mémoire.

avec *Delphine Lanvin*,
guide-conférencière

VEN. La Chine à Paris

15

MARS

9H30

▲▲▲

Construit dans les années soixante-dix, le triangle formé par l'avenue d'Italie, l'avenue de Choisy et le boulevard Masséna dans le 13^e arrondissement accueille la plus grande communauté asiatique de Paris. C'est ce "Chinatown", le plus grand d'Europe, que nous vous proposons de découvrir lors d'une escapade exotique qui vous conduira d'un temple bouddhiste à une église catholique, des tours à des maisons ouvrières, de petits commerces aux centres commerciaux, le tout dans un dépaysement presque total dû aux enseignes tenus par l'importante communauté chinoise de Paris. Laissez-vous immerger dans le bouillonnant Extrême-Orient.

LUN.

08

AVR.

9H30

▲▲▲

Découvrons un quartier en pleine reconversion : le nouveau marché Riquet entouré de ses Orgues de

Flandres, le fameux 104, récent haut lieu de la culture parisienne, les herbes folles du jardin d'Éole et la future ZAC Pajol aux aménagements futuristes et durables. Revisitons ensuite le très ancien hameau de la Chapelle où l'on évoquera Sainte Geneviève, Jeanne d'Arc et la Foire du Lendit et déambulons dans les rues animées autour du marché restauré.

VEN.

21

JUIN

9H30

▲▲▲

À travers passages et rues commerçantes, nous découvrirons les traces de l'ancien hameau médiéval de Monceau puis nous admirerons le quartier cosu aux belles façades et aux somptueux hôtels particuliers nés de la forte spéculation immobilière sous le Second Empire. Près du Parc Monceau, nous irons sur les pas des grandes familles fortunées, des artistes et collectionneurs d'art, des intellectuels et des écrivains en vogue qui habitèrent ce qui fut une vaste plaine.

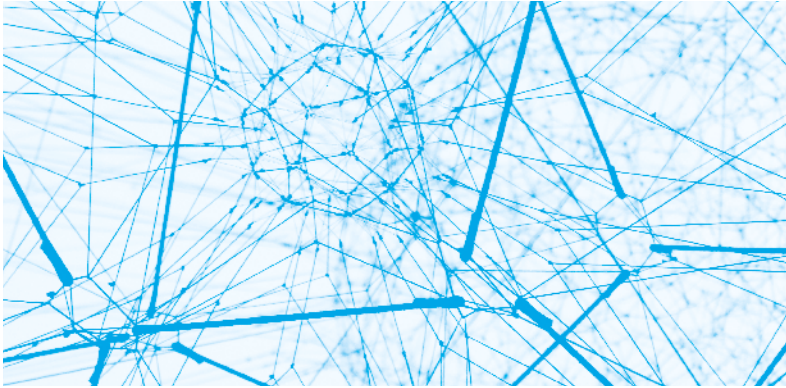
La Plaine

Monceau, autour
de la rue Lévis

-
- **Promenades** : payantes (de 1,60 € à 9,10 €)
 - **Accès** : sur inscription, dans la limite des places disponibles (voir p. 7)

Communication

© Alina Grubnyak, Unsplash



- Internet
- Informatique, Anglais, Espagnol

ATELIERS INTERNET

Si vous souhaitez vous initier au réseau Internet et vous familiariser avec ce mode de communication, le Centre d'action sociale de la Ville de Paris vous propose de rejoindre les ateliers Internet des clubs suivants :

- **Jardin des Halles (1^{er})**
8 rue des Prouvaires
01 40 13 96 87
- **Au Maire (3^e)**
2^{ter} rue Au Maire
01 42 77 79 73
- **Ave Maria (4^e)**
1 rue de l'Ave Maria
01 48 87 67 39
- **Claude Bernard (5^e)**
51 rue Claude Bernard
01 45 35 01 95
- **Malar (7^e)**
88^{bis} rue Saint-Dominique
01 45 50 46 11
- **Beaucour (8^e)**
3 avenue Beaucour
01 42 25 33 19
- **Les Maréchaux (9^e)**
15 rue Richer
01 48 24 02 44
- **Tour Des Dames (9^e)**
8-12 rue de la Tour des Dames
01 48 74 75 10
- **Grange aux Belles (10^e)**
11 rue Boy Zelenski
01 44 84 91 34

