

Le scénographe doit savoir...

- entendre une intention de mise en scène
- faire une proposition scénographique en dialogue avec une mise en scène
- expérimenter par la maquette l'échelle du corps dans l'espace
- apprendre à lire et à dessiner un plan
- connaître les différents rapports scène/salle
- se familiariser avec le travail de costume (recherches iconographiques, matières et couleurs, dessins, et conception de silhouettes échelle 1:1)
- découvrir les différents corps de métier du spectacle
- se familiariser avec le vocabulaire technique de la scène
- développer une esthétique personnelle

• Matériel à apporter

- crayon papier HB / taille crayon / gomme
- carnet de croquis / stylo feutre noir
- ciseaux / cutter
- colle gel universelle scotch
- équerre
- appareil photo ou téléphone
- et votre matériel de prédilection : encre, peinture, etc...

Proposition de

Caroline Mexme entame sa formation de scénographe à L'ENSATT en 1989 (Rue Blanche) puis intègre par la suite la section scénographie de l'Ecole Supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg dont elle sort diplômée en 1992. Elle mène depuis lors une carrière de scénographe. Elle a travaillé avec de nombreux metteurs en scène parmi lesquels : Jean Philippe Daguerre, Hervé Petit, Xavier Lemaire, Victoire Berger-Perrin, Caroline Darnay, Cécile Garcia-Fogel, Christian Rist, Pierre Laville, Nicolas Bataille, Jean Marie Villégier, Olivier Werner, Geneviève Rosset.

Diplômée en scénographie à l'ENSAD en 1995, **Annabel Vergne** collabore à des spectacles de théâtre et de danse, particulièrement avec les metteurs en scène Jean Boillot, Romain Bonnin, Clyde Chabot, Patricia Allio & Eléonore Weber, Gilbert Désveaux et les chorégraphes Julika Mayer, Françoise Tartinville, Benoît Lachambre et Su-feh Lee. Elle est particulièrement intéressée par les écritures contemporaines et travaille avec des auteurs contemporains : récemment avec Marie Piemontese pour « Qui déplace le soleil » ou encore Stéphanie Chaillou pour la mise en lecture de son texte « Alice ou le choix des armes ».



STAGES

SCÉNOGRAPHIE

ATELIERS BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS
LES CONSERVATOIRES DE LA VILLE DE PARIS

Deux sessions

- * du 25 février au 1er mars 2019 de 9 heures à 18 heures
- * du 29 avril au 4 mai (samedi) de 9 heures à 18 heures
(pas de cours le 1er mai)

Sur le site aba de Marc Bloch -

5 place Marc Bloch - 75020 Paris - Métro Buzenval

Nombre de participants : 20 maximum

Sujets d'étude

Sur deux sessions de 5 jours, le stage de scénographie propose un travail d'expérimentation échelle 1:1 en petit groupe qui abordera de grands enjeux de la scénographie. Il sera axé sur un travail régulier de restitution et sera traité en simultané à l'échelle 1:1 et en maquette. Le travail en maquette servira à traduire et à modifier le dispositif échelle 1:1.

La recherche en petit groupe se fera collectivement.

Ce stage demande d'être présent sur l'ensemble des 5 jours et d'être très impliqué.

Durée : 2 x 5 jours de sensibilisation à l'espace et à la scénographie autour de deux œuvres de l'auteur norvégien Jon Fosse : «Un jour en été» et «Dors mon petit enfant».

Les 2 stages sont complémentaires mais indépendants.

Stage 1 du lundi 25 février au vendredi 1er mars 2019 -
Texte abordé : «Un jour en été»

Stage 2 - avril 2019 : 5 jours sur une des deux semaines des vacances de Pâques - Texte abordé : « Dors mon petit enfant»

Lecture des textes obligatoire avant le début du stage. Lors de l'inscription vous pouvez demander les textes à l'administration des Ateliers Beaux-Arts.

Ces stages prévoient de créer une passerelle entre la pratique de plateau et la conception en atelier grâce à une collaboration avec les élèves de l'atelier Mise en scène des Conservatoires de la Ville de Paris.

Public : étudiants en école d'art, étudiants en scénographie, performers, comédiens, metteurs en scène, dramaturges, amateurs passionnés.

J1 : Qu'est que l'analyse dramaturgique ?

J2 : Le corps dans l'espace, l'usage de l'objet, le costume

J3 : Les typologies d'espace, le rapport au public

J4 : Aller à l'essentiel, approfondir une idée

J5 : L'imagination, le hors champ

La formation prévoit de garder le même programme pour les 2 sessions de stage mais en travaillant sur 2 textes de nature différente. Le second stage sera l'approfondissement du premier mais il pourra aussi être choisi indépendamment.

A travers une sensibilisation à l'espace, nous proposerons des approches variées et complémentaires pour concevoir une scénographie de théâtre :

- lire et commenter collectivement un texte
- dégager une intention dramaturgique
- traduire des idées en mots, dessins, couleurs, matières, volume
- rassembler des références (visuelles, sonores, littéraires) sur lesquelles s'appuyer
- présenter une iconographie
- esquisser des dispositifs échelle 1:1
- tenir compte des contraintes techniques
- expérimenter la lumière et le son dans l'espace réel et dans la maquette

INSCRIPTIONS ET TARIFS

Inscriptions :

- STAGE 1 à partir du 1er février et STAGE 2 à partir du 1er avril, adresser un mail à : dac-aba@paris.fr

Tarifs : tarif 1 stage de Trente heures (cf site Ateliers Beaux-Arts rubrique : Stage suivant quotient familial) - gratuit pour les élèves des conservatoires parisiens sur présentation de leur carte d'élève.