



## Atelier international d'étudiants : « Réinventer la Place de la Nativité »

2-10 septembre 2019

### CONTEXTE

Les villes de Paris et de Bethléem entretiennent des liens d'amitié et de coopération depuis le début des années 2000. **Paris soutient aujourd'hui la volonté du Maire de Bethléem de transformer la place de la Nativité, dédiée au stationnement, en un espace public apaisé et convivial pour tous les usagers.** Le Maire souhaite plus globalement améliorer le confort des piétons et des touristes sur l'ensemble de son territoire.

Ce projet s'inscrit dans la continuité de la coopération urbaine engagée entre les deux villes en 2016 pour élaborer une stratégie de mobilité durable à l'échelle de l'agglomération. Il est urgent de repenser les flux de déplacements à Bethléem, où la congestion du trafic est croissante et l'espace public réservé à l'automobile. Les trottoirs, lorsqu'ils existent, sont dégradés et envahis par du stationnement sauvage, ce qui entrave et dissuade les parcours piétons. Un changement de culture doit être enclenché au plus vite pour transformer les comportements de mobilité et sortir d'un usage exclusif de la voiture individuelle.

**À Bethléem, ville millénaire d'Histoire et de culture, l'espace public reste à reconquérir au profit de tous les citoyens.** En 2020, la ville sera capitale arabe de la culture. Ces festivités offrent un calendrier idéal pour afficher des réalisations emblématiques et innovantes.

**Un nouveau projet intitulé « Réinventer l'espace public à Bethléem » sera mis en œuvre de juin 2019 à juin 2021 avec le soutien financier de l'Agence Française de Développement (AFD).** Il vise à amorcer un meilleur partage de l'espace public et à libérer le potentiel de la marche sur le territoire, grâce à des activités de sensibilisation et à une action démonstrative sur la place de la Nativité. L'atelier international d'étudiants de septembre constitue la première activité de ce nouveau projet de coopération entre Paris et Bethléem.

**Les citoyens seront au cœur du projet.** Des outils d'urbanisme culturel et participatif seront mobilisés avec des expérimentations, des chantiers collectifs et des animations, pour imaginer avec les habitants les futurs aménagements.

Le projet est soutenu par l'UNESCO et mobilise de nombreux acteurs palestiniens et parisiens dont le CAUE de Paris, le Pavillon de l'Arsenal et l'APUR.



## **REINVENTER LA PLACE DE LA NATIVITE**

**Issue de plusieurs aménagements successifs tout au long du 19<sup>ème</sup> et du 20<sup>ème</sup> siècle, la place de la Nativité est l'unique espace public d'envergure de Bethléem et l'un des plus importants de Palestine, voire du Moyen orient, par ses dimensions.**

Il s'agit d'un espace clé pour le fonctionnement et la vie citoyenne de la ville. Elle est le support de nombreux rassemblements et manifestations religieuses, sociales ou politiques. Lors des célébrations de Noël, la place de la Nativité devient le cœur battant de la vie locale. La place est située en bordure de la Basilique de la Nativité, premier site palestinien classé au patrimoine mondial de l'UNESCO en 2012. Elle peut également être appelée place de la mangeoire ou place de la crèche, par extension du parvis devant la Basilique. Au sein d'une ville dense, elle constitue avec le parking arménien, un vide urbain qui permet de créer un écrin autour de la Basilique.

La place est bordée de plusieurs espaces symboliques : la mosquée d'Omar, unique mosquée de la vieille ville, le centre pour la Paix peu fréquenté et qui comprend un musée sur l'histoire de la ville et l'office de tourisme, un centre d'accueil des visiteurs géré par la communauté des franciscains, des cafés et boutiques pour touristes abritées sous des arcades commerciales et les bâtiments de la Municipalité.

Les voitures circulent autour de la place et y stationnent en journée. Le soir, l'animation est limitée à des rassemblements de jeunes et de vendeurs ambulants. À l'échelle des rues étroites de la vieille ville, la circulation reste omniprésente et freine le développement touristique. L'UNESCO alarme régulièrement les autorités locales sur les risques de dégradation de ce patrimoine inestimable.

**La réhabilitation de la place sera réalisée grâce à une approche créative et participative avec le soutien d'architectes, designers et artistes locaux et internationaux et en partenariat avec l'UNESCO.** L'expertise d'usage des habitants et des touristes sera mobilisée pour répondre au plus près des besoins et renforcer l'appropriation et l'animation de l'espace public.

**Il s'agit de réaliser un projet « vitrine » pour rééquilibrer l'espace public en faveur des piétons et activer de nouveaux usages : marcher, s'asseoir, flâner, jouer, se rencontrer, se reposer, etc.** La place des femmes, des enfants, des personnes à mobilité réduite, le rôle de la nature en ville, l'expérience touristique ou encore la cohésion sociale seront au cœur des enjeux.

**Les aménagements seront réalisés avec les habitants, en valorisant les savoir-faire ancestraux autour de la pierre et de l'artisanat (bois d'olivier, broderie, mosaïque).**

Des ateliers construction, signalétique, graphisme et jardinage seront encadrés par des professionnels. Des activités ludiques et sportives seront organisées avec les acteurs de la société civile (scouts, clubs sportifs, coopératives de femmes) pour activer la vie culturelle et sociale. Il s'agira de modifier en douceur la perception de l'espace et d'enclencher la réappropriation de la place par les usagers.

Le marché de Noël sera redynamisé en partenariat avec la Ville de Strasbourg. Enfin, des chantiers éducatifs et d'insertion autour des filières du bois, de la pierre et de la construction seront menés entre jeunes palestiniens issus des quartiers défavorisés et des camps de réfugiés et des jeunes parisiens en rupture scolaire et sociale.