• **Saint-Éloi (12^e)**
10 rue Eugénie Eboué
01 43 46 25 31

• **Club 121 (13^e)**
121 rue Jeanne d'Arc
01 45 84 69 83

• **Plaisance (14^e)**
10 rue de Ridder
01 45 43 73 01

• **Lauriston (16^e)**
78 rue Lauriston
01 45 53 71 84

• **Jean Moréas (17^e)**
12 rue Jean Moréas
01 47 64 75 24

• **Les Arènes de Montmartre (18^e)**
8 rue Gabrielle
01 42 58 54 42

• **Georgette Agutte (18^e)**
8 rue Georgette Agutte
01 42 28 57 12

• **Charles Lauth (18^e)**
13 rue Charles Hermitte
01 40 36 72 51

• **Flandre (19^e)**
142^{bis} rue de Flandre
01 40 34 49 55

• **Piat (20^e)**
33 rue Piat
01 46 36 53 67

• **Saint-Blaise (20^e)**
2/4 rue du Clos
01 43 70 42 37

— **Ateliers** : gratuits
— **renseignements et inscriptions** :
s'adresser aux clubs concernés

LIBRES-SERVICES INTERNET

Les clubs cités ci-après accueillent pendant leurs heures d'ouverture des Libres-Services Internet.

Il s'agit d'espaces aménagés et équipés de micro-ordinateurs qui vous permettront une connexion à Internet pour naviguer sur le web et accéder à votre boîte aux lettres électronique.

• **Ave Maria (4^e)**
1 rue de l'Ave Maria
01 48 87 67 39

• **Tour Des Dames (9^e)**
8-12 rue de la Tour des Dames
01 48 74 75 10

• **Richard Lenoir (11^e)**
61-63 boulevard Richard Lenoir
01 47 00 42 64

• **Saint-Éloi (12^e)**
10 rue Eugénie Eboué
01 43 46 25 31

• **Club 121 (13^e)**
121 rue Jeanne d'Arc
01 45 84 69 83

• **Flandre (19^e)**
142^{bis} rue de Flandre
01 40 34 49 55

• **Piat (20^e)**
33 rue Piat
01 46 36 53 67

• **Saint-Blaise (20^e)**
2/4 rue du Clos
01 43 70 42 37

— **Ateliers** : gratuits
— **renseignements et inscriptions** :
s'adresser aux clubs concernés

STAGES

À partir du mois de mars 2019, le Centre d'action sociale de la Ville de Paris propose divers stages se déroulant dans certains clubs seniors.

Informatique

Stages d'initiation destinés aux personnes n'ayant aucune connaissance particulière

Anglais

Stages destinés aux personnes ayant des bases scolaires, mais peu de pratique de l'anglais courant

Espagnol

Stages destinés aux personnes ayant des bases scolaires, mais peu de pratique de l'espagnol courant

-
- **Participation financière** : variable (de 14,40€ à 96€ par stage) en fonction du montant d'imposition
 - **Renseignements et inscriptions** : auprès de la section du Centre d'action sociale de votre arrondissement (coordonnées p.11)

– Offre de loisirs

Outre l'UPP, le Centre d'action sociale de la Ville de Paris propose aux parisiens retraités, préretraités ou en situation de handicap, de nombreuses activités culturelles et de loisirs toute l'année :

- des places de spectacles (théâtre, concerts, cinéma),
- des sorties dans les musées et monuments,
- des croisières sur la Seine,
- des voyages en France métropolitaine et en Europe,
- des déjeuners-réveillons animés, pour les fêtes de fin d'année,
- des galas et bals avec tête d'affiche,
- de multiples activités manuelles, artistiques, physiques, intergénérationnelles, culturelles et ludiques, dans les clubs seniors.

Certaines de ces activités sont gratuites, d'autres accessibles moyennant une participation financière variable en fonction du montant d'imposition.

Une brochure recensant toutes les activités proposées dans les clubs seniors gérés par le Centre d'action sociale de la Ville de Paris est disponible à la boutique Paris Rendez-vous, dans les mairies d'arrondissement et au Centre d'action sociale de votre arrondissement.

