

Stages de Juillet 2019 - semaine du 1^{er} au 5 juillet – Site de Montparnasse

10 heures à 13 heures et de 14 heures à 17 heures

1. MOULAGE – Thang Quoc Ngo – Possibilité d'une inscription pour les deux semaines.

Modelage et reproduction d'oeuvres d'art - Lors du stage, différentes techniques de bases de moulage seront étudiées tels que le modelage d'objet et l'utilisation de différents techniques de moules :

- Moulage d'éléments de la nature (fruits, légumes...)
- Moule à creux perdu
- Moule à bon creux
- Moule flexible (Les modèles seront simples et petits. Le matériel est à la charge des participants.)

2. DESSIN : EXPÉRIMENTATIONS ET MODÈLES VIVANTS – Marine Pagès

Ce stage de dessin se propose comme une approche expérimentale du dessin de modèle vivant. Développer sa créativité à partir de contraintes, de gestes, d'outils et d'exercices sur la base des poses faites par les modèles vivants.

Observer, percevoir, transcrire, et représenter le corps sans se soucier des « canons », mais de façon partielle, floue, double, fantomatique, etc., et surtout personnelle.

Matériel : tous les outils de dessin (ou non) qui vous semblent pertinents.

3. GRAVURE – Juliette Vivier

Ce stage, ouvert aux débutants comme aux confirmés, sera orienté vers diverses techniques de gravure sur métal par morsures chimiques : eau-forte, aquatinte, marbrure, lavis...

A travers ces techniques, vous pourrez ainsi aborder les richesses des matières et textures possibles en gravure taille-douce, ces procédés permettant de diriger une recherche de niveaux de gris et/ou des expérimentations plus aléatoires.

Une plaque de zinc de format 15x20cm sera fournie et il est possible voire recommandé d'apporter des matrices supplémentaires (cuivre ou zinc) si vous le souhaitez.

Apportez également votre propre matériel de gravure si vous en avez (pointe-sèche, grattoir, brunissoir, pinceaux,...). Prévoir un projet / recherches / dessins / images / inspirations pour servir de base pour le stage (pas de niveau de dessin nécessaire), et un carnet avec de quoi prendre des notes / faire des esquisses (crayons, feutres,...)

4. PEINTURE – Ulysse Bordarias

La couleur comme métaphore

Le thème du stage est l'usage d'une couleur, en peinture, au-delà de sa capacité à décrire matériellement ou littéralement les objets. De proche en proche, la métaphore peut déplacer les teintes ou modifier leurs significations. Geste ou signe ?

Expérience vécue ou réappropriation ? Au cours d'exercices communs, d'études, ou d'élaborations personnelles, les élèves seront invités à faire d'une couleur un usage singulier.

5. PEINTURE – Véronique Masurel

LES FORMES DU PORTRAIT

Ce stage propose une initiation et un approfondissement dans la représentation du portrait par le dessin et la peinture, avec la présence d'un modèle.

Différentes techniques seront abordées pour questionner le cadrage, la lumière, la forme et les positions, les contrastes de couleur, le rapport de la forme au fond etc...

Ce travail fondé sur l'observation s'appuiera sur de nombreux exemples d'œuvres de peintres, graveurs, dessinateurs qui ont fait du portrait un des sujets majeurs de la peinture du XV^{ème} siècle jusqu'à nos jours.

6. DESSIN / MORPHOLOGIE - Arnauld Rouèche

Etude morphologique et dessin d'après modèle vivant.

Le propos sera de donner une vision globale et synthétique de la morphologie humaine pour pouvoir reporter ces connaissances ou mieux les analyser en dessinant d'après mv.

Chaque journée sera consacrée à l'étude d'une partie du corps. Seront abordés successivement l'étude du tronc (torse et dos), les membres supérieurs, les membres inférieurs, les graisses et l'étude du crâne.

L'étude morphologique par le travail du dessin permet d'acquérir une meilleure compréhension et une mémoire des formes tout en réalisant que le corps est une source inépuisable d'inspiration(s)...

Deux stages consécutifs est que le dessin comme le travail en volume sont intimement liés, pratiquer ces 2 disciplines accélère l'apprentissage et permet d'acquérir des compétences et une vision que le dessin seul ne peut nous donner...

7. VIDEO – Antonia Armelina Fritche

CRÉATION VIDÉO ET PHOTOGRAPHIE AVEC TÉLÉPHONE PORTABLE

Cet atelier propose la réalisation d'une vidéo avec l'utilisation d'un téléphone portable: Cette caméra que nous avons toujours sur nous et qui peut être utilisée à tout moment de façon spontanée, discrète, secrète ou comme un appareil professionnel. Dans cet espace de création je souhaite donner un large éventail d'éléments techniques et esthétiques nécessaires à la réalisation du projet : écriture, composition plastique d'une image, montage, design sonore, etc ...

Le travail sera axé sur une écriture-montage: l'élève devra se concentrer sur la préparation de son projet pour qu'au moment de filmer il puisse faire son montage en même temps (les séquences devront être filmées dans l'ordre). Les pièces réalisées seront sous différentes formes : portraits intimes, documentaires, fictions ou art vidéo.

Un soutien continu sera proposé à l'élève pour l'élaboration de l'idée, l'écriture, le tournage et la postproduction.

8. DESSIN – CROQUIS EXTERIEUR / perspectives – Cynthias Walsh

Ce stage propose d'aborder les principes de la perspective de façon théorique et pratique. Le matin, des séances en atelier permettront d'analyser, de décrypter et de reproduire la perspective d'après des documents existants tels que des tableaux et photos. L'après-midi les étudiants seront immergés en extérieur dans un contexte urbain, afin d'observer le réel et de le saisir en croquis. En plus des dessins réalisés en atelier, l'objectif est de réaliser en croquis plusieurs dépliant qui retranscriront le parcours des déambulations urbaines.

Nous varierons l'utilisation des outils de techniques sèches (stylo et feutres noir, crayons et feutres de couleur).

Inscriptions : adresser un mail à l'adresse suivante dac-aba-montparnasse@paris.fr
du 3 au 18 juin à 9 heures. Informations sur : ateliersbeauxarts.paris.fr