## L'ATELIER INTERNATIONAL D'ETUDIANTS

### Organisation

La première étape de la transformation de la place sera l'organisation d'un atelier international d'architecture et d'urbanisme, intitulé : « **Place de la Nativité : usages, pratiques et centralité durables** ».

L'atelier réunira, en septembre 2019, pendant 9 jours du lundi 2 septembre au mardi 10 septembre, 15 étudiants palestiniens et 15 étudiants français pour contribuer à imaginer le futur de la place. Il sera encadré par des professionnels palestiniens et parisiens et mobilisera des profils pluridisciplinaires: **architectes, urbanistes, paysagistes, ingénieurs, sociologues, ethnographes, designers ou encore artistes.**

Côté parisien, l'école Boule, l'école du Breuil, l'école des ingénieurs de la Ville de Paris, l'École Nationale Supérieure d'Architecture (ENSA) de Paris-Malaquais et l'ENSA Versailles seront mobilisées.

**L'ensemble des frais seront pris en charge (billet d'avion, hébergement, transport local et repas).**

### Thématiques

La place de la Nativité a été rénovée lors des festivités de l'an 2000. La qualité des matériaux et des revêtements de la place est satisfaisante. L'objectif du projet est de questionner les usages, il ne s'agit pas d'un projet architectural classique.

L'entrée est bien celle des usages : quelles configurations, quels équipements, quelles animations pour réduire la place de la voiture et transformer la place en un espace public accueillant ? Comment inciter les habitants à réinvestir cet espace ? Comment créer une dynamique d'occupation pour activer de nouveaux usages, imaginés par les habitants eux-mêmes ?

La place, par sa symbolique et sa localisation, a vocation à rester une plateforme « flexible » pour accueillir différentes activités, rassemblements et événements dont les festivités de Noël. La réversibilité et la modularité des espaces seront au cœur du projet.

**L'observation des usages sera clé. De nombreuses thématiques propres au site pourront être des sujets de travail pour les étudiants (vivre ensemble, marche, paysage, patrimoine, confort climatique, présence du végétal, potentiel économique et touristique).** Ils pourront choisir de traiter une ou plusieurs thématiques dans leur projet.

Tout au long de l'atelier, des conférences ciblées sur la mobilité, le tourisme, le patrimoine et l'urbanisme participatif seront organisées avec des experts parisiens et locaux pour poser les enjeux et les bonnes pratiques sur ces thématiques.





## **OBJECTIFS PEDAGOGIQUES & DEROULE :**

L'objectif transversal de l'atelier est de faire dialoguer des équipes pluridisciplinaires sur les futurs possibles de la place de la Nativité. Des équipes mixtes de 3 à 4 étudiants palestiniens et français seront formées. L'atelier sera organisé autour de 4 séquences et alternera entre échanges avec l'équipe encadrante, observations de terrain et réflexion autonome:

### **1. Découvrir et interroger la place de la nativité dans la ville**

Il s'agira de recueillir les connaissances déjà existantes et de produire ses propres connaissances du site. L'observation des usages sera au cœur de cette séquence de travail. Les étudiants pourront développer des méthodologies créatives pour mieux comprendre les modes de vie et les pratiques sur cet espace et ses alentours. En fonction de chaque discipline cela peut correspondre à des entretiens, de l'observation, un relevé précis, un relevé sensible, de la cartographie, la collecte d'échantillons, du dessin, des croquis, etc.

### **2. Définir une problématique propre au site**

Il s'agit de mettre en tension les différentes possibilités et contraintes du site qui ont pu être pointées dans la séquence 1. En fonction de chaque discipline cela peut correspondre à des orientations, un concept, un axe de travail, un parti pris, etc.

### **3. Proposer et illustrer une solution architecturale, urbaine paysagère ou programmatique**

Le rendu sera ouvert : description d'une stratégie ou tactique d'action, conception d'un ou plusieurs dispositifs architecturaux, création de prototypes, suggestion de programmes et d'usages, mise en image ou récit des possibles de la place, etc.

### **4. Transmettre ses idées et convaincre**

Les groupes devront produire *a minima* 2 panneaux de synthèse au format A0 pour décrire et synthétiser la solution développée et le cheminement ayant conduit à cette proposition. D'autres supports pourront également être mobilisés par les étudiants (maquettes, affichage, vidéos, photomontage, etc). Un jury composé des autorités locales, de citoyens et d'architectes palestiniens, français et de villes européennes jumelées avec Bethléem (Venise, Milan, Florence ou Lisbonne par exemple) se réunira et désignera un ou plusieurs projets lauréats.

Un temps de retour de la part du jury et/ou des encadrants sur chaque projet sera mis en place à la fin du workshop. Les projets seront exposés au centre pour la Paix de la Place de la Nativité. Sur la base des idées et projets proposés par les étudiants, un cahier des charges sera rédigé pour lancer un concours d'architecture et de design.







### **CRITERES DE PARTICIPATION**

- Maitrise opérationnelle de l'anglais obligatoire ;
- Étudiants en Master (ouvert aux étudiants en BTS pour l'école du Breuil)
- Une lettre d'engagement vis-à-vis de la Ville de Paris et de ses partenaires sera signée par chaque participant, incluant le droit à l'image.

### **DOSSIER DE CANDIDATURE**

- CV + Lettre de Motivation en anglais ;
- 3 références pertinentes en fonction de la discipline de l'étudiant ;

Le dossier de candidature est à envoyer avant le 22 mai 2019 via le formulaire suivant :

<http://formulaire.caue-idf.fr/index.php/859814/lang-fr>

Pour toutes questions : [elodie.cuenca@paris.fr](mailto:elodie.cuenca@paris.fr)