-
- **Renseignements** : s'adresser au Centre d'action sociale de votre arrondissement (coordonnées p.11)

– Connaissance du monde

PROJECTIONS (sur invitation)



Parallèlement aux conférences de l'UPP et dans le cadre de l'offre de loisirs du Centre d'action sociale de votre arrondissement (voir page 47), un cycle de projections vous est proposé à la Maison des Océans, avec Connaissance du monde

VEN. 08 L'Afrique du Sud
FEV. avec [Benoît Cressent](#)

VEN. 22 La Chine
MARS avec [Anne Murat](#)
 ou [David Bart](#)

VEN. 12 Viva Argentina !
AVR. avec [André Maurice](#)

VEN. 10 Les Îles
MAI françaises à pied
 avec [Laurent Granier](#)

-
- **Projections** : gratuites
 - **Accès** : uniquement muni.e d'une invitation, à retirer dans les semaines qui précèdent chaque conférence auprès du Centre d'action sociale de votre arrondissement (coordonnées p. 11)

L'actualité des Seniors à Paris

Internet

www.paris.fr

www.paris.fr/casvp

Paris Info Seniors

votre magazine gratuit*

* Disponible dans le Centre d'action sociale de votre arrondissement,
votre mairie d'arrondissement, à l'Hôtel de Ville et sur www.paris.fr

DATE	HEURE	THÈME FILIÈRE LIEU	PAGE
------	-------	------------------------	------

Févr.

27/02	14h30	Conférence Animaux Jean Dame (2 ^e)	G 15
-------	-------	--	------

Mars

01/03	14h30	Conférence Célébration Jean Dame (2 ^e)	G 18
-------	-------	--	------

04/03	9h30	Promenade Découverte 16 ^e	P 41
-------	------	--	-------------

05/03	14h30	Conférence Santé & Bien-être Jean Dame (2 ^e)	G 37
-------	-------	--	------

07/03	14h30	Conférence Célébration Jean Dame (2 ^e)	G 18
-------	-------	--	------

08/03	9h30	Promenade Découverte 20 ^e	P 43
-------	------	--	-------------

11/03	9h30	Promenade Découverte 92	P 41
-------	------	-----------------------------	-------------

12/03	14h30	Conférence Célébration Jean Dame (2 ^e)	G 19
-------	-------	--	------

13/03	14h30	Conférence Linguistique Jean Dame (2 ^e)	G 25
-------	-------	---	------

14/03	14h30	Conférence Célébration Jean Dame (2 ^e)	G 19
-------	-------	--	------

15/03	9h30	Promenade Découverte 13 ^e	P 44
-------	------	--	-------------

18/03	14h30	Conférence Philosophie Jean Dame (2 ^e)	G 35
-------	-------	--	------

19/03	14h30	Conférence Sciences CSI (19 ^e)	G 38
-------	-------	--	------

21/03	14h30	Conférence Littérature Jean Dame (2 ^e)	G 27
-------	-------	--	------

25/03	14h30	Conférence Philosophie Jean Dame (2 ^e)	G 35
-------	-------	--	------

27/03	14h30	Conférence Linguistique Jean Dame (2 ^e)	G 26
-------	-------	---	------

28/03	10h	Atelier Philosophie Club Port-Royal (5 ^e)	P 35
-------	-----	---	-------------

28/03	14h30	Conférence Littérature Jean Dame (2 ^e)	G 26
-------	-------	--	------

Avr.

01/04	14h30	Conférence Animaux Jean Dame	G 15
-------	-------	----------------------------------	------

02/04	14h30	Conférence Sciences CSI (19 ^e)	G 38
-------	-------	--	------

05/04	14h30	Conférence Beaux-arts Jean Dame (2 ^e)	G 16
-------	-------	---	------

