

# STAGES *en* FÉVRIER



Inscriptions sur [dac-abasevigne@paris.fr](mailto:dac-abasevigne@paris.fr)  
à partir du 4 février 2019 minuit -  
Informations sur : [ateliersbeauxarts.paris.fr](http://ateliersbeauxarts.paris.fr)  
T 01 72 63 47 40  
*de 13 heures à 21 heures*

**LES ATELIERS BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS**  
SITE DE SÉVIGNÉ  
48, RUE DE SÉVIGNÉ  
75003 PARIS

DU 25 FÉVRIER AU 1er MARS 2019  
HORAIRES - 10 HEURES / 13 HEURES  
14 HEURES / 17 HEURES

Stages de trente heures - Inscriptions sur  
[dac-abasevigne@paris.fr](mailto:dac-abasevigne@paris.fr) à partir du 4 février 2019 minuit -  
informations sur : [ateliersbeauxarts.paris.fr](http://ateliersbeauxarts.paris.fr)

**01**

GRAVURE - THIERRY COSTESÈQUE

### Les dessous de la gravure

Ce stage propose de réaliser votre gravure de A à Z, des premiers croquis à la pose du vernis en passant par la préparation du support, tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la gravure sans oser le demander ! Le sage «Les dessous de la gravure» vous invite à découvrir les différents outils (pointe sèche, burin, roulette) et gestes et d'exprimer votre sensibilité. Nous cheminerons à la découverte de l'histoire de l'estampe à travers les oeuvres de Seghers, Goya et Picasso. Enfin La semaine se déroulera à partir d'échanges collectifs et du suivi individuel de vos projets.

**Demande spécifique** : apporter 3 images de votre choix comme source du projet ainsi qu'une plume sergent major.

**03**

DESSIN - EMMA SENÈZE

### Du modèle vivant au livre ou Quand les corps racontent des histoires

Acquérir et approfondir les bases fondamentales de la représentation du corps vivant dans l'espace. Développer sa créativité et son imaginaire en utilisant le format livre (feuilles assemblées qui facilitent la lecture d'un récit).

La première partie du stage sera consacrée à l'approche technique du dessin de modèle vivant et la seconde partie au développement d'un objet livre personnel.

**02**

DESSIN - MARINE PAGÈS

### Dessins en séries

Ce stage propose d'envisager une série de dessins ou le dessin par la série entre profusion et variation.

En partant d'images existantes et choisies ou de travaux personnels, il sera question de réaliser une suite, un groupe, «une série» ayant des caractéristiques communes ou le même sujet.

Entre épuisement d'une même image, jeux combinatoires, et pas de côté, comment refaire, renouveler et ordonner le dessin.

**04**

PEINTURE - ULYSSE BORDARIAS

### Composition

Le stage est une initiation en peinture au travail de composition. À partir des poses effectuées par des modèles présents chaque jour sur place, les participants seront invités à réaliser une scène combinant leurs différentes études. Ils pourront tout aussi bien faire ce travail à partir d'objets, d'attitudes corporelles ou d'images, avec l'idée d'apprendre au cours de cette semaine à les associer d'une manière intéressante et stimulante.