G Gratuit, accès uniquement sur inscription → p.7

G Gratuit, accès libre sur présentat

DATE	HEURE	THÈME FILIÈRE LIEU		PAGE
08/04	9h30	Promenade Découverte 19 ^e	P	44
09/04	13h45	Conférence Histoire Musée de l'Armée (7 ^e)	G	23
10/04	14h30	Conférence Littérature Jean Dame (2 ^e)	G	27
11/04	10h	Atelier Philosophie Club Port-Royal (5 ^e)	G	36
11/04	13h45	Conférence Histoire Musée de l'Armée (7 ^e)	G	23
12/04	14h30	Conférence Philosophie Jean Dame (2 ^e)	G	35
15/04	13h45	Conférence Histoire Musée de l'Armée (7 ^e)	G	24
16/04	13h45	Conférence Histoire Musée de l'Armée (7 ^e)	G	24
17/04	14h15	Conférence Cinéma Cinémathèque (12 ^e)	G	20
18/04	13h45	Conférence Histoire Musée de l'Armée (7 ^e)	G	24
19/04	14h30	Conférence Littérature Jean Dame (2 ^e)	G	27
24/04	14h15	Conférence Cinéma Cinémathèque (12 ^e)	G	21
25/04	14h30	Conférence Philosophie Jean Dame (2 ^e)	G	36
26/04	14h30	Conférence Santé & Bien-être Jean Dame (2 ^e)	G	37
29/04	14h15	Conférence Cinéma Cinémathèque (12 ^e)	G	21
30/04	9h30	Promenade Découverte 5 ^e	P	40

Mai

03/05	14h30	Conférence Santé & Bien-être Jean Dame (2 ^e)	G	37
06/05	9h30	Promenade Découverte 1 ^e	P	40
07/05	14h30	Conférence Musique Jean Dame (2 ^e)	G	29
09/05	14h30	Conférence Beaux-arts Jean Dame (2 ^e)	G	16
13/05	14h30	Conférence Océan MNHN (5 ^e)	G	30
14/05	9h30	Promenade Découverte 13 ^e	P	42
15/05	14h30	Conférence Océan MNHN (5 ^e)	G	30
16/05	14h30	Conférence Océan MNHN (5 ^e)	G	31

DATE	HEURE	THÈME FILIÈRE LIEU		PAGE
17/05	14h30	Conférence Beaux-arts Jean Dame (2 ^e)	G	17
20/05	14h30	Conférence Océan MNHN (5 ^e)	G	31
21/05	14h30	Conférence Océan MNHN (5 ^e)	G	31
22/05	9h30	Promenade Découverte 20 ^e	P	40
23/05	14h30	Conférence Musique Jean Dame (2 ^e)	G	29
27/05	9h30	Promenade Découverte 20 ^e	P	42
28/05	9h30	Promenade Découverte 1 ^e	P	39
29/05	9h30	Promenade Découverte 19 ^e	P	42

Juin

03/06	9h30	Promenade Découverte 3 ^e	P	41
04/06	9h30	Promenade Découverte 9 ^e	P	43
05/06	14h30	Conférence Musique Jean Dame (2 ^e)	G	29
06/06	14h30	Conférence Beaux-arts Jean Dame (2 ^e)	G	17
07/06	14h30	Conférence Musique Jean Dame (2 ^e)	G	29
11/06	14h30	Conférence Animaux Jean Dame (2 ^e)	G	15
12/06	14h30	Conférence Linguistique Jean Dame (2 ^e)	G	26
13/06	9h30	Promenade Découverte 15 ^e	P	43
14/06	14h30	Conférence Animaux Jean Dame (2 ^e)	G	15
17/06	14h30	Conférence Paléontologie IPH (13 ^e)	G	33
18/06	14h30	Conférence Paléontologie IPH (13 ^e)	G	33
19/06	14h30	Conférence Paléontologie IPH (13 ^e)	G	34
21/06	14h30	Promenade Découverte 8 ^e	P	44

G Gratuit, accès uniquement sur inscription → p. 7

G Gratuit, accès libre sur présentation de la carte d'auditeur.trice → p. 5

P Payant, accès uniquement sur inscription → p. 7

UNIVERSITÉ PERMANENTE DE PARIS | PRINTEMPS 2019

Édité par le Centre d'action sociale de la Ville de Paris | Rédaction : bureau des actions d'animation
(Sous-direction des services aux personnes âgées) | Conception graphique : Yoann Dovier,
mission communication | janvier 2019 | impression Malvezin-Valadou